



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



32101 076410560



LIBRARY  
OF  
PRINCETON UNIVERSITY







(تنبیه) حدث في الطبع بعض سقطات مطبعية وهي قليلة فضلاً  
عن ان صوابها مما لا يخفى على الفطن ولذلك لم نتكلف اصلاحها بجدول  
خاص



صفحة	صفحة
١٨٥	١٢٣ المومسات
١٨٨	١٢٧ الوطنية
١٩٣	١٣٠ سارقة الرغيف
١٩٦	١٣٣ الارض والكائنات
١٩٩	١٣٨ المرأة والعلم
٢٠٠	١٤١ الغيرة
٢ ٤	١٤٤ لصوص الافكار
٢٠٩	١٤٧ بيان الخفايا
٢١٣	١٥٠ انتقاء العروس
٢١٦	١٥٤ تربية البنات
٢١٩	١٥٧ العلم والجرائم
٢٢٣	١٦٠ نتويج القيصر
٢٢٧	١٦٤ فلاسفة اليونان ومذاهبهم
المعظم (شعر)	٢٦٦ حقيقة الممجية
٢٢٨	١٦٩ القلب، الكسير
٢٣٠	١٧٥ الزواج بالحذاء
٢٣٢	١٧٨ خطرات افكار
٢٣٤	١٨٢ ملحة حكمة
٢٣٦	١٨٣ من ثمارهم تعرفونهم



﴿ فهرست ﴾

صفحة	صفحة
الحرب ٥٧	٥ المقدمة
كيف يكون الزواج ٦١	٩ الفقير والفني
الشبيبة في مصر ٦٥	١١ الخادم والمخدوم
يقظة غرام ٦٩	١٤ الانكليز لا تقف في سبيلهم
معركة سيدان ٧٣	عقبة وهم عقبة في كل سبيل
المرأة والرجل ٧٥	١٧ ارضاء الناس
المرأة والمرأة ٧٩	٢٠ الرقيق
الزواج ٨٢	٢٣ اغلال القيصر
شهيدة الرقص ٨٨	٢٦ اضرار المشد ( البوستو )
ملجأ الاطفال ٩١	٢٨ ملجأ الفقراء
المرأة المكروهة ٩٥	٣٠ معركة واترلو
بطرس الاكبر وامراته ٩٦	٣٤ صفار المال
المستقبل لله ٩٨	٣٦ انطلاق
انتحار كليوباترة ١٠٣	٣٩ وعود الكبار صفار الوعود
زواج عذري ١٠٦	٤٢ ساره برنار
الفتى والبغي ١١١	٤٥ وصف ممثلة
فتيان اليوم ١١٦	٥١ خمول الادب
سكر الحيوان ١٢٠	٥٤ مرثية لشهداء باريز

قالت اموت على هواك فلا  
 يا برد ما قالت على كبدي  
 غري الرقيب بنا واي هوى  
 وافى فكدر صفو ليلتنا  
 ووشى فابعد قربنا حسداً  
 غلب الغرام على وشائته  
 واعدت طرقي في محاسنها  
 ورنيت الي لحاظها فانا  
 ورجعت اذكر طيب موقفنا  
 وحلفت اني لا افارقها  
 تجمع علي الحب والشجنا  
 لو كان يخلص في الغرام هتلا  
 يصفو وقد غري الرقيب بنا ه  
 وسمى فكدر بعدها غدنا  
 وبني فهدم بيننا وبني ه  
 فينا فابعد وقربنا ه  
 فلقيت ثم جناية وجني  
 منهم بين منية ومني ه  
 ولو ان في ذكرى المناء علا ه  
 حتى تفارق روجي البدنا ه



## الحب والخمر

لا تسألوا عن روحي البدنا  
 ما حال من سلب الهوى دمه  
 صدّوا فما تركوا له سكناً  
 كتم الهوى زمناً فباح وما  
 جارت عليه لحاظهم فشكا  
 قد كان يعشق ساكني دمن  
 يهوى المساكن عند وحدته  
 وبهجتي حسناء ما تركت  
 الحاظها للحب قد عقدت  
 تركت فؤادي طائراً غرداً  
 يا حسن ليلٍ قد خلوت بها  
 والروض قد فاحت ازاهره  
 كلمتها همساً فما نطقت  
 اوحى الى قلبي معانيها  
 حتى انثنت والسكر يعطفها  
 كشف المدام عن الهوى فبدا  
 وسطاً على اسرارها فحكت  
 ان كان من قتل الهوى فانا  
 وفؤاده والصبر والوسنا  
 ونأوا فما تركوا له وطناً  
 اجدها كتمان الهوى زمناً  
 سرّاً وزادت فاشتكى علناً  
 واليوم اصبح يعشق الدمن  
 من كان يهوى بينها سكناً  
 في العين شيئاً بعدها حسناً  
 سوقاً فكانت روحي الثمناً  
 لما ثنت من قدها غصناً  
 فيه سوانا لم يكن معنا  
 تحنو علينا من هنا وهنا  
 الا بالخط ان رنا فمتنا  
 لكنها لم تدخل الاذننا  
 كالريح هز نسيماً فننا  
 وانار خافي الحب فاعلنا  
 وازال خجلة طرفها فرنا



فيا حسن ذاك الفصن يثنى ويثني وباطيب ذاك الورد يندى ويستندي  
 عرفت الهوى من يوم باشرني الهوا كأننا لدى الميلاد كنا على وعد  
 فؤادي على مهد الهوى وفؤاها ولم انس ليلاً ضمنا فيه مجلس  
 وقد مازجت كأس الطلاخمة الهوى وطات بلحن العود رائحة الندى  
 ودارت كؤوس من جنى الكرم مزة فلم يك أحلى من جناها جنى الشهد  
 برصمها نظم الحباب بلؤلؤ كما دار حول الجيد منتظم العقدر  
 وبات فؤادي في الهوى ينشد الصبا وبات مغنينا يغني على الرصد  
 ولا رسل إلا الألفظ بيني وبينها ونحن سكوت لا نعيد ولا نبدي  
 كلام بلا نطق وعهد بلا يد وسمع بلا اذن وشوق بلا بعد  
 سطور هوى من ثغر حواء أنزلت على وجنة التفاح في جنة الخلد  
 ولما دعاها آدم هزه الهوى وانشد هذي ارث نسلي من بعدي  
 'تراث' تولاه الكرام من الورد فما حرمت منه سوى مهجة الوعد  
 وقد قسمت بين انقلوب سهامه فمن كل ذي لحظ الى كل ذي كبد  
 فيالك من ليل محوت ظلامه بظالة العينين عاذلة القدر  
 سقتني بعينها الهوى وسقيتها ولم ادر اني قد سكرت بها وحدي  
 الى ان بدت كف الصباح براءة تلوح على جند من الليل مسود  
 وغابت مصابيح النجوم كأنما طفاها نسيم الفجر من فيه الورد  
 فقامت وقد سلمت للعب مهجتي وقضيت في شرع الهوى واجب الود  
 وقاسمت من اهوى فؤادي والهوى فكان فؤادي عندها والهوى عندي

## بدء الهوى

ترى عندكم للعب مثل الذي عندي وهل وجدكم بي مثلاً بكم وجدني  
 وهل شوقكم شوقي وهل في جفونكم كما في جفوني من دموع ومن سهد  
 وهل تذكرون العهد بيني وبينكم فان فؤادي دائماً ذاكر العهد  
 رجعت الى سبل الهوى مذكراً بكم ولم ادر هل فيها ضلالي ام رشدي  
 واهدتكم قلبي على يد ادمع هي الرسل للعشاق تحمل ما تهدي  
 فلا ترجعوا ما قد اخذتم فانه هدية حب غير مقبولة الرد  
 ولا تجزعوا من ناره ان ناره سلام وان كانت مؤججة الوقد  
 فيا معجبي كوني لديهم قريرة فقد زال ما تشكينه من جوى البعد  
 ويا جسدي قد نال قلبك ما اشتهى بهم فاسترح منه ومن ألم الصدر  
 ويا قلب ان زمت السعادة فيهم فمت ان موت الحب ضرب من السعد  
 خليلي ما للعب يستعبد الفتى وما للفتى في الحب اطوع من عبد  
 وما للهوى يعني فؤاد اخي الهوى ولو كان ذاك القلب من حجر صلد  
 تبارك خلاق المحاسن انه ينال بها ثار الظباء من الاسد  
 يقلدها اجفانها ولحافظها فتسطو علينا بالحسام وبالعمد  
 سقيمة جفن راح قلبي يعودها ولم ادر ان السقم من جفنها يعدي  
 تنيه دلالاً ثم يغلبها الحيا فيبدو كحبات الغمام على الورد  
 نيل فؤادي من ثني قوامها وتندى جفوني من ندى ذلك الحد

فبعض نجومها فيه سعودٌ      وبعض نجومها فيه البوارُ  
 تراهم حول رفعتها قعوداً      يدبر عيونهم ورق يدارُ  
 عصائب لا يود المرء فيها      اخاه ولا يراعي الجار جارُ  
 يلاحظ بعضهم بعضاً بعين      يكاد يضيء اسودها الشرارُ  
 فتحسب ان بين القوم ثاراً      ولا ثار هناك ولا نفارُ  
 ولكن جارت الاقدار فيهم      ففي ابصارهم منها ازورارُ  
 كان عيونهم لما اديرت      فراش حائم والمال نارُ  
 فهم لا يبصرون سواه شيئاً      كساري الليل لاح له منارُ  
 وهم لا يعطفون على خليلٍ      وليس يشوق انفسهم مزارُ  
 وهم لا يذكرون قديم عهدٍ      وليس لهم سوى الامس اذكارُ  
 يذكروهم بما خسروه فيه      وما كانوا عليه وكيف صاروا  
 كرب الثأر اقبل يتغيه      فزيد عليه فوق الثأر ثارُ  
 تري الحاظهم فتخال فيها      خمار طلى وليس بها خمارُ  
 ولكن دارت الحسرات فيهم      كما دارت بشاربها العقارُ  
 فكهم غضبوا على الايام ظلماً      وكم حنقوا على الدنيا وثاروا  
 وكم تركوا النساء نيت تشكو      وتسمدها الاصبية الصغارُ  
 تبيت على الطوى ترجو وتحشى      يورقها السهاد والانتظارُ  
 فبئست عيشة الزوجات حزن      وتسفيد وهجر وافتنقارُ  
 وبئست خلة الفتيان هم      واتعاب وخسران وعارُ



ارث قد احتفظوا به ولطالما  
ولو انه ارث النصارى لفرقت  
قد ضيعت ميراثها الاقوام  
بدراته الفقراء والايام  
نخرأ بني مصر فان فخاركم  
باق على الايام ليس يرام  
تهديكم الدنيا المدايح والثنا  
فهي الفوابع والسلام خنام

## القمار

لكل نقيصة في الناس عار  
هو الداء الذي لا بر منه  
وشر معائب المرء القمار  
وليس لذنب صاحبه اغتفار  
تشاد له المنازل شاهقات  
وفي تشييد ساحتها الدمار  
منازل كم اريق دم عليها  
كل دم اراقته جبار  
نصيب النازلين بها سهاد  
فافلأس فياس فالتجار  
قد اخضر والتجارة من قريب  
فعدم في الدقيقة او يسار  
وبئس العيش فقر مستديم  
يعارضه يسار مستعار  
وبئس المال لا تحظى يمين  
به حتى تسلمه اليسار  
كان الزئبق الرجراج فيه  
يدور فلا يقر له قرار  
يفر من البنان فليس يقي  
لهم من اثره الا اصفرار  
كأن وجوههم ندماً وحزناً  
كساها لون صفرة النصار  
فبينما تبصر الوجنات ورداً  
اذا هي في خسارتها بهار  
كأن المال بينهم نجوم  
ورقعة لعبهم فلك مدار

لا بدع ان بقيت مآثرهم فقد  
 جثث كأن الدهر هاب مساسها  
 يا حبذا ارجاء مصر وحبذا  
 الشرق هاهم وهي معقد تاجه  
 والشرق وجهه يزدهي بجماله  
 هي جنة الدنيا التي يجلى بها  
 وحديقة العلم التي يزكو بها  
 ان غاب بدر كالمها فيما مضى  
 بدر جلته عشيرة علوية  
 قوم اذا كتبوا اجاب يراهم  
 واذا هم ركبوا الدبيل الى الطى  
 قد سارت الايام تحتهم كما  
 نامت عيون الناس تحت امانهم  
 ان كان قد لئم الزمان بما جنى  
 يلقون حد الحادثات بانفس  
 من كل من يحيى الرجاء فؤاده  
 متواضعون على الجلال وانما  
 كرماء قد ألفوا الندى خلقاً فما  
 يتحملون الضيم عن نزلاتهم  
 شيم من العرب الاكارم انها  
 بقيت جسومهم وهن رمام  
 او كان معها للزمان ذمام  
 للزهو فيها مرتع ومسام  
 والشرق جسم وهي منه الهام  
 بشراً ومصر ثغره البسام  
 وجه الزمان وتبسم الايام  
 ثمر العقول وتنبت الاقلام  
 فالיום عاد البدر وهو تمام  
 فجلا به ظلم وزال ظلام  
 واذا هم ضربوا اجاب حسام  
 فالعزم سرج والذكاء لجام  
 شاءوا الى ان ادركوا ما راموا  
 دهرًا وعين الدهر ليس تنام  
 في ارض مصر فاهل مصر كرام  
 يرتد عنها الدهر وهو كهام  
 صبراً وبصم صبره الاسلام  
 عند التواضع يعرف الانظام  
 لهم على غير الندى لوام  
 وجوارهم والجار ليس بضام  
 ما اورث الاخوال والاعمام

كم من نفوس تشتهيك حزينه تدعو وتبسط في الدعا راحلتها  
فالي دُعائك فاستجب كرمًا ودع اهل الصباة عنك في جناتهما

## مصر والمصريون

يا ارض مصر تحية وسلام  
بل أنت غانية عن المطر الذي  
نهر تبارك ماؤه فتكاد ان  
ويكاد لو رشفت العليل زلاله  
يجي البلاد بمائه فكأنه  
ان شابه كدر ففي آكداره  
يجري على أرض مباركة كما  
أرض اذا لم يعل في ارجائها  
لبست من المجد التليد مطارفاً  
وتعانقت والفخر من قدم كما  
مجد به هرم الزمان ولم يزل  
هرمان زانا صدر مصر فأشبهها  
نهدان كلن الدهر يرضع منها  
أرض الفراعنة الذين بنوا لها  
بنيان عز في السطور مخلد

وسقائك من صوب الغمام ركام  
يهي فان النيل فيك غمام  
تحى بطهر مياهه الآثام  
يشفي العليل وتذهب الاسقام  
الروح التي تحي بها الاجسام  
صفو وفي فيضانه انعام  
تجري فتحي الشارين مدام  
علم فان كرامها أعلام  
ولها من المجد الطريف وسام  
قد عانقت الف الكتابة لام  
غضاً وقد شهدت به الاهرام  
نهدين زانها سناً وقام  
ان الزمان لمجد مصر غلام  
في الدهر ما لا تبلغ الاوهام  
وبناء مجد في الصخور يقام



والارض من ظل الفصون كأنما  
ولقد جلست الى الفزاة ساعة  
واللحظ بنطق والشفاه صوامت  
حتى اذا طمح الغرام ولم تعد  
عاتبها فتحدت من جفنها  
ورنت الي فقابلتها آدمي  
ان القلوب غصون ارباب الهوى  
فاذا جر في فيها نسيم صباية  
دمع تراه مقلتي في خدّها  
ضدان قد جمعا به وكذا الهوى  
لتكن كما تهوى الصباية اني  
تعذيبها عذب يروق وروده  
سكر الفؤاد بها باقداح من ال  
يسى بها قر لو ان نجومنا  
فصفت في سكري بخمرة حبه  
هيات ما الدنيا ليذكر ذنبها  
لقيا اخال الارض دارة درهم  
حتى لا حسب ان نفسي في ربي  
واظن صرف الموت الين جانباً  
واقول دعنا يامات وعج الى

نثرت دنانير على جنباتها  
غفلت بها عنا عيون وشاتها  
لغة تخط عيوننا كلماتها  
كلم العيون تفي بوجوداتها  
دُرر وددت اكون من قطراتها  
فكأنها نظرت الي مرآتها  
ومدامع الاجفان من ثمراتها  
نثرت ثمار الوجد من عبراتها  
ماء ونفسي منه في جمراتها  
فيه السعادة مازجت آفاتها  
لا التقي فيها سوى لذاتها  
عندي فكيف العذب من حالاتها  
احداق دار السكر في داراتها  
منه لكان البدر من هالاتها  
عما اساء الي من هفواتها  
ومعادتي بلفاك من حسناتها  
فيها وكل العمر من ساعاتها  
جناتها والخلد بعض حياتها  
من أن يكدر بيننا خلواتها  
نفس ترى راحتها بماتها

نَقْلَدُ فَوْقَ السَّيْفِ سَيْفَ مَهَابَةٍ      مِنْ اللَّهِ حَدَّ السَّيْفِ دُونَ مَضَائِهِ  
 وَظَهَرَ مِنْ نَوْرِ الْخِلَافَةِ رَوْنَقًا      لَنَا مَا حَكَاهُ الدَّهْرُ عَنْ سَلَفَائِهِ  
 سَلِيلُ بَنِي عُثْمَانَ لَا زَالَ مُلْكُهُمْ      عَلَى النَّاسِ تَجْرِي الْأَرْضُ طَوْخَ قَضَائِهِ  
 الْإِحْبَادُ \* عَبْدِ الْحَمِيدِ \* وَحَبْدًا      زَمَانٌ تَبْدَى فِيهِ مِنْ خَلْفَائِهِ  
 وَيَا حَبْدًا مِصْرَ الَّتِي ابْتَسَمَتْ لَنَا      بِأَنْوَارِ (عَبَّاسٍ) الْعَلِيِّ وَبِهَائِهِ  
 لَقَدْ نَابَ عَنْ مَوْلَاهُ خَيْرُ نِيَابَةٍ      كَمَا نَابَ بِدْرِ فِي الدَّجَى عَنْ ذِكَائِهِ  
 أَمِيرُ تَوَلَّى الْقَطَرِ وَالْخُطْبِ مَظْلَمٍ      فُجِّلِي دِيَا حِيَّيِ الْخُطْبِ نَوْرَ ذِكَائِهِ  
 وَقَامَ بِأَعْيَاءِ الْأُمُورِ يَدِيرُهَا      بِحِكْمَةِ كَهْلٍ فِي أَقْبَالِ فِتَائِهِ  
 وَمَنْ كَانَ مِنْ نَسْلِ الْعَلِيِّ مُحَمَّدٍ      فَغَيْرُ بَعِيدٍ حَقُّهُ مِنْ رَجَائِهِ  
 إِذَا افْتَخَرَ الْقَطَرُ الْعَزِيزُ فَفَخْرَهُ      بَانَ قَدْ غَدَا الْعَبَّاسُ مِنْ أَمْرَائِهِ  
 فَلَا زَالَ يَرَى الْقَطَرُ دَوْمًا وَلَا تَزُلْ      مَدَائِحُهُ مَوْصُولَةٌ بِدَعَائِهِ

## تَذْكَارُ مِصْرَ

زُرُّ أَرْضَ مِصْرَ وَقِفْ عَلَى رَبَوَاتِهَا      وَاحْفَظْ فَوَادِكَ مِنْ ظُبِّي ظَلِيَّاتِهَا  
 وَتَوَقَّ أَنْفَاسَ النَّسِيمِ فَانْهَاسَ      مِمَزُوجَةٍ بِالْحَبِّ مِنْ غَادَاتِهَا  
 أَرْضٌ كَسَاهَا النَّيْلُ زُخْرُفَ وَجْهِهِ      وَأَعَارَ بَرْدَ مِيَاهِهِ نَسْمَاتِهَا  
 فَبَدَتْ كَأَنَّ الْأَرْضَ وَجْهٌ مُلَيَّحٌ      وَكَأَنَّهَا خَالٌ عَلَى وَجَنَاتِهَا  
 لِلَّهِ رَوْضَتُهَا وَقَدْ حَيَّى الصَّبِي      اغْصَانُهَا فُحْتُ لَهُ هَامَاتِهَا  
 وَتَحَدَّثَتْ أَمْوَاهُهَا فَوْقَ الْحَصَى      تَوْحِي لَطَائِرِ أَرَاكِ قَهْمَاتِهَا

وقال يمدح

## السلطان الاعظم والخديوي المعظم

( وهو محرر لجريدة السلام )

لقد عاد عصر العلم بعد انقضائه  
ولاحت شمس الفضل بعد افولها  
وفتح فيه العلم ازهار روضه  
وناداه صوت النصر من جانب العلى  
فلبي واكباد الاعادي خوافق  
وعاهده الفتح القريب فلم يزل  
نقاسم كل المجد بين سيوفه  
فمن ذي يراع يزدهي بمداده  
ومن صحف خطت عليها يد العلى  
وقد زادت الايام فيها صحيفه  
تباهي بعنوان السلام وتنتمي  
بظل امير المؤمنين تفتحت  
ملك حوى نوراً من المجد باهراً  
وادرك ما بين السلاطين منزلاً  
وجدد هذا الطرس بعد امحائه  
واشرق نور القطر بعد اختفائه  
وشاد عليه المدل عالي بنائه  
فكان صليل السيف رجع ندته  
لديه تخفق الريح حول لوائه  
وفياً لديه ثابتاً في ولائه  
وبين ظي الاقلام من شعرائه  
ومن ذي حسام يزدهي بمدائه  
ومن صحف تبدو لنشر علائه  
« سلام » بها يهدى الى كرمائه  
الى وطن كل العلى في انتائه  
كجائماً عن مدحه وثقله  
تود الدراي انها من ضيائه  
رفيعاً يرد الطرف باهي سنائه

والشقاء بعد هجرانك وإبعادك . ألا ينبغي أن يربي هذا الطفل حق تربيته  
وان يكون رجلاً يخدم قومه وبلاده . انقدر المرأة وحدها على ذلك  
العمل من غير أن يعاونها الرجل وهل يكون من العدل أن يذهب الأب  
عن خليلته هاجراً فينفق أمواله في المفاصد والملاهي الساقطة ويترك ابنه  
طفلاً بين أنياب الاحتياج والفقر الشديد . تريدون يا رجال العدل أن  
يكون علينا نحن معاشر النساء كل هذا الظلم الشديد ولا نشكو منه ولا  
نطلب منهم الانصاف . تلك هي الحقوق التي تطلبها المرأة من حكومتها  
وينادي بها الطفل في صراخه وبكائه عسى رجال الأمر أن ينظروا في  
طريقة تكفل براحة الناس وتمنع عولقب الظلم أن لم يكن رقة لاصوات النساء  
الشاكيات بفرحة لصراخ الطفل البري المظلوم



بعده الآن

هذا ما نقوله عن الرجل في الحقوق التي عليه اما المرأة في هذه الايام فقد اصبح قرانها عندنا على نوعين نوع شرعي بالزواج المعروف ونوع غير شرعي بالمحبة والتراضي وهذا الذي نضع كلامنا فيه . فان الرجل يرى الفتاة الحسناء فتعجبه ويستميلها فتسلمه شخصها وعرضها وحياتها يتصرف بها كيف شاء على وعد القران واتمام الاتصال بالزواج ثم لا يمضي عليها قليل حتى تأتي ثمره ذلك الوداد وتصبح تلك الفتاة اما وعند ذلك يأنبها العاشق فاتراً والمحبة نافرأ ويقول لها انه يريد هجرانها وان لا علاقة بينه وبينها وانها حرة في نفسها تفعل ما تشاء فمنهن من تحمل مصابها بالشكر والرضى ونصرف تلك السحابة بوابل من الشكوى والخصام ومنهن من يعظم عليها الامر فتترك ولدها ملقى في الطريق وتذهب فتلقي نفسها في نهر فتموت او تأخذ سماً تنقضي به ايام شقاءها وبأسها ويبقى الولد بعدها تحت رحمة الناس وايدي الشفقة او القساوة من ملتقطيه

وما اكتم عنك ايتها الوالدة الخليفة انك ذقت قبل هذا العذاب هناء وقبل ذلك اليأس املاً وغبطة وانك جنيت ثمرات الغرام يانعة من روضة الهوى وشربت كأس النعيم منزعة من كف الصباية والهيام حتى ذهبت في سكرات من الحب تعادل ما تصبحين فيه بعده من يقظة اليأس وافاقة القنوط والحزن ولكن ما ذنب هذا الطفل الصغير واية لذة ذاقها في وجدانه ليلاتي في نظيرها اضعاف ما تلاقيه انت من المصائب

ان يفيد بلاده ولا ان يستفيد من مدارس الحكومة ومحلاتها الخيرية المجانية التي جعلتها للتربية والتدريب

فالوالد والوالدة كفيلان بحياته على السواء لانهما اشتركا في ولادته جميعاً ومنهما انقذت شرارة هذه الحياة التي تازمهما كفالتها والحرص عليها كما نصت عليه شرائع الزواج وقوانين المجتمع الانساني . واذ قد انضج ذلك فيما بالننا نرى الحكومة قد خصت بقانونها الام فقط وجعلت السوءال عنها والطلب قاصراً عليها وانها اذا وجدت طفلاً لقيطاً في مكان كان اول ما وجهت سعيها الى البحث عن امه والزاما به بل اي عدل يراه الوالد في هجران الوالدة بعد ان يستولدها طفلاً واي انصاف يميز له ان يستحسنها وهي وحدها ثم يكرهها متى ولدت وجاءت له بمن تلزمه كفالاته وضمانه حياته وما ننكر ان ذلك قد يكون احياناً عن غير قصد وان الوالد يضطر لان يهجر المرأة خليلته لاسباب ماسة ودواعي موجبة او يكون لا يعلم بما جنى من ولادة ذلك الطفل ولكننا نذكر انه يوجد في الحكومة قانون يقضي على من اتلف شيئاً سهواً او سبب ضرراً من غير قصد ان يعرض للمحضرة عوضاً في نظير اتلافه وضرره . اما الاب فيقدر ان يحدث مثل تلك المضرة بعينها ويوجب على المرأة حملاً ثقيلاً من قبل حمله الى ما بعد وضعه ثم لا يجد قانوناً يلزمه بما جنى ولا شريعة تقضي عليه بالتعويض عما اتلف اللهم الا اذا قالوا ان عدم هذا القانون عقاب للمرأة على تهورها وتناديها وتسليمها نفسها للمغاضي وعند ذلك الا يكون الرجل الذي اغراها مذنباً ايضاً او لا يجزى ان يكون وضع مثل هذا القانون عليه عقاباً له مثل عقابها

بعده الآن

هذا ما نقوله عن الرجل في الحقوق التي عليه اما المرأة في هذه الايام فقد اصبح قرانها عندنا على نوعين نوع شرعي بالزواج المعروف ونوع غير شرعي بالمحبة والتراضي وهذا الذي نضع كلامنا فيه . فان الرجل يرى الفتاة الحسناء فتعجبه ويستميلها فتسلمه شفصها وعرضها وحياتها يتصرف بها كيف شاء على وعد القران واتمام الاتصال بالزواج ثم لا يمضي عليها قليل حتى تأتي ثمرة ذلك الوداد وتصبح تلك الفتاة اماً وعند ذلك يأنيها العاشق فاتراً والمحب نافرأ ويقول لها انه يريد هجرانها وان لا علاقة بينه وبينها وانها حرة في نفسها تفعل ما تشاء فمنهن من تحمل مصابها بالشكر والرضى ونصرف تلك السحابة بوابل من الشكوى والخصام ومنهن من يعظم عليها الامر فتترك ولدها ملقى في الطريق وتذهب فتلقي نفسها في نهر فتموت او تأخذ سماً تنقضي به ايام شقاءها وبأسها ويبقى الولد بعدها تحت رحمة الناس وايدي الشفقة او القساوة من ملتقطيه

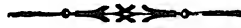
وما أكرم عنك ابتها الوالدة الخلية انك ذقت قبل هذا العذاب هناء وقبل ذلك اليأس املأ وغبطة وانك جنيت ثمرات الغرام ياتعة من روضة الهوى وشربت كأس النعيم مترعة من كف الصباية والهيام حتى ذهبت في سكرات من الحب تعادل ما تصبحين فيه بعده من يقةظة اليأس وافاقة القنوط والحزن ولكن ما ذنب هذا الطفل الصغير واية لذة ذاقها في وجدانه ليلاتي في نظيرها اضعاف ما تلاقيه انت من المصائب



ان يفيد بلاده ولا ان يستفيد من مدارس الحكومة ومحلانها الخيرية المجانية التي جعلتها للتربية والتدريب

فالوالد والوالدة كفيلان بحياته على السواء لانهما اشتركا في ولادته جميعاً ومنهما انقذت شرارة هذه الحياة التي تازمهما كفالتها والحرص عليها كما نصت عليه شرائع الزواج وقوانين المجتمع الانساني . واذ قد انضج ذلك فما بالناس نرى الحكومة قد خصت بقانونها الام فقط وجعلت السوءال عنها والطلب قاصراً عليها وانها اذا وجدت طفلاً لقيطاً في مكان كان اول ما وجهت سعيها الى البحث عن امه والزامها به بل اي عدل يراه الوالد في هجران الوالدة بعد ان يستولدها طفلاً واي انصاف يجيز له ان يستحميها وهي وحدها ثم يكرهها متى ولدت وجاءت له بمن تلزمه كفالاته وضمانه حياته وما ننكر ان ذلك قد يكون احياناً عن غير قصد وان الوالد يضطر لان يهجر المرأة خليلته لاسباب ماسة ودواع موجهة او يكون لا يعلم بما حتى من ولادة ذلك الطفل ولكننا نذكر انه يوجد في الحكومة قانون يقضي على من اتلف شيئاً سهواً او سبب ضرراً من غير قصد ان يعرض للمضرة عوضاً في نظير اتلافه وضرره . اما الاب فيقدر ان يحدث مثل تلك المضرة بعينها ويجلب على المرأة حملاً ثقيلاً من قبل حمله الى ما بعد وضعه ثم لا يجد قانوناً يلزمه بما جنى ولا شريعة تقضي عليه بالتعويض عما اتلف اللهم الا اذا قالوا ان عدم هذا القانون عقاب للمرأة على تهورها وتغاديها وتسلية نفسها للغاصي وعند ذلك الا يكون الرجل الذي اغراها مذنباً ايضاً او لا ينبغي ان يكون وضع مثل هذا القانون عليه عقاباً له مثل عقابها

انفسنا ونسعى في اصلاح منازلنا ثم نسعى بعد ذلك في اصلاح مدائننا ومن بعدها في اصلاح قطرنا باسرد واخراج الاجانب منه . تلك كلمات حقيقية نسوقها الى ابناؤنا وطننا انهاضاً لهممهم واعلاءً لكلمتهم وجمعاً من شتاتهم واصلاحاً لداخل احوالهم ورغبةً في تعميم العلم والمعارف بينهم وتحريضاً لهم على مساواتهم الاجنبي في نفسه قبل ان يساووه في حكومته حتى اذا طلبوا الاستقلال ونادوا بالحرية وجدوا من انفسهم معيناً ومن كفائهم واستغنائهم ناصراً ومن علمهم ومعرفتهم ظهيراً قوياً يغنيهم عن استنجاد اوربا او يحل اوربا ذات حق في نصرهم ونجدهم فان من ليس معه يؤخذ منه والذي معه يعطى ويزاد



## المرأة والولد

تكلمت بعض الجرائد الباريزية في هذه الايام كلاماً مستفيضاً عن الامومة وعلاقتها بالوالد والوالدة في هذا العصر الذي كثر فسادُه وتعددت مذاهب الزواج فيه بين خلية وخليلة بينهما في الحقيقة فرق كبير وان لم يكن بينهما في الوضع الا نقطة بقول البعض انه لا ينبغي ان يحاسب عليها . وقد راينا في هذا المعنى كلاماً لاحدى الكاتبات الباريزيات نشرته في جريدة النساء نلخص منه ما يأتي ببعض تصرف قالت

ان هذه المسألة التي تتكلم الان فيها تتعلق من طرفيها بنقطتين مهمتين هما الولد والوالدة والمقرر في عرف الجمهور ان الولد مادام طفلاً لا يقدر

المتقن لصناعة بسيطة من قومنا الا انزرا القليل الذي لا يعتمد به واين  
 النجار الماهر والخباط البارع عندنا الا ان يكون من الاجانب انزلاء .  
 وابناء الوطن انفسهم يعرفون ذلك وكل واحد منهم يشهد هذه الشهادة  
 ويعرف هذا النقص ويشعر بالحاجة القصوى التي نشعر بها لهذا الكمال .  
 واذا تركنا كل ذلك واستغنينا عنه باوربا وقلنا لنا في مصنوعاتنا واختراعاتنا  
 غنى عن امثالها عندنا فامين وسائطنا الادبية وابن ائتنافنا الجنسي واين  
 علومنا ومعارفنا واين الرابطة القومية بين ابنائنا واين الغيرة الوطنية التي  
 تفتح المدارس وتسهل سبل العلم والعرفان علينا وتقرّب افهامنا من افهام  
 مناظرنا الذين نحاول ان نتشبه بهم ولكن في الازياء ونقول انا مثلهم  
 في المدنية والعمران وواجب الاستقلال ولكن على سبيل الادعاء

فاذا عرفنا كل ذلك ووجدنا ان لا صناعة ولا تجارة ولا زراعة  
 كاملة متقنة في بلادنا وشعرنا ان لا رابطة ادبية ولا صلة علمية ولا معرفة  
 عامة بين افراد قومنا كما نرى بين افراد القوم الذين نحتاجهم وناخذ عنهم  
 فكيف يصح لنا ان نطلب الاستقلال في حكومتنا ونحن غير مستقلين  
 في انفسنا ومنازلنا وملابسنا وسائر حاجاتنا بل كيف يجوز لنا ان نطلب  
 خروج الاجنبي عن احكامنا ونحن لا نستطيع ان نخرجه من دواخل  
 بيوتنا ولا ان نستغني عنه في ابسط حالاتنا وادنى طبقات المعيشة عندنا  
 اليس كل ذلك غروراً يوقع النفرة بيننا وبينه ونحن ضعفاء وهو قوي  
 وناهيك بها نفرة وعداوة وناهيك بما نصير اليه من الاضرار وعلى من  
 تقع تلك الاضرار : الم يكن الاولى بنا ان نصلح داخلنا ونعرف مقادير

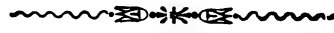
التجارة وموارد الكسب والارتزاق وكم للوطنين بينها من هذا القبيل الا اذا كانت حانوت عطار او دكان سمسار وفيما سوى ذلك فان التجارة كلها في يد الاجنبي يأخذها منا بماله ويصدرها الى بلاده ويستوردها بعد ذلك من عملائه وينشيء لها المعامل في وطنه وياخذ منا الدينار درهماً ويرد اليها الدرهم قنطاراً واموالنا بين ذلك ذاهبة في لباس نستجده وهو صانعه وحلية نزدان بها وهو الكاسب منها وقطن نبيعه وهو الراجح فيه ومركب نشحنه الى بلاده وهو صاحبه وآخذ الاجرة عليه وحانوت نبيعه وهو يستأجره وينتفع منه ونحن وقوف نتفرج على التمدن واثاره ونرى باهر اعماله ونقول اننا قد تفرجنا على التمدن فنحن اذن متمدون وقد رأينا كيف يكون العمران والاستقلال في البلاد الاوربية فنجح على ذلك مطلقون مستقلون وقد كفانا ان تفرجنا ورأينا فصرنا خيراً من الذين لم يروا ولم يتفرجوا وما رأء كمن سمع: ونعم نحن خير منهم ولكننا لم نصل بعد الى درجة الاوربيين وانما لم نصل الى ذلك فلم نحصل بعد على شعائر وعواطف مثل عواطفهم ونهضتهم في سبيل الملاء واذا لم نحصل على ذلك فلا نستحق ان نكون مثلهم في طلب الحرية والاستقلال والادعاء بالعمران والمدنية ادعاءً بلا حجة ولا برهان

واذا اخذنا الصناعة اخيراً وهي رأس الحاجات واول الضروريات فهل نجد بين ايدينا منها اثرًا مما هو للاجانب في بلادهم. فإين معاملتنا وإين اختراعاتنا ومناسبتنا وإين مصانع الحديد والآلات عندنا بل إين

ولا يخفى ان كل بلاد متمدنة عامرة حرة انما تقوم بامور ثلاثة  
لا ندحة عنها لتتام العمران والحرية والاستقلال وهي الزراعة والتجارة  
والصناعة فاذا اخذنا الزراعة في مصر هل نجد فيها كغيرها من بلاد  
اوربا المتمدنة التي هي ذات حق بالافتخار والمباهاة بما وصلت اليه من  
امور زراعتها واثقان اغراسها ومد الخلجان والترع في انحاءها واستثمار  
كل بقعة صغرى من بلادها الجبلية الوعرة فضلاً عن غيرها من سائر  
البقاع بل اين التفنن في زراعتنا والصناعة بمفروساتنا والاختراعات  
الجديدة في استثمار ارضنا والمهمة العظيمة في ايجاد مياه النيل الى كل  
بقعة من بلادنا بدلاً من ان يذهب ماؤه جزافاً وينصب في البحر  
مالاً ضائعاً وحياة مهدورة بل اين الاختراعات العظيمة والتسهيلات  
الجديدة التي تخرج بها الارض في زمن قليل ويخرج بها المحصول نقياً  
صالحاً للاستعمال في اقل من ذلك كما هو المهد في زراعتنا اوربا وتفنن  
اوربائها في كل معنى زراعي مفيد

واذا اخذنا التجارة في بلادنا هل نراها كغيرها من تجارات اوربا  
للمتمدنة العظيمة ذات الحق بالحرية والاستقلال والفخر بما بلغته  
من امتداد المتاجر وسعة المصادر والموارد وربط انحاء العالم بالسلم  
والبضائع بل اذا اخذنا التجارة في نفس بلادنا الداخلية هل نجد فيها  
شيئاً في غير ايدي الاجانب الغرباء الا النزر اليسير . وهذه ادارة  
الجمارك عندنا يقدر ان يزورها كل انسان ويرى كم فيها للوطني بل  
هذه اسواق المدائن عندنا يرى الناظر فيها كم للاجانب من محلات

اليها لا طمعاً بنيل تابعيتها فان التابعة العثمانية تشمل الجميع في كل مكان  
ولكن حباً بخدمتها والاشتراك مع اهلها في حبها ورفعة شأنها وحب  
الوطن من الايمان



## الجلأ عن مصر

مضى على الاحتلال الانكليزي اربعة عشر عاماً يظن البعض فيها  
كل يوم انه صار في آخره وهو لا يزال كأنه في بداية امره من  
الثبت والتمكن . وقد اتى على الجرائد كل هذا الحين من الدهر وهي  
منقسمة فيه بين قائلة ببقائه وهي القليلة النادرة في هذا القطر وبين  
منادية بوجوب زواله وانقضائه وهي الكثيرة المستفيضة بين ايدي القراء  
حتى قامت تسعدها اقوال الخطباء في هذا العهد ونهض بعض فتيان  
الوطنية يرقون ذروات المنابر ويقرعون آذان القوم بزواجر الخطاب  
والتنديد والتهديد وكلهم لا برهان لهم على اقوالهم ولا حجة بوء يدون  
بها مطالبهم سوى قولهم اننا نريد الانجلاء عن بلادنا ونطالب بحرية  
الاحكام بين رجالنا ونرغب ان تعود مصر الينا واننا اهل لها وهي اهل  
لان تحكم نفسها بنفسها وان تعد بين الطبقات العالية من بلاد التمدن  
والعمران ولكنهم لم يأتوا على هذه المزاعم ببرهان واحد ولا اظهروا  
لسامعيهم وقرائهم صحة هذه المطالب بحجة واحدة يصح السكوت عليها غير  
قولهم اننا نريد ذلك وهم لا يعرفون حقيقة ما يريدون

عليها بلسان الامة كلها التي هي في عرف التمدن الحاضر صاحبة القانون والبلاد فكان من واجب عدالتها ان تفي بهذا العهد الذي جعلته عليها في قانونها وكان من واجب رجالها وافرادها بما عهد في الامة المصرية من مكارم الاخلاق وحسن الجوار والائتلاف ان يتلقوا اخواتهم السوريين اعواناً لهم على احوالهم وشركاء لهم في سرائهم وضرائهم كما هم شركاؤهم في متاجرهم واموالهم واذا كان بعض الجهلة يكره السوريين عن جهالة وحماقة بذنب بعض الافراد منهم من اصحاب الجرائد والاقلام فان السواد الاعظم من عقلاء البلاد لا يعتدون بهذا الذنب الافرادي ولا ياخذون الجماعة بجريرة الاحاد بل هم يعتبرون الاجنبي عنهم ويكرمون الغريب عن جوارهم ولقنهم وتابعيتهم فكيف لا يكرمون السوري الذي هو اليهم ونزيل ديارهم وله عندهم حق الجوار وشفعة الاقامة ووصلة الخدمة ووسائل اللفة وشراكة الوطنية والاميال

ذلك ما نعهد في اخواننا المصريين وما نحب دوامه بينهم وبين السوريين من اللفة والتعاون وحسن الاجتماع وذلك ما نرجو ان يجاب السوري اليه من اشتراكه في الوطنية واجابة طلبه في حقوق التابعة المصرية ولا سيما وهو يطلب ذلك بنفسه ويسأل خدعة الوطن المصري بذاته ويعرض على الامة الوطنية اخلاصه لها وحسبانها من افرادها وابنائها وكل امة في الدنيا تطلب ان تكون اكثر مما هي وان تزيد مجموعها بما تضم اليها من الاجانب الغرباء فكيف لا تسرمصر بهذا المزيد عليها من قوم هم ابناء جنسها وهم الطالبون للاتناء لها والانضمام

التابعة وامثالهم في الرعاية العثمانية التي نرى المصري احرص الناس عليها واكثرهم مجاهرة بها واقربهم انتماء اليها بما ينقرب اليه من جانب الخلافة العظمى وبما يفاخر به من التابعة والاخلاص لجلالة امير المؤمنين وبمجر به في جرائده ومجالسه من الدعاء للعرش الحميدي والتمسك باهداب الدولة العثمانية . فاذا كان ذلك اعتقاد اخواننا الوطنيين في دولتهم وجلالة سلطنتهم وتلك اميالهم اليها وشدة علائقهم بها وكرهم للابتعاد عنها وتكئيبهم لكل من يتهمم بانفصال بلادهم عن احكامها وكان السوري كما يعلمون من رعية دولتهم واتباع خلافتهم والمطيعين لاوامر حكومته وحكومتهم والمخلصين في خدمة بلاده وبلادهم فما بالهم يقفون عند هذا الحد ولا يعتبرون السوري منهم كما اعتبروا أنفسهم منه ولا يعدونه داخلا في حكومتهم كما يعدون انفسهم داخلين في حكومته وتحت اوامر دولته وسلطانه وهو انما يريد ان يكون منهم مثلهما هم منه وانما يتقرب اليهم بالوطنية المصرية كما يتقربون هم الى مولاه بالتابعة العثمانية فاذا كان لهم حق في ان يأخذوا من الدولة العلية وسام تابعيتها فلماذا لا يعطون السوري مثل له عندهم من حق تلك التابعة والوطنية بل كيف يتقدمون الى الدولة عند اخذ تلك التابعة العثمانية ثم يتأخرون عنها عند اعطاء مثل ذلك الى ابنائها العثمانيين اي اخوانهم في الجنس والجوار واللغة والدين .

وفوق ذلك فان مصر قد فرضت على نفسها في نص قانونها ان تعطي وطنيتها المصرية لكل سوري يقيم فيها عشر سنوات وهو عهد قد اخذ



## السوريون في مصر

هو موضوعٌ جليلٌ تكلمت فيه الجرائد ملياً من امد غير بعيداي من يوم نشأت مسألة الوطنية المصرية على يد بعض الوزارات السابقة الا ان هذه الجرائد لم تخرج فيه عن حدّ الكلام ولم تتجاوز بيان ما للسوريين النازلين في مصر من حق الوطنية المصرية بعد مرور المدة المعينة لوطنيتهم في قانون البلاد والمطالبة بهذا الحق لهم ودعوة اهل القطر الى مساعدتهم فيه دعوة الاخاء والاخلاص . حتى كانت هذه الايام الاخيرة فخرجت هذه المطالبة من حد الجرائد واقلامها الى حد المحاكم وقضاتها ونهض بعض الوجهاء من السوريين القاطنين هذه الديار من سنين عديدة تفوق قانون الوطنية المحدود فانتدبوا حضرة الخطيب البايغ والمحامي البارع الشهير نقولا افندي توما الى ان يرفع دعواهم لدى القضاء ويطالب لهم بما تأباه الحكومة عليهم من حقوق الوطنية والانتخاب في شورى القوانين وغيرها كما ينتخب سواهم من اعيان البلاد بحجة انهم وطنيون مصريون بطول سكنائهم في مصر وبما خولهم اياه القانون من حق تلك الوطنية العادلة التي يطالب بها كل غريب في كل بلاد اجنبية بعد انقضاء المدة المعينة له فيها وينالها حقاً واجباً لا مراة فيه فكيف بنزلاء مصر من السوريين وهم اخوان اهلها في الجنسية واعوانهم في الجوار وشركاؤهم في اللسان واصحاب اكثرهم في الدين بل هم انماطهم في

تمام حضارتها وعزة مدنيتهما وعلماها هان عليها التمويه والتضليل ولم يضرها شيء من الاغرار والايهام لانها تكون قد وصلت الى الحقائق الخالصة واصبحت قادرة على تمييز الحق من الباطل والصواب من الخطاء وكان اختلاف الجرائد وتباين الكتاب بمثابة فكاكة لها تقرأها متفككة ملتية وهي غارقة بما وراها من حقائق الامور كالرجل العاقل ينظر بما يجري حوله من ملاعب الاولاد في اوقات الفراغ ثم يعود الى حقيقة شغله من اعمال الرجال

اما الان ومصر في مهدها حضارتها واول ميدانها (ونريد بمصر السواد الاعظم من عامتها وسكانها) فمن الجريمة تضليل العقول فيها وستر الحقائق عن ابنائها وتعليق القلوب بالمحال من مستقبل خوفها ورجائها بل لمن الجريذة الحرة الصادقة الخادمة للوطن واهله هي التي تروي لهم الواقع على علاته وتترك التحزب والاغراض في سبيل فائدة من شخص او رتبة من دولة اي هي التي لا تقطع املهم من الجلاء كما تستعمل بعض الصنائف الحاضرة ولا تعين لاملم اجلاً للاحتلال كما تفعل سواها بل تروي لهم حقيقة الحالة كما هي مع ما يقبله العقل على براهينها ويرضى به الطبع السليم من المقدمات والاقوال والله الهادي الى الصواب وهو حسبنا ونعم الوكيل



شكوا وشاءت الاغراض والغايات ويستخدمونها حيث يميل بهم هوى  
 النفس وتدعوهم عوامل المذاهب والنيات فيقول بعضهم ان فرنسا استفعل  
 كذا وتامر بكذا ثم ينتهي امرها الى اخراج الانكاييز من مصر ويقول  
 البعض الاخر ان الروسية قالت كذا ونوت سياستها على عمل الشيء  
 الفلاني وان ذلك سيؤدي الى بقاء انكلترا في احتلالها والاتفاق معها  
 على غيره من مسائل الشرق والاستعمار حتى ينجيل للقاري ان الدول  
 قد اصبحت لعبة يديرها قلم الكاتب وخادماً تامره الجرائد وتناه وسفينة  
 تائمة في بحر السياسة تهديها وتضلها عوامل الاقلام وان الدنيا اصبحت  
 محموراً يدور على يراع الصحافة واراها اصحابها وكتابها وكل يحاول ان  
 يميل بها الى قصده ويستخدمها في الغاية التي يريد بها وقد فسد القياس  
 وضاع البرهان

ولا يخفى ان مصر قد خرجت اليوم من سابق خمولها وتعلقت  
 على اذبال العلم والمعارف وعادت على ما اندرس من ربوع الحقائق  
 تعيد معالمها وتشيد مدارسها فهي اشبه بالمتعلم السائر في طريق الادب  
 النازع الى اقتباس العلم وتحصيل فوائده ولذلك كانت في اشد الحاجة  
 الى بيان الحقائق كما هي مجردة عن الاغراض والغايات والاشتغال بالجواهر  
 منزهة عن العرض والوهم لتتم طريقها الى قمة العلم وذروة المدنية والكمال  
 بلا معارض يوقف سيرها ولا تمويه يخلط عليها سبل التقدم والارتقاء .  
 ومتى بلغت هذه الغاية من شوطها البعيد ووصلت الى الصميم الذي تريد  
 النزول فيه من منزلة المعارف والاداب واصبحت كالام الاوربية في

هذه هي المدارس التي انشأت غلادستون وننشي كل يوم امثاله فها توالينا  
لنا قسمًا منها ولكم منا ما تشاؤون لمن تشاؤون

## الحقيقة ومصر

اعتادت أكثر الجرائد في هذا القطر ايام قرائها بغير الواقع والغرب  
بهم في مفاوز الخدس والتخمين من وراء الحقيقة بمراحل سعيًا في تأييد  
مذهب لها وجريًا وراء غاية شخصية تنالها من شخص او اكثر وتترك سواء  
من القراء الذين يعدون بالمئات في تيه بعيد عن واقع الامر ووجه  
المراد . مثال ذلك انك تجد الجريدة الواحدة من جانب تؤيد الاحتلال  
وتدافع عنه وتستبعد كل انجلاء عن القطر وتغالي في بقاء الانكليز عليه  
ورضى الدول عنهم فيه وانهم قد ملكوا البلاد او كادوا ولا يخرجون منها  
ابد الدهر . ثم تجد الجريدة الاخرى من جانب آخر تطعن على الاحتلال  
وتقرب ايام انقضائه وتعد قرائها بقرب انجلائه حتى يذهب بعضها  
الوهم وحب التفرير الى القول بان الانجلاء سيكون في شهر كذا ويوم  
كذا وان المسألة المصرية جنين في احشاء الايام قد اصبح في شهر الثامن  
اي يولد بعد شهر تعني في اكتوبر ( وما ابلغ هذه الاستعارة وما  
افصحها ) وان اخراج الانكليز من البلاد اصبح على طرف اليد وادنى من  
قالب قوسين وما جرى هذا المجرى من عبارات الايام والتضليل . وقد  
اتخذوا الدول في ذلك لعبة يلعبون بها وسياستهن آلة يديرونها كيف

ان الذي مات هم امثال سيف الدولة الذي كان يجازي المتنبى كل عام بثلاثة الاف دينار وهو قدر قد لا يتاله اعظم الوزراء في زماننا ولا يؤثر به اكثر الرجال جهداً واقداماً فهاثوا مثل سيف الدولة وخدوا امثال المتنبى وهاتوا مثل عصر الرشيد والمأمون وخدوا عشرات من مثل من كانوا في ذلك العصر بل اقيموا الان في شوارعنا وساحاتنا تماثيل وقباً لعظائنا السالفين ولو تمثيلاً وهمياً ونحن نضمن لكم انه يكون عندكم مثلهم واعظم منهم ممن يطعمون ان يكون لهم تماثيل على الاقل بعد وفاتهم . كل ذلك لا يوجد له اثر في بلادنا حتى بالتوهم والذكر بل غاية ما عندنا الاسف على عظائنا الماضين وحسد جيراننا الافرنج الحاضرين

ثم ان جزاء الافرنج لا يقتصر على عرفان اقدار الموتى ومكافأتهم بحسن الذكر والتخليد حتى يقلدهم من بعدهم بل يكافئون الاحياء ويتبعون خططهم فان ثمن سطر واحد كان يكتبه ستانلي بعد رحلته الافريقية يبلغ ثمن كتاب كبير عندنا يؤوله صاحبه بسنين ومثل ذلك كان انسن الرحالة القطبي . بل هذا الرحالة اندريا الذي تلا نسن في العام الماضي « ١٨٩٧ » فانه تاخر عن ميعاد رجوعه مدة قصيرة فاضطربت اثاره اوربا كلها وقامت دولتا روسيا واسوج العظيمتان تستطلعان اخبار ذلك الرجل وتنفقان لمعرفة حاله الاموال الطائلة وترسلان البعثات العظيمة لانقاذه فمن الان من جال اوربا لا يخاطر بحياته لاستثبات حقيقة وهو يعلم ان وراءه دولاً بأسرها وانه اذا رجع حياً كانت له حياة الهناء والنعيم واذا مات كانت له حياة الابد

مصباحه الضعيف هبوب تلك الارياح المتتابعة فانطفأ فنحن اذن نيت  
العقول الموجودة واما الافرنج فيخلقونها من العدم وينبرونها وهي في الظلمة  
وان عندهم لمدرستين مدرسة يتعلم بها الانسان من الكتاب ومدرسة يتعلم  
بها الانسان من الانسان وهذا غلادستون وامثاله قد تعلموا من تلك المدرسة  
الثانية وكان اساتذتهم بها من تقدمهم من انماطهم واشباههم مثل كرومول  
وبالمستون ويكونسفيد وغيرهم من رجال اوربا المخلصين وكانت كتبهم  
الشهرة والعظمة وجوائزهم الثناء والشكر بل المال الوافر والنعم الحقيقي  
ثم ان الافرنج يموت العظيم بينهم فيكون بعده عطاء مثله فهم لا يأسون  
لموت احد ولا يتفرد في بلادهم احد بل يموت الشاعر العظيم عندهم حتى  
يظنوا ان لا يكون بعده مثله يتنعم بثنائه ويثاب بجزئه ولكن لا يابث ظنهم  
هذا ان يسوق غيره حتى يصبح مثله طمعاً بان يكون له ما كان لسلفه . واما  
نحن فتمسح عندنا الطبيعة برجل فرد يفلت افلاتاً من بين ايديها ثم يموت  
فلا يخلفه احد الى الابد فهذا المتنبى قد مات فلم يخلفه مثله ومضى الزمخشري  
وابن سينا وابن رشد والهمذاني فلم يأت نظراؤهم ذلك ليس لانهم أوتوا  
من العقل ما لم يؤته غيرهم وان الطبيعة ولدتهم ثم تقمت من بعدهم فان  
الناس مثل النبات يحصد فيأتي مثله ومثل الغصن يفرى فينبت على اثره  
الاملود بل كان ذلك لان الناس بعدهم يؤسوا ان ينالوا مناهم لو كانوا مثاهم  
فلم يجتهدوا وراوا نجدة الرجاء غير موجودة فرجعوا على رغم عقولهم واتخذوا  
على قوة افهامهم . يقولون من المستحيل ان يحيى مثل المتنبى وانه انسان فوق  
الناس وقد وهبته الطبيعة حقيقة الشعر ثم مات على اثره ولكن الحقيقة

اعجب شعباً كبيراً فالشعب مع ذلك اعظم منه لا لانهم عرفوا فضله بل لانهم هم الذين انشأوا له هذا الفضل ودلوه على طريقه

ذلك لان هذا الرجل العظيم لم يكن عظيماً في بدء امره ولا تمكن منه الفضل والعلم في حين انتشائه بل كان يحسن فيجد من يعرفه حسنة فيزيد عليها ويخطب فيلاقي من يسمعه ويشي عليه فيزداد بلاعةً وجرأةً وكان ينفع امامه عظماء الناس فيرى كيف يكون الثناء عليهم فيقلدهم وينظر ماذا كان ثوابهم وجزاؤهم فيسعى للحصول على ما حصلوا بل كان يرى امثاله من الافراد يدرجهم الموت فيرفعهم الثناء المؤبد وتطويهم الالحاد فتنتشرهم التماثيل المخلدة فكان يتحقق ان جزاءه سيكون كجزئهم فيجد لان ينال ما نالوا فالثناء والجزاء هما اللذان اوجدا غلادستون وليس هو الذي اوجدهما

ذلك هو السر الذي يعلوه عظماء الافرنج واكابرم وليس السر في نفس عظمتهم الفطرية وجودة عقولهم الاصلية فان العقل موجود في كل راس كما توجد النار في كل حجر ولكن يقتضي للنار المعالجة لتظهر ويقتضي للعقل المزاولة والنشاط لينمو وارض اوربالا تثبت الرشد ولا جوها يجيد العقل ولكن العقل ينبت الراس ويميده ثناء الناس والافرنج انما كانوا مثلنا جهلاء فاجتمع جهلهم المتفاوت فبرقت منه بارقة الرشاد فاستناروا بها وعرفوا الحيلة على العقل فعالجوها ولقد كان يصح ان يكون من رجالنا اعظم من غلادستون عقلاً واوفر من غيره رشاداً ولكن لم يعرف منا احد من هو صاحب ذلك العقل فيبي له منزلته ويدل غيره عليه ولا استطاع صاحب ذلك العقل الناشئ ان ينير تلك الظلمة الكثيفة ولا احتمل

لا لهم لم يستفيدوا منها شيئاً ولا افادوا بها الوطن العزيز

## كيف تعظم العقول

شبه احد شعراء الانكليز اعمال الانسان بالنجوم وشبه حياته بالنهر وموته بالليل وقال كما ان النجوم لا تظهر الا في الليل فكذلك اعمال الانسان لا تظهر الا بموته وهو تشبيه حسن صائب وقد قال العرب مثله بمعناه ومنهم العلامة المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي اذ قال

لا يحمد القوم الفتى الا متى مات فيعطى حقه تحت البلى

على ان هذا الاتفاق الذي بيننا وبينهم انما هو اتفاق في القول فقط وليس له الا اثر قليل عندنا وعندهم كل الاثر والحقيقة فقد مات بالامس المستر غلادستون عظيم انكلترا ووحيدها فعرف الناس حقيقة مقداره بموته وتبين لهم صدق ذلك التشبيه اذ ظهرت نجوم اعماله في ظلمة موته واتسع مجال القول فيه من وراء لحده الضيق وليس من غرضنا الان ان نذكر اعمال غلادستون وحقيقة مجده فان ذلك مما استنشأ له الكتب الكبيرة ويودع الدفاتر الكثيرة لان غلادستون كان اكثر من رجل واكبر من انسان ولكن اي الشئيين اهم واعظم العين التي تبصر الحسن فتستحسنه ام الحسن نفسه تلك حال لا يمكن الحكم فيها ولا يصح الا بتوزيع الفضل على فريقين الناظر والمنظور وهوما يوصف به الانكليز والمستر غلادستون او غلادستون وكل امرئ معجب به بل اذا كان غلادستون ذا فضل عظيم لانه فرد



وفوقاية انفسهم وكيف يعارضون حكومتنا في حياطتهم وتطهير منازلهم من  
ادران الوباء القتال بل كيف يستقبلنا رجال الازهر انفسهم وهم ابناء العلم  
وطلبة الاداب والمعارف من رجم الحجارة والشتم الويل وكيف يضطروننا  
الى اطلاق الرصاص عليهم ودفع الشر بالشر معهم واحكي بعد ذلك  
يا اوربا هل تقدر ان تخرج من مصر وهل تأمن علي ارواح الناس فيها من  
طائفة الوباء فقط ان لم نقل من سواه

لعمرك اليس ذلك حجة دامغة تقوم بها انكثرا لدى الدول او ليس  
العمل الذي يقوم به بعض اخواننا الوطنيين في الاسكندرية ومصر هو  
عين الخدمة للانكليز في مآربهم وعين المضرة والوبال على البلاد التي  
يحبونها ويريدون انقاذها من القيد والاحتلال . افلم يكن الاولى بالجرائد  
التي تثير هذه النار وتزرع هذا الشقاق والعصيان من كف خفي وهي  
تزعم انها تحب الاوطان وتغار عليها ان تعدل عن هذه الحطة العوجاء التي  
لم نحن منها غير العوج والضلال ولم تكن تتيحها على السكان الا شقاقا  
وعصيانا تزيد به مسافة الاحتلال ويثقل به نير الاجانب على الامة  
والبلاد . واذا قضت بذلك غايات الجرائد ولم يكن من انفاذ مآربها  
او اخذ اجرتها من محيص افلا يكون من باب العقل والحكمة لمواطنينا  
التمدين الادباء ان يقفوا من اقوالها على حد القراءة فقط وان يرجعوا بعد  
ذلك الى انفسهم ويعلموا انهم لم يتبعوا تلك الاقوال الى اليوم الا عادت  
عليهم بالفشل والخذلان . تلك نصيحة خالصة نعرضها من قلوب مخلصه الى  
من يخدمون بافعالهم الانكليز ونريهم بالبرهان ان خدمتهم كانت عليهم

يذهب الى جامع مثل الجامع الازهر العظيم فيلاقي فيه ما لقيه هذه المرة من الاهانة والرجم الشديد ومتى كان المصري يخرج اطباء الحكومة من منزله بالقوة بعد ان يوسعهم ضرباً وشتماً ويدفن ميتة في النعش الذي يريده كما يشاء ومتى كانت العاصمة والاسكندرية ملعب مضاربات وميدان عصيان ومشاجرات الا في هذه الايام ايام الحرية والانطلاق والعدالة والمساواة بل ايام الجرائد والوطنية والتحرزات والتشيعات والميل لفلان والكراهة لفلان وبث سموم المفساد والغايات في قلوب سليمة لم تعود هذا البذار من قبل ولم يكن لها به عهد قبل الان

ولقد زعم البعض ان الانكليز في جريمهم على هذه السياسة المستقيمة في ذاتها والعوجاء في مكانها وزمانها يحسنون صنعا في اعمالهم وانهم يستميلون اليهم المصريين ويجعلونهم راضين عنهم تابعين لاحكامهم مادحين لاحتلالهم وانهم بذلك يطيلون اجل الاحتلال الى ما شاء الله وقد فاتهم ان المحتلين لم يتبعوا هذه السياسة الحليمة الساكنة المتفاضية الا توريطاً للسكان وتقريراً بالرعية في مهاوي العصيان والنفار الذي يكون منه طول ذلك الاحتلال ودوام تأييده لا من رضى المصريين ولا من استمالتهم اليهم لانهم لم يحتلوا البلاد برضاهم ولن يكون خروجهم منها كذلك وقد وصل الانكليز اليوم الى الغاية التي سعوا اليها واخذوا يجنون من اعمالنا وتهورنا في معاداتهم ومعاكستهم ما كانوا يرجون من ثمار الاعذار لدى اوربا في طول نزولهم علينا ومكشهم بين اظهرنا واصبحوا يقولون للدول تعالي فانظري يا من تريد من اخراجنا من مصر واعلمي كيف يقابلنا سكان مصر في شؤون صحتهم

والاداب افضى ذلك ولا شك الى استعمال الحرية في غير مكانها واستخدام تلك المساواة في سوى زمانها ومكانها وكانت كل هذه الاصلاحات في يد مصر وهي لم تدرج اليها بعد اشبه بالسيف القاطع في يد الغلام الصغير لا بد ان يلوح به احياناً فيجرح بعض من حوله ويحسب له ذلك ذنباً وليس الذنب فيه له بل للذي وضع يده في ذلك الحسام .

وعلى هذا المبدأ من اطلاق الحرية والاستقلال قامت بعض جرائدنا تدم الانكليز وتطعن فيهم ماشاءت وشاء التعصب او الغايات وتزرع كرههم وبغضائهم في نفوس العامة البسطاء حتى توهم القوم ان كره المحتلين اصبح ديناً ومعاكستهم عين الوطنية وضربهم اذا امكن هو عين الجهاد والاجر وعصيانهم هو الطاعة والهدى والبر واصبحنا نرى في هذه الايام التي زعم الانكليز انها ايام العدالة والاصلاح والحرية ما هو شر من الظلم والدمار والتقييد بل لقد فضلنا العصر القديم بظلمه واستبداده على هذا العصر بحريته وعدالته التي هي في غير مكانها وقد اصبحت كلها ضرراً وشوْماً على البلاد

وليس البرهان على ذلك بصعب ولا الشاهد له بعيد وهذه مصر حديثة العهد بالاحتلال والاستقلال فليقل لنا واحد متى كان يثور الاهالي على الحكومة في عهد اسماعيل واوائل عهد توفيق ومتى رأينا السكان يعارضون الحكم في شؤون الصحة وامور الوقاية ولا سيما في ايام الوباء وانتشار الامراض ومتى كان محافظ العاصمة المسلم الوطني

نزلائه ومحتليه . وسواء صدق الانكليز في دعواهم هذه ام لم يصدقوا فانما هو قول قالوه ووعد تقدم لهم وقد وجب علينا ان نتبهم فيه وننتظر وفاءهم عليه ونساعد انفسنا بانفسنا على اقناعهم باتمامه واستكمالهم ولقد وجدنا اكثر رجالنا واصحاب جرائدنا ينزعون الى هذا القول كل يوم ويذكرون به الانكليز في كل مقالة وجريدة ويحاولون ان يفتنوا اوربا بان هذا الوعد قد تم وان الاصلاح والسكينة والهدوء قد اصبحت كلها اليوم احسن واوثق مما كانت عليه من قبل الاحتلال .

ولقد آنس الانكليز من ابناءنا هذه النية وعرفوا منهم خفايا تلك الضمائر والاقوال ورأوا انفسهم قد احتلوا مصر بقعة مخصبة وغنية باردة لا يروق لهم تركها ولا يرضون بوفاء وعودهم فيها ولو كانت تلك الوعود على راس البنان وطرف الثمام فاحبوا ان يفتحوا للرعية المصرية ابواب شقاق ونفور ويمهدوا لهم آثار عصيان واضطراب تكون لهم حجة على البقاء وعذراً دائماً في طول الاحتلال فاطلقوا للاهالي غنائم الحرية بما لم تعود مصر من قبل في زمن من الازمان ونظموا لهم المحاكم ونادوا بينهم بالمساواة ووقفوا الامير في موقف الصعلوك والحاكم في رتبة المحكوم لدى عدل القضاء والقانون وهم لا يريدون بذلك نفع مصر ولا يبعون تسكين البلاد تماماً كما هو الظاهر من نتائج اعمالهم الى الان لانهم عرفوا ان مصر اذا أعطيت لها الحرية ونشرت بين ابناءها المساواة والعدل القوي لم تنهيا لهذه الدرجة بعد بما قبلها من مقدمات العرفان وانتشار العلوم

## انكم تخدمون الانكليز

### ٣

نقدم لنا من مدة تحت هذا العنوان مقالة طويلة اظهرنا فيها ما يديه بعض الرجال من خدمة الانكليز جهلاً واغتراراً وهم يحسبون انهم يقصدون العكس من ذلك ايام الفتنة التي قام بها بعض الرعاع على العساكر الانكليزية فرجموها بالحجارة واستوجبوا من اجلها عقاباً كان من فوق الذنب وقانوناً جديداً كانت البلاد في غنى عنه مما لا يزال في علم الكثيرين من القراء ويسوئنا ان تدعونا ظروف الاحوال اليوم الى معاودة هذا العنوان لحادثة اخرى مثل التي سبقت لم يقم بها رعاع القوم ولا بدأ بها سفلة الناس ورعاع العامة بل كان صدورهم لسوء الحظ عن معدن العلم ومصدر الادب ومجتمع العرفان ومتمدى الطلبة والمدرسين الا وهو الجامع الازهر الذي نفتخر به مصر بل الامة العربية بأسرها وتعدده من اقدم ماثرها واجمل اثارها في اندية المعارف والاداب

وليس من غرضنا في هذه المقالة ان نبين وجه الحق واللوم في هذه الحادثة المكدره ولا الى من يرجع فيها القصاص وتبعة العقاب ولكننا نوجه انظار القراء من اخواننا الوطنيين الا ان الانكليز نزلوا البلاد المصرية محبطين بغية في الاصلاح وادعاء بتسوية الامور وثقيف الجمهور وجمل القطر قادراً بابنائهم على حكم نفسه والاستغناء بهم عن سواهم من

المحتلين ولا تعلمون وتجنون الضرر من حيث ترجون النفع وتضيّقون القيد على اعنائكم من حيث تؤملون الفرج والانطلاق وهي خطة لا يريدّها عاقل لنفسه ولا يسعى اليها ليب على قدمه بل لقد كنا نظن انكم لو دفعتم اليها ييد من حديد لرجعتم عنها باقدام من مثلها ولو كان فيها خولكم وانحطاطكم والمحول عن عقل خير من النباهة عن غرور وجهل فائقوا الله في عباده انكم تفسدون اخلاقهم وتوغرون صدورهم بالجهالة واتقوا الله في بلادكم انكم تشدون وثاقها وتطيلون اجل رقها واستعبادها وهي ترجو منكم الفوت والمدد واتقوا الله في انفسكم انكم تجنون عايبها وهي منكم ولا تكونوا اعداء لها باعمالكم وغروركم فان الجاهل عدو نفسه وغاية رجائنا من عقلاء اقراء - اذا خاب رجاؤنا من عقلاء الكتاب - ان لا تؤثر فيهم هذه الاقوال الصبيانية والكلمات الفاسدة التعصّبية وان يقابلوها بالعقل وان كانت صادرة عن غير عقل ويطرحوها وراء الظهور وان كانت خارجة عن خبايا الصدور فانما هي تخرج من صدور فاسدة لتطفئها اكف صالحة وقد يهدم العقل ما شيد الجهل



حجة طويلة الاذبال، يطول معها اجل الاحتلال الى ما شاء الله . الاتدرون ان الدولة التي اقامة محكمة مخصوصة في البلاد لاجل ضابط من رجالها خضربه رعا ع او جندي بسيط من جندها اعتدى عليه بعض الجهال لا تلبث غداً ان تقيم محكمة عسكرية لاجل قوم هم ارباب اليراع ودعاة الاصلاح والمنادون بالمساواة والاخاء والعدالة والنظام ويكون داوئنا من حيث نرجو الدواء والجاني علينا من نرجى منه دفع الجناية ونشر الانصاف

ثم نعود فنقول اي دخل للدين بينكم يا ارباب الادب ويا كتاب الجرائد واية شريعة اديية او دينية او سياسية او همجية تبيح لكم ان يشتم بضمكم دين بعض جهراً صراحاً في جرائد سيارة بكلام لوقله ادنى السفلة في ادنى الحارات لعاقبه عليه القانون بما هو اهله من العقاب فكيف اذا كفى منكم وانتم تدعون النزاهة والادب وعلم الصحافة والبيان المحسبون ان تفريق الاجناس في بلادكم يعد خدمه لها وانتم ترونها تحت نير الاجناس وحكم الاجانب الغرباء . اتظنون ان ذلك يقرب حريتكم ويظهر اهليتكم ويحلي المحتلين عنكم فيقولوا امت البلاد وتمدن سكانها واستراح قاطنوها ونازلها وسادت النزاهة والاخاء بين سكانها فخان لنا ان نرحل عنها ونتركها لابنائها يحكمون كما يشاؤون . . . . .

يا قوم ليست هذه خدمة لنا ولبلادنا ولا بامثالها نرجو حريتنا واستقلالنا بل هي خدمة لمن تريدون جلاهم يشكرونكم عليها كل يوم يطول فيه اجل احتلالهم بسببها وليس شكرانهم لكم الا السكوت عنكم وفتح ابواب القول امامكم وترككم في طغيانكم نعمهون . اذن فانتهم تخدمون

وارخاء العنان ومكوت اولى الاحكام (وما هم الا رجال الاحلال) فقمتم  
تعرضون بالمذاهب وتطعنون في الدين وتلعنون الملة وتثيرون الجنس على  
الجنس ونوغرون صدر المذهب على المذهب بعبارات سافلة واقول بذينة  
وكلام تعصب وجهل لا يصدر عن حامل معول فضلاً عن حامل قام  
حتى صرنا نخشى ان يكون لكلامكم تاثير في النفوس ووقع شديد في  
القلوب وان ثور الثورة بين الاديان من عقلاء القوم وقرائم وجماعة  
المطالعين بينهم لا من الرعاع او الجهلة الذين يخشى ذلك منهم وقد انعكست  
الاية وساء المصير . وما ندري ما القصد من هذا التعصب وما الفائدة  
التي ترجونها من زرع الشقاق والنفور بين الاحزاب والاجناس واي دخل  
للدين بين جريدين تشاظران او كتيبتين يتناقشان ويتحاوران . الا تدررون  
انكم بذلك تخدمون الانكيز وانتم لا تشعرون . الا تعلمون ان المخاضين لم  
يفسحوا لكم هذه الحرية في جرائمكم الا لكي تصلوا الى هذا الخلد المبيح  
وتجملوا لهم به سبباً للبقاء بينكم او اطالة الاحلال عليكم ائامنون من  
ثورة دينية ثور غداً بين الاجانب والوطنيين تنسك فيها الدماء هدراً  
وترجم على البلاد بالذل والهوان وشدة التضيق وضغط الاحلال ونصب  
نادمين على ما كان في ايدينا وقد اضعنا بعوامل الجهالة والفرورام تأمنون  
ان نتخذ انكثرا هذه الاقوال منكم غداً بمثابة روح تعصب وشقاق في  
البلاد وتزيد جندها علينا اضعافاً نقوم بنفقاتهم ونحمل احلالهم ثم تدعي  
علينا لدى اوربا اننا قوم لا نزال في جهل وانحطاط وانها تخشى ان نترك  
البلاد بين ايدينا بل تخشى ان لا تزيد عساكرها علينا ويكون لما من ذلك



المحبوب يبسط له يداً للرحمة والحنان ويبسط الاخرى فيتناول بها تاج الملك اذا شاء . وماذا عسانا نصف من حسنات هذا الرجل الكبير وكل حياته الطويلة حسنات . وكل خدمته واعماله من محاسن الصفات . أنذكر خطبه على منبر مجلسه حيث كان يتدفق كالبحر بلاغة وبياناً ام نذكر رحمته لبني الانسان حيث كان يسيل فؤاده رقة وحناناً . ام نذكر مهارته في السياسة وقد كان وحيداً الذي يعرف ادق خفاياها . ام نصف حبه للعلوم والاداب وقد توفاه الله وهو يشتغل في بيان اسرارها وكشف خباياها . بل هو الرجل الذي نعدّ تقصيرنا عن وصفه نهاية ما نبأغ اليه من وصف فضله . ونوى ان عجز الاقلام عن بيان كماله ونبهه خير دليل على تناهي كماله ونبهه . ولو كان مقام هذه الجريدة يتسم لتاريخ حياته لالأننا صفحناها بتاريخ حياته . ولو كان هذا القلم مما يفي سرد صفاته لافيننا مداده في بيان صفاته . وغاية ما نقول فيه انه احسن كثيراً في حياته احسن الله اليه في مماته



## انكم تخدمون الانكليز

١

هذه عبارة نسوقها اليكم يا ارباب الصحائف وياحمله الاقلام وياذاعة الكتابة والانشاء فقد بدأ امركم بالمناظرة الادبية في جرائدكم ثم تدرجتم الى المناظرة الشخصية ثم صرتم الى الهجوم والسباب وها انتم الان في الطعن الديني والتعريض المذهبي وقد اغنتم ما لديكم من اسباب الحرية

## غلاستون

نعت انباء البرق الوزير الخطير والسياسي الكبير والعالم الفاضل والخطيب العامل فريد زمانه ونسج وحده وكبير قومه الذي كان يقلب الارض على بنائه ويلعب بسياسة الدول بين يديه ويجمع اقاصي الارض في فكرته الوقادة النيرة نعتي به غلاستون وزير انكلترا الاول وكبير رجالها واعظم ابطال سياستها في هذا العهد توفي الى رحمة الله تعالى في الساعة الخامسة من صباح ١٩ مايو سنة ١٨٩٨ وله من العمر ٨٩ عاماً كان فيها مثال الفضيلة وعنوان الاجتهاد ومقدام السياسة وامام الخطابة ورب البلاغة والبيان

ولقد فقدت به انكلترا خطيباً مفوهاً كانت نهتز لاقواله عروش الملوك لا اعداد المنابر وكانت اقواله تؤثر في اقاصي الارض فيسمم دوي صداها كل بادٍ وحاضر وسياسياً مخمكاً كان ينظر الى الدنيا بأسرها فيجمعها في دائرة فكره ويقلب كرة الارض على بنائه كما يريد كأنها لا تدور الا طوع امره ووطنياً صادقاً خدّم دولته بامانة فرفعها في عهد وزارته الى اوج العلاء ورحيماً شقيقاً كان قلبه لا يفرغ من اشغال السياسة حتى يشغل برحمة البائسين والاشقياء ومتواضعاً رفيق الجانب عرضت عليه اعظم القاب البلاد فاباها عن انفة واعتلاء فكان وزيراً كبيراً في منصبه وكان عامياً بسيطاً في الالقاب والاسماء وكل ذلك لكي يبقى في وسط الشعب

الاداب والعلم اخذ هو من نفسه يطلب الجرائد والمكاتب والملاعب والمؤلفات وما شاكلها وساعده على تحصيلها ما في ايديه من فضل الثروة والغنى فنهض واستقام ثم رآه الشرق على مثل ذلك فاحب الاقنداء به في النتيجة والغاية وهو لا يزال مقصراً عنه في المبدأ والاصل فوقف دون الامرين جميعاً وكانت الجريدة والرواية والكتاب والمكاتب عندنا تطلب شعباً يقبل عليها وعامة وتقوم بانجاحها فلا تنجد فتخسر وتبور وهي في الغرب انما يقتضيها الشعب وتطلبها العامة ويلتمسها القراء بما لها عندهم من استعداد العلم وقدمات المعارف والاداب فتسري وتروج وشتان من يطلب الشيء ليشتره وهو محتاج اليه ومن يصنع له ويعرض عليه وهو لا يعرفه ولا يشعر بوجوبه . واذ قد تبين السبب في كل ذلك كما قدمناه كان على الشرق ولا سيما على الحكومات فيه ان تصرف اكثر اهتمامها الى العلم والمدارس واندية الاداب والمعارف وعلم الشعب ان يساعدها في هذا السبيل بما يبيده من الرغبة في التعلم والاقبال على الدرس والمطالعة حتى اذا تم له ذلك واستحكمت فيه ملكة العلم وحب الاطلاع اصبح وهو الذي يقتضي اسباب التمدن ويطلب نشر العرفان ويقبل على موارد العلم والادب مدفوعاً من عند نفسه اليها من غير ان تعرض عليه وهو يصد عنها كما يفعل اكثر افراده الان وعندها تروج المعارف وتنتشر المطبوعات وتسري الجرائد بين ايدي الناس وتعمر الملاعب واندية الادب بالطالبيين والزوار ويصير الاقنداء طبيعياً والتمدن حقيقة والاقبال على كل مشروع ادبي ملكة وجبلة في كل انسان والاشياء مرهونة باوقاتنا :

مضى على الشرق اعصار كان واضع ذلك التغليب فيها مصيباً في تقديمه له  
وتفضيله اياه على اخيه كما لا يزال في بعض جهات الغرب اقوام لا يفضلون  
امثالهم في الشرق ان لم نقل يفسرون عنهم ويؤيدون ذلك الاصطلاح  
القديم ببرهان . ولكن الذي نقصد اليه بيان الفرق بين المشرقين في حالهما  
الحاضرة المعروفة وايراد ما نقصر دونهم فيه في الذي نأخذه عنهم من سبل  
الافتداء وطرائق التقليد . فلقد وجدنا اهل الشرق في هذا العصر قاموا  
بقتدون بسكان الغرب في انواع معاشهم وادابهم واخلاقهم ومصطلحاتهم  
وما يتبعها من سائر شؤونهم واحوالهم فاخذوا عنهم المطابع والجرائد  
والفكاهات والقصص والملاعب والروايات وقام افراد منهم بكل نوع من هذه  
الانواع يشرونه بين اخوانهم ابتداءً من عند انفسهم والحكومة عنهم بمعزل  
والاعراف منهم براء فكان نصيب اكثرهم التقصير عن القصد والوقوف  
دون الغاية عن عجز مما في ايديهم وقلة من الاقبال عليهم والاخذ بنصرتهم  
فكانت اعمالهم غصوناً املوا فيها الفلاح فجنوا منها التقصير والعجز ثم عاجوا  
وهم ينشدون نعم الفصون ولكن بئسما الثمر

ولو نظرنا الى السبب الذي نبني عليه حقيقة هذا التقصير والهبوط  
في شرقنا والنجاح والاقبال في الغرب مع ان الاصل واحد وهو تلك الاعمال  
والمشروعات في كليهما لوجدناه اشبه باختلاف التربة والهواء على النبات  
الواحد فانه ينمو في بلاد ويصوح ويذبل في غيرها ولا سبب له الا ذلك  
لاختلاف بين الارضين من استعداد احدها لقبوله ومنافاة اقليم الثانية  
له . وبيان ذلك ان الغرب لما تقدم في معارج المدنية واستنار بمشكاة

النفس كمين من ماضي الحال وسابق الاميال وقد كان يجب ان يترفع اصحاب هذه الجرائد عن امثال هذه الاقوال فان الكاتب يلام على زلته لانه يكتب بعد التروي والتبصر في عواقب الاقوال ولا يلام الجندي اذا اطلق يده في الذبح والنهب في ساعة الحرب والانتصار فان اعماله ساعثه عن غير تروي ولا يمكنه ان يمتلك عقله وامياله كما يمتلكها الكاتب وهو على منصة كتابته ووراء دواته . واذ قد عرفنا ذلك فقد وجب على جرائدنا وادبائنا ان يجعلوا الادب طبعاً فيهم ويغلبوا النفس على اجلال الصحافة ومقام القلم حتى اذا غلبنا الطبع عدنا الى الادب المحض ورقة الخطاب وصيانة منزلة النفوس في الجدال وسرنا ان يقال عنا عند ذلك ان الطبع غلاب

## الشرق والغرب

لفظتان نذكر اولاهما قبل الثانية مجازاة للاصطلاح اللغوي وبحرلحاة للتغليب اللفظي من قولهم المشرقين للشرق والغرب كما يقولون الابوين للاب والام والقمريين للشمس والقمر ولو انصفنا لخالفنا هذا القياس وعدلنا عن ذلك الاصطلاح وقلنا الغرب والشرق ثم وضعنا بين اللفظتين من الاصفار ما يعادل ما بين المسميين من الاميال في البعد ومن الدرجات في علم التقدم والارتقاء.

ولسنا نريد تفضيل الغرب على الشرق في مطلق زمانه ومكانه فلقد

ومدركاتهم ولكن ما كمن في النفس من الهمجية لم يزل مستوراً حتى  
افتتحوا مدينة ارثر ودكوا قلاعها وانطلقت يدهم فيها فاسكرتهم خمرة  
النصر ومزقت عن اميالهم براقع المدينة فذبحوا الرجال والنساء وعذبوا  
الاطفال ولم يدعوا قبيحاً الا فعلوه فاشبهوا اعداءهم الصينيين في ذلك  
والسبب في هذا انهم اسرعوا في الارتقاء فلم يتمكن اداب المدينة  
منهم بل كانت صورة ظاهرية مزق حجابها ذلك الانفعال الشديد  
بل اقرب اليان من رجال الشرق القاصي واقرب بنا عهداً من  
عهد الحرب اليابانية الحرب القائمة الان بين جرائدنا العربية ورجال  
الادب وائمة الاقلام فينا فانك لا تجد فيها سوى ساقط القول والطعن  
الشخصي وهتك الاعراض وتناول الاباء والاجداد بالسبب والشتيم  
والاندفاع في القبيح من التعابير والفاحش من مهجور الكلام مما يجعلنا  
ان نسيء الظن بالتمدن الذي وصلنا اليه والادب الذي حصل عليه  
رجائنا من ارباب القلم فان العلم ينير البصيرة فترسخ انواره فيها فاذا  
اخرجت الى الظلمات انارت سوادها كما ثألت الماسة التي عرضت  
للنور زمناً فاذا اخرجتها الى الظلام انارت كالنجم ولو عرضت زجاجة  
نظيرها للنور ابد الدهر لما انارت في الظلام ولا بان لعين الناظر  
والسبب للذي دفع الجرائد الى امثال هذه القبائح هو نفس السبب  
الذي دفع تلك الهرة بعد ارتقاءها الى مقام الانسان الى اتباع اثر الفلر  
والسعي وراء القبض عليه فاننا لسنا في حالة بعد توءهنا للصحافة المطلقة  
عن كل تقييد فقد اسرعنا في هذا الطريق من المدينة وسرنا فيه وفي

وخفق فؤادها سروراً بصيده وطعمه

وانما ضرب الاقدمون هذا المثل دلالة على ان الاميال الفريزية لا  
تزول دفعة واحدة وان الطبع غلاب وكل سريع النمو سريع الزوال ولا  
يمكن الفرد او الامة ان تنقلب بسرعة ما لم يبق في النفس كمين من سابق  
الاميال يستتره التكلف ويمنعه من الظهور لجام التعقل فاذا انتقطع هذا  
اللجام من غضب او نهيج في العواطف رجم الطبع الى مجراه الاصلي وتمزق  
ستار التكلف فانكشف الفطاء عن عواطف النفس الاصلية وما اسهل تمزق  
هذا الستار لان النفس بوجوده مجهدة على ايقاف اميالها عند الحد الذي  
يريدته التشبه والتقليد فلذلك يسهل جداً انحرافها الى سابق عوائدها  
ومشتبهاتها ورحم الله امير الشعراء حيث يقول

واسرع مفعول فعلت تغيراً تكلف شيء في طباعك ضده

والامثلة على ما ذكرنا كثيرة لا يكاد يحصيا عدّها جزاها كل ساعة  
من أوتي الفطنة ودقة النظر في طبائع البشر والحيوان انما تذكر منها  
اقربها بنا عهداً وهي الحرب الاخيرة التي نشبت بين الصين واليابان  
فان اليابانيين قوم كانوا منذ عهد غير بعيد في اشد حالات الجهل  
واظلم مواقع الممجيّة كاخوانهم اهل الصين وما جاورها من بلاد الشرق  
القاصي ثم اخفقوا من غفلتهم تلك ورأوا الدول الغربية سائرة امامهم  
شوطاً بعيداً فعمدوا الى التشبه بها ونقليدها في تمدنها فجروا في ذلك  
المضمار وافلح سعيهم في زمن قصير جداً لا يكاد يجد التاريخ له مثيلاً  
فاصبحوا الان في مقدمة الدول المتمدنة في ادابهم وعلومهم وجيوشهم

## جرائد اليوم

جاء في اقايص الاوين ان هرة ساءها ما هي عليه من حطة  
 المنزل في عالم الحيوان واعجبها ما رآته في الانسان من رفعة الشأن ونفوذ  
 الكلمة على سواه من سائر المخلوقات فتأبث الى ربها عما اقترفته في ماضي  
 ايامها من الذنوب فاصبحت طاهرة النية نقية الذيل جديدة بان يستجاب  
 لها الدعاء فطلبت من الخالق سبحانه وتعالى ان يرفعها من منزلتها تلك  
 ويجمعها غادة حسناء تفنن بجمالها الالباب وتأخذ رقتها بمجامع القلوب  
 فاستجاب الله جلّت قدرته دعاءها وانقلبت فتاة معتدلة القوام بارعة  
 الجمال رقيقة الحديث تحوم على كمالها القلوب فكانت في كل مجتمعة مرمي  
 للواظظ والعيون والكنانة التي تتطير سهامها الى الافئدة والاكباد  
 فتأبث على سائر اخواتها بما اعطيت من الجمال الفتان واخذ العجب منها  
 مأخذاً عظيماً فانفق ذات ليلة في احد المراقص ان كثر عليها الزحام  
 وطوقتها الابصار وقد اخذها شاب جميل الطلعة عالي القدر بين ذراعيه  
 يرقص معها فحانت منها التفاتة فرأت فاراً صغيراً خرج من احدى الغرف  
 المحاذية وجعل يركض في صحن الدار حيث كانت وكان الراقصون فهاجت  
 رويته ما كمن في فؤاده من الميل الغريزي الى صيده وتأقت نفسها الى  
 مطالبتها الاصلية فافلتت من يدي رفيقها الشاب وهجمت على الفار تطارده  
 من زاوية الى اخرى وهي تزحم الراقصين وقد تلالأت عينها فرحاً به



وتجديد المعالم وفتح المدارس وانشاء المصانع وتشيد المتاحف وترويج  
الاختراعات والبضائع الوطنية واغناء البلاد بصنع ابنائها عن مصنوعات  
سواها حتى اذا انقطع عنا وارد اوربا ولو يوماً واحداً لا نيت بلا سراج  
ولا نمشي بلا حذاء ولا ثياب . ومتى اجتمعت تلك الايدي وفحت تلك  
الموارد والارزاق وجرت الاعمال والمعامل وقام الغني بالواجب على ماله  
من اقامة تلك المشروعات وقام الفقير بواجب حاجته من الشغل والاختراع  
فقل قد اصبحنا شعباً مستقلاً وامة منفردة غنية واقل الاستقلال المدني  
يطلبنا من نفسه كما يطلب الماء انحداره والا فانا اذا بقينا على حالنا نطلب  
الخلاص من الاحتلال الانكليزي وحده وترك الاحتلال الادبي الصناعي  
نازلاً علينا وعلى اموالنا فما ابعد ما نظم بالاستقلال وما اضيع ما نسعى  
الى الحرية والانطلاق وما اطول حبس الاسير اذا فك قيداً واحداً  
وبقيت عليه اغلال وقيود وما اتعب سعي الساعين في جلب الهداية بغير  
نور ولا دليل والله يهدي من شاء الى سواء السبيل



سنة منها كل مقالة من تلك المقالات وتبعت كل قطعة من قطعها كل من قال ان مصر قد اصبحت في ذروة المدنية وقة الكمال . بل لو ناقشنا اوربا بالحساب وقالت تعالوا الى موقف سواء بيني وبينكم انتم يا من تريدون التشبه بي وتطلبون الاستقلال نظيري اين جمعيات العلم عندكم واين مجالس التجارة والصناعة واين المعامل واين المشروعات واين الاختراعات واين الشيء الصغير الذي تقدرون ان تستغنوا به عني ليكون لكم الحق بان تكونوا مثلي الا اذا اكتفيتم بفضائع بلادكم الخضره وعدتم الى مثل ما كنتم عليه من مئات سنين او الى مثل ما نرى عليه زارعكم الان في غيطه بين قميصه و ..... امثل هذه الحالة تطلبون الاستقلال وعلى مثل هذا الذل تطيب لكم حربة وانفراد ببيتك ماذا يجيب رجالنا وماذا يقول افاضلنا وكيف ينطق اغنياءنا وكبارنا لدى هذه المسائل الصغيرة الكبيرة الا ان تطرق وجوههم نجلاً وتنكس ابصارهم حياءً ومذلة ويقولون من ليست كل ملابسه من صنعك يا اوربا فليجك اولاً بحرف

اذن فليست هذه مقدمات الاستقلال ولا من هذا السبيل نصل الى الكفاءة وحرية الاحكام ولا نحن في حاجة اليوم الى اقوال الواحد في الدولة العثمانية والامة الاسلامية ولا الى خطب الآخر في الحالة الافريقية والمسألة المصرية والجمعية الاستعمارية فان ذلك شأن نهتم به متى قدرنا ان نستغني عن سواء نما هو اهم منه والزم بل نحن في حاجة الى ايدي عاملة واموال مباحة وانفس سخية وهمم عالية تصرف كلها في اقامة المعامل

وهو يرى بلاده خالية خاوية لا صناعة فيها ولا معمل لما ولا شركة  
صناعية من انبائها ولا شيء مفيد من معدات الاجانب الذين نفتدي  
بهم وناخذ عنهم يشتغل به عاملنا الصغير وياخذ منه حاجته تاجرنا  
الغني الكبير هيات ليس الاستقلال في حكم البلاد فقد كانت  
مستقلة من قبل لم يغنها الاستقلال فتيلاً ولا باحتلال الانكليز  
فقد كانت خالية منهم من بضع عشرة سنة ثم لم يزلها الاحتلال  
انحطاطاً ولا تدميراً ولا يجعل المناصب في ايدي الوطنيين ولا  
يقولنا كل يوم او قول البعض منا ان مصر قد بلغت حد الكفاءة  
ووصلت الى نهاية القدرة والعلم واصبح ابناؤها قادرين بانفسهم على  
الاحكام فان الامر الآن ليس بتولي الاحكام ولا حرية البلاد ولا  
ذهاب الاوربيين ولا خلاء الديار من المساكر المنلين بل الامر المهم  
والاستقلال الخطير الذي يسمى استقلالاً وبعد حرية وانطلاقاً هو ان  
تستغني بلادنا عن بلاد سوانا وتكتفي باعمال رجالها عن رجال غيرها  
وتصون اموال انبائها في ايدي انبائها ولا تضطر اذا منعت اوربا  
مواردها عنها ان تبيت منازلها بلاقشة ثقاب لا يقاد انوارها وسكانها  
بلا ثوب ولا قميص لستراجسادها وكتابها بلا مداد ولا ورق لتسطير  
افكارها وطباعة جرائدها المنادية بالحرية وطلب الاستقلال

أن يحسب بعض القوم اذا قال ان مصر اصبحت كفوءاً لنفسها  
وابنائها اهل لاحكامها ان اوربا تصدقهم في ذلك الحديث وهي ترى  
بضائع بلادها جميعاً من الدقيق الى الجليل ترد الى مصر تباعاً تكذب كل

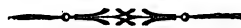
خروج الانكليز عنا وعزل الغرباء من مناصبنا وابعاد الاوربيين عن  
قطرنا ونحن لا نقدر ان نسير خطوة ولا ننير شمعة ولا نلبس ثوباً  
ولا نمشي في طريق الا على اعمالهم ومن فضلات بضائعهم وسلعهم التي  
ياخذون بها اموالنا قناطير مقبطرة ويشترون بها محصولاتنا بالثمن الجبس  
ليردوها الينا بالثمن العالي جزاء اشتغالهم واجتهادهم واجرة فوزهم علينا  
وسبقهم لنا في كل فن ومطلب . ألم يكن الاولى بالطامعين في الاستقلال  
من غير بابيه وهم من انصار الوهم واشياع التصور الباطل ان يقصروا  
خطبهم الزنانة ومقالاتهم الطويلة العريضة واقلامهم السيالة الماضية الى  
استقلال البلاد الادبي اولاً وجعلها في غنى عن سواها من بلاد الاجانب  
الغرباء بدلاً من سعيهم الذاهب هدرًا في اخراج الانكليز من مصر  
والذي ينبغي ان يكون بعد الاستقلال الاول وتمام الغنى الاستغناء .  
فاذا اخرج الانكليز من بلادنا واخلوا ديارنا لنا وجعلنا العمال والجنود  
والقواد منافهل نقدر ان نخرج مصنوعات اوربا من بيننا وهل نقدر ان  
نستغني عن زر صغير نصنعه في معاملنا وهل نقدر ان نعود على انفسنا  
ببعض المال الذاهب من ايدينا الى ايدي سوانا وهل نجد في قطرنا معملًا  
صغيرًا يسد حاجة صغيرة من صفار حاجاتنا الضرورية فضلاً عن  
الكالية . أليس كل هذا الاحتياج منا لاوربا بعد احتلالاً عاماً من اوربا  
علينا لا نجد الاحتلال الانكليزي الحقيقي في جنبه الا قطرة من بحر ونقطة  
من قطر . اذن فما الفائدة من جلاء القوم عنا واوربا كلها تحتلنا وماذا  
يهم الشعب الاعظم من امر الاحتلال الذي لا يهم الا افراداً سياسيين

## كيف يكون الاستقلال

لا يكون استقلال البلاد بان يحكمها ابناؤها ولا بان يخرج المخلون منها ولا بان يتنعم اهلها بالتمدن الحاضر ولا ان يلبسوا الزي الحديث ولا ان يتناولوا اطراف اللغات الاوربية في اثناء الحديث فان ذلك هو التقيد بعينه والاستعباد بحرفه والخضوع الادبي الذي هو حقيقة الخضوع ومقدمة لسائر انواع الرق والاستعباد وانما الاستقلال الحقيقي الذي نطمح فيه كل امة شرقية وينبغي ان نفتدي فيه بكل امة غربية هو ان تستغني ببلادها عن بلاد سواها وبمصنوعات سكانها عن مصنوعات الاجانب عنها وبضروريات معاشها على الاقل عن جلب هذه الضروريات من غيرها حتى لا يكون الرجل منا اجنبي الظاهر في جميع حالاته بين ثيابه واثائه وادواته . ولا يظن القوم ان احتلال بعض المساكر للبلاد وتولي بعض الموظفين الاجانب لمناصب الوطن ورئاسة بعض كبار الغرباء على بعض كبار المصالح هو الذل والاستعباد وان خروج المساكر وعزل الموظفين وخلع العمال هو الاستقلال الذي نريده والغاية التي نسعى اليها بل ان ذل البلاد وسكانها هو ان ترى لباسها ومساكنها وطرقاتها وانوارها وادواتها واثائها وبلاط شوارعها وانية طعامها وشرابها كلها من بلاد الاجانب وصنع الغرباء . هذا هو الاستعباد والذل وذهاب الحرية وتقيد الشعب بالقيد الثقيل الذي لا يضاويه احتلال ولا يزيله انجلاء . ما الفائدة من

ونأليفه .

ولا ندري لماذا لا يكون لهذا الفن قانون ولا وازع في بلادنا بل لماذا كان من قبل ثم النفي وبطل وقد انفردت به المحاكم المختلطة عنا واصبح الاوربي اميناً على حقوقه الادبية في بلادنا اكثر منا واضمحى الاديب عندنا الذي لا حق له الا هذا الحق ولا دعوى لدى المحاكم الا هذه الدعوى وهو ضائع حقه وساقطة دعواه في حين هو يطالب بتعب واضح وليال ساهرة وعرق ينقط من الجبين سطوراً قدر ما ينقط اليراع من حبره حروفاً ذلك ما نستلفت اليه انظار الحكومة كما استلفتها كثيرون من قبلنا ونرجو من عدالة وزرائها وقضاها الذين هم اهل العلم وارباب الادب ان ينظروا الى سن قانون في هذا الشأن ترجع اليه رجال الاقلام والتأليف حرصاً على العلم الذي انتشرت فوائده في هذا العصر وغيره على الادب ان تضيع حقوقه في ام الآداب مصر وغير بعيد على سمو اميرنا العباس الذي شاد للعلم في عصره اعلى المنازل واجرى للاقلام من فيض عوارفه اهنا المناهل ان يأمر بوضع هذا القانون الذي نلتمسه او باجراء القانون المختلط في محاكمنا كما هو جار على اربابه فان الادب واحد في كل مكان وصناعة التأليف واحدة لا ينبغي ان ينفرد بمحقها الاجنبي عن الوطني من السكان وانما الحق قسطاس الجسيم ولن تجده عنه بدلاً ورحم الله عبداً علم فعمل والله لا يضيع اجر من احسن عملاً



بشرط ان تأخذه الجماعة ويتنفع به الجمهور كما ينتفعون من طبع الكتاب وجاز للحكومة اذا ارادت ان تمد مشروعاً وتوسع طريقاً ان تهدم ما يعرض في سبيلها من منازل الاغنياء بلا حساب ولا عوض ونقول ذلك في سبيل منفعة العامة وفائدة الناس . والا فنحن لا نعتبر تعب الذي يجمع المال بأكثر من تعب الذي يجمع الكتاب ويقضي الليالي والايام في تأليفه . ومن ثم لا ندرى كيف تباح حقوق هذا ويصبح كتابه نهياً للمطابع ورواياته غنماً للملاعب لا يدافع عنها قانون ولا تطالب بها حكومة ولا قضاء وتكون حقوق ذلك محترمة مصونة في كل بارة من بارائه وقيد باع من ارضه مع ان كل ماله كان موجوداً من قبله وسياًخذه الناس من بعده كما اخذه الناس وصاحب الكتاب قد اوجد من العدم شيئاً واخترع من الغيب شيئاً يفيد به الامة ويحيي به فخر البلاد ولا يخلص بمنفعته دور سواه كما يخلص الغني بامواله . الا نرى الى بلاد الغرب التي تقتدي بها في احكامنا ونظامنا ومعايشنا وادابنا واخلاقنا وملابسنا حتى في كلامنا وسلامتنا كيف تجل حق المؤلف ونراعي رواية الكاتب واغنية المغني وتعتقد بذلك العهديات وتصل بين اطراف المالك على هذا الاتفاق . فما بالنا لا تقتدي بها في هذا الامر كما اقتدينا بها في سواه مما هو اقل منه فائدة واصغر نفعا ولماذا يموت الادب بين ايدينا موته الادبي على اثر موته المادي وهل لا يكفي المؤلف انه لا يقبل على كتابه احد حتى يضاف الى ذلك انه لا يكون في مأمن على حقوق بضاعه

## حق ضائع

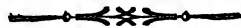
يعجب الواقف على هذه المقالة من عنوانها ويقول ماذا اراد الكاتب بهذا العنوان واي حق راہ ضائعاً لدينا وقد احصت حكومتنا ومحاكمنا كل حق وشملت بقانونها كل شاردة من مطالب رعاياها وحقوقهم حتى لم تدع صغيرة ولا كبيرة الا احصتها ثم هي مع ذلك لا تزال عاملة على الاصلاح جاهدة في الاتمام والتحسين على قدر ما تبلغه المهمة وتدعو اليه حاجات الشعب والقضاء . اما هذا الحق الذي الفيناہ ضائعاً عندنا فمن اعظم الحقوق في بابہ واغربها في ضياعه والاغضاء عنه الا وهو حق التأليف والطبع وان شئت فقل حق الادب والعلم ووجه الغرابة في تركه واهماله ان السكوت عنه ناشئ من رجال الحكم وارباب القضاء الذين هم ولا مشاحة ارباب العلم وانصار الادب واصحاب المعارف والاقلام فما ندري كيف اغفلوا هذا الحق وهو من حقوقهم قبل سواهم ونظروا الى غيره من الامور التي كثيراً ما تكون دونہ في مقام الاعتبار وميزان القضاء .

ولعل البعض ينكرون علينا هذا الحق في التأليف ويقولون انه منفعة عامة يجب ان يتناولها الجميع ويفتقر خسران صاحبها في جنب فائدة الجمهور كما اُجيب بعضهم حين طالب بحق رواية من رواياته . فنقول اذا كان ذلك فقد صار الذي يجمع المال ويجوي العقار ويحصل الدرهم بالكدة وعرق الجبين جائزاً احتضام املاكه ومفتقراً اخذ ماله



قيل كان لاحد التجار ولد نجيب فلما بلغ اشدّه اعد له احمالاً من البضائع النفيسة وارسله يتاجر بها فيبينا هو سائر باحماله وقد توسط البرية رأى ثعلباً قد شاخ وكبر حتى عجز عن المشي ولم يعد يستطيع ان يخرج من وجاره الا زحفاً فقال في نفسه ما يصنع هذا الثعلب بحياته وكيف يقدر ان يعيش في هذه الصحراء المقفرة وهو لا يقدر ان يصيد

وفيا هو كذلك اذا باسد قد اقبل وفي فمه كبش حتى وضعه على مقربة من الثعلب فاكل حاجنه ثم تركه وانصرف فاقتبل الثعلب يجر نفسه الى ان اكل ما بقي من فضلة الاسد . وكان ابن التاجر ينظر اليهما فقال سبحان الله يرسل للثعلب رزقه وهو في مكانه لا يستطيع المشي وانا اتعب واسافر واتحمل تعب السير لارتزق وازيد ثروة ابي مع ان رزقي سوف يأتيني كما اتى هذا الثعلب رزقه . ثم امر غلامه فردوا الجمال وعاد الى ابيه ببضائعه واخبره بما رأى من امر الاسد والثعلب وان الله يرزق عباده فلا حاجة للسفر والمشقات . فقال له ابوه ان الامر لكما ذكرت وان الله ييسر الرزق لمن يشاء ولكني ارسلتك تجر وتتعبد لكي تكون اسداً تطعم الناس لا ان تكون ثعلباً تنتظر ان يطعمك سواك



## من ثمارهم تعرفونهم

يحكى ان احد الفلاحين جاء بخمس خوات من الثمر الغريب عن قريته ووزعها على اولاده الاربعة وامراته ثم انطلق الى عمله فلما عاد في المساء جمع اولاده وسأل كل واحد منهم عما فعل بخوخه فقال الاول اني اكلتها واخذت بزررتها فزرعتها في الحديقة ليكون لنا ثمر مثلها فقال له ابوه انك ستكون زارعاً عظيماً . ثم سأل الثاني فقال اني اكلت خوختي وتسلمت على امي فاكلت نصف ثمرتها فقال له والده انك ستكون من ذوي الشراهة والطمع . ثم سأل الثالث فقال انني تناولت البزرة التي رماها اخي الثاني فاكلتها وبعث خوختي بدرهم واشتريت به عدة نفاحات من تفاح قريتنا فقال له ابوه انك فعلت فعل التجار لا فعل اولاد وانا اخشى ان تصاب بداء الجمل متى كبرت . ثم سأل الرابع فقال انني رأيت ابن جيراننا مريضاً فذهبت اليه وعرضت عليه الخوخة ان ياكلها فأبى فتركها على سريريه وابتيت لياكلها في غيابي فقال له ابوه انت احسن الجميع لانك فعلت فعل احسان ورحمة وقد صدق من قال من ثمارهم تعرفونهم فلقد عرفت اولادي من هذه الثمار



إذا كان بعض المتكلمين ثقیلاً فبعض الصامتين اثقل .  
 الفقر باب منخفض كلما كان داخله عالياً اضطر الى الانحناء  
 من بعض افات العلم انه يسوء صاحبه بما يكشف له من  
 هفوات سواء

ادق الاشياء اذا لعبت به قد يمكن ان لا ينكسر ولكنك اذا  
 لعبت بقلب المرأة فانه ينكسر لا محالة  
 لا يعرف مقدار نفسه مثل البخيل فهو ينشق عليها بمقدارها

### ملحة حكيمية

زعموا ان الماء والنار والصيت الحسن اصطحبوا مرة ثم ارادوا الاقتراق  
 فقالوا ليحمل كل منا لنفسه علامة نعرفه بها اذا طلبناه فقال الماء انا اكون  
 حيث تكون الحفزة . وقالت النار وانا اكون حيث يكون الدخان . قال  
 الصيت الحسن اما انا فان من يفقدني لا يجديني ابداً

قلما تبسم الشفاء ولا يبكي من ورائها القلب  
 قلب المرأة كالغدير لا يظهر طيبه الا باحتراقه  
 الغرور بذرة فاسدة يزرعها العلم فينبتها الجهل  
 الصدق حسن في كل شيء الا في مدح الانسان نفسه  
 اذا شئت ان تعرف طباع السفه فجاده مجادلة ادييه  
 من اضرار الغرور انه يخفي عن الانسان قيمة نفسه ويظهرها  
 للناس .

اذا دخل الغرور الرأس من جانب خرج الادب من جانب  
 اذا استعنت بالعلم على المقصر استعان عليك بالمهاكة والسفاه فلا  
 تدنس سلاح العلم بسلاح الجهل  
 لا تظاول على من هو فوقك فيستخف بك من هو دونك  
 اعجب ما في الغرور انه يرى العلم ممكناً في نفسه ومستحيلاً  
 على غيره

اذا شئت ان تصادق الكريم وتعادي اللئيم فاطهر لكل منها اغلاطه  
 يغضب المفتر من اظهار اغلاطه لانه لا يقدر ان يظهر اغلاط غيره  
 اهون عليك ان تقول للمرأة انت قبيحة من ان تقول للغرور  
 انت غلطان

اذا ابطأ دخول الحب الى القلب ابطأ خروجه منه ولا يعكس  
 الحب كالنور كلما زده ضياءً زادك احراقاً  
 الرقيب للحب كالريح للسحاب يطرده حيناً ويملئه احياناً

لا لتتأسَّ صديقك لئلا تنساه حقيقة  
لا تعين للكرم شيئاً تلتسمه منه فقد يريد لك أكثر مما تريده منه  
إذا أصابت الإنسان مكاره الدنيا فذلك لأنه يجهل منافعها  
خير ما تختاره رضى الصديق الذي يسوءك غضبه  
العدو تعرفه يقيناً وأما الصديق فلا تعرفه الا ظناً  
ليس ادل على المهمة من الطعم ولا على الكسل من القناعة  
الاحسان امانة عند المحسن اليه فانتبه اين تضع امانتك  
إذا لمت امرءاً لأنه افتقر بسبب كرمه فقد لمته لأنه احسن  
ظنه بالله

ليس استر لعيوب الدنيا من السكر  
اثنان احذرهما ابداً الوغد حين يقتدر والحرّ حين يضام  
إذا لم تحمل الرزية في فقيدك كانت الرزية فيك  
توقع المصيبة شرّاً منها وانقضاؤها يكون حين وقوعها  
ليس اقبح من وجه البخيل الا قفا المحروم  
طرق المال كثيرة وذنب الفقير انه لا يعرفها  
الغضب سبب المن فلا تغضب المنعم عليك  
الاشتراك في كل شيء ينقصه الا في السرور فانه يزيده  
مصائب الانسان كتاب يزداد اليه كل يوم صفحة ثم يتجدد بالموت  
لا يبلغ الشعر في اعلى فصاحته ما تبلغه النظرة او التسمية في  
سكوتها

ليس اخف من الفقر اذا دخل عليه الحب ولا اشد من الحب اذا  
دخل عليه الفقر

اذا كنت مضطراً للمرأة احبب مجلسك ولم تحب  
ابن الفني كالزهرة في الارض الجيدة يصير رجلاً قبل اوانه  
الحب في قلب المرأة العاقلة كاللؤلؤة في اللج العميق لا ينالها الا  
الفواص الماهر

الدنيار نظارة مكبرة ولكنها تكبر الذي يحملها  
لا يزال المرء في مدرسة دهره تلميذاً ولو شاب  
الاثيم لا يقارن اللثيم ولا الكريم كالعوج اذا قرنته بعود اعوج لم يستوي  
معه او بعود مستقيم لم ينطبق عليه  
من غريب طبائع الانسان انه يحب العدالة مظلوماً ويكرها ظالماً  
ويطلب الحرية مروعاً وينكرها رئيساً  
ليس اقبح من الرجل الذي يقدم على حد السيف ويحجم عن بذل  
الدرهم

لا ادل على النعمة عند صاحبها من حسد الحاسد لها  
حسب الكريم ذنباً ان يعتذر  
الحسود كريم جاهل يهب المجد لغيره ولا يدري  
اشد عقاب للغامل ان ينتسب امامه الشريف  
لا ينجيك من الشر اعظم من ان تهابه  
متى استوت اقدار قوم في المال تباينت اقدارهم في المجد

## خطرات افكار

من جار على صباه جارت عليه شيخوخته  
مهما اجتهدت المرأة ان تقلد الرجل فجل ما تصل اليه انها لا تصير  
رجلاً ولا تعود امرأة

السبب في ان النساء اعف من الرجال ان المرأة ترى الحيانة انكساراً  
والرجل يراها فخراً

ليس اوفى ذمة من ذني الاصل لانه يوءدي امانة ابيه بتمامها  
ليس في الدنيا اكثر من الكثير الا رجال الشهرة الكاذبة ولا اقل  
من القليل الا رجال التحقيق

من وصف البخيل بالجهل ظلمه لان البخيل يخاف والحزم في الخوف  
ليس اغلى من محبة المرأة عند الشراء ولا ارخص منها عند البيع  
المال كله من الرجل ولكن كله للمرأة

الخوف من مصيبة مستقبلية مصيبة حاضرة فلا تتكل على المستقبل  
ولا تخف منه

هفوة العالم كالحرب يقع فيها من هو بري منها  
اصنع الجليل الى الناس ان لم يكن على امل ان يكافئك فلكي تكون  
ذا حق في ان تطلبهم به

اليه كما يوجه التائه نظاره الى المنار الذي يهتدي به في ظلمة الليل حتى اذا كان اليوم الثاني زرتها في منزلها فقابلتني مع امها فسلمت عليها سلام معرفة ومودة ثم اخرجت الحذاء من جيبى وقدمته اليها وكان بودي ان اقول لها عند ذلك لقد وضعت فؤادي الهائم في هذا الحذاء يا سيدتي فهل تريدان ان نقبله معه . ولكن غلبني الحياء فتكلمت في موضوع آخر وقلت لها ان خادمة المرسح قد وجدت الحذاء في تلك الليلة اتفاقاً واحضرته الي . ثم امتد بيننا الحديث وتعارفنا بالاسماء ثم زرتهم بعد ذلك مراراً ثم دعوني للطعام مرة ثم عقدنا الخطبة على الاثر ثم تزوجناها بعد شهر ولي منها الان ولد له سنان فقط وقد اعطيناه ذلك الحذاء ليلعب به فهو يقرضه دائماً بسنيه الصغيرتين ولا ادري لماذا يجب الاحذية بهذا المقدار ولا من اين جاءه هذا الارث . . .

اما الان فانا هنى برفافي كل الهناء . جالس بمحذاء امرأتى المحبوبة من

فضل ذلك الحذاء





حذاءها واسم فافلت من قدمها وهي تنفضها وتدحرج تحت مقاعد الناس ولا ادري كيف نقدر ان نجده ولا كيف نقدر ابنتي ان تخرج بحذاء واحد فنهضت من مكاني وتقدمت بين المقاعد وجعلت ابحث تحت ارجل الناس حتى عثرت بذلك الحذاء الصغير اللطيف وقلت في سري ان كان هذا واسعاً على قدم تلك الحسنة فكم تكون تلك القدم صغيرة . ولكن لا يظن القاريء انني ارجعت الحذاء اليها فانا اعقل واحيل من ذلك ولكنني وضعت في جيبى لحاظ خطر لي وعدت الى الفتاة وقلت لها لقد بحثت كثيراً يا سيدتي فلم اجد له ولا شك انه قد ضاع بين ارجل الناس . فصبرت المسكينة مكرهة حتى انتهى التمثيل واخذ الحضور يخرجون افواجا حتى فرغت قاعة الملعب ولم يبق فيها سوانا فعدنا الى البحث عن ذلك الضائع ودعونا خادمة المكان ووعدناها بقطعة من النقود اذا وجدته ولكننا لم نجد شيئاً بالطبع لان الحذاء كان معي

ولما قطعت الفتاة الامل من وجدانه وكان الوقت قد انقضى وكادوا يطفئون الانوار امرت الخادمة ان تمض لنا مركبة الى باب الملعب واخذت يد الفتاة تحت يدي لاسندها في مشيتها العرجاء وهي بحذاء واحد فسارت الى جانبي ضاحكة من حالتها ثم نظرت اليّ نظرة خفق لها فوادى وقالت الا ترى انني مضحكة على هذه الحال . فسكت ولم اجبها خوفاً من انفضاح اسرار قلبي في ذلك الجواب واوصلتها مع امها الى المركبة واصفيت لما قالته للسائق من اسم شارعها وعدد منزلها فعملت انها تسكن في شارع سكريب عدد ٣٧٧ فحفظت ذلك الاسم جيداً ووجهت كل ذاكرتي

## الزواج بالحذاء

قد رأينا ان ننقل للقراء قصة عثرنا عليها في احدى الجرائد الفرنسية  
كان الحذاء فيها سبباً للزواج ونحن نعرّبها عن لسان كاتبها فكاهة لهم قال  
كنت ليلة في ملعب الاوبيره على احد مقاعدها المتقدمة والى جانبي  
فتاة وامها فلما انتهى الفصل الثاني وقد ضاق صدري من تأثير الرواية  
وازدحام الناس نهضت لآخرج الى ردهة الملعب للتدخين واستنشاق الهواء  
النقي فدست على قديم تلك الفتاة وانا خارج بالرغم عني فصاحت من  
الام صيحة خفيفة رنت في فؤادي فاعذرت لها اعتذاراً زائداً وذهبت وانا  
مشتغل الفكر بجمالها وبما احدثته لها من الالم ولم البث ان رجعت لارى  
ماذا تم لها بعد تلك الوطأة الشديدة ونظرت لها نظرة التأمل فوجدت جمالاً  
يبهر النظر ورايتها حائرة مهمومة تنظر حولها كمن يفقش على شيء ضاع  
منه فتقدمت اليها وقد علمت من نداء امها انها تدعى جوزفين وقلت لها  
بلطف هل اضعت شيئاً يا سيدتي فاحمر وجهها احمراراً شديداً حتى كادت  
تخمنق من الحجل وقالت بصوت متقطع نعم اضعت شيئاً ولكن ذلك لا يهم  
فلا بأس ثم عادت الى التفتيش وقد صار الحجل على جبينها عرقاً متصبياً  
كاللؤلؤ المتبدد فالتفت الى امها وقلت لها الا تقدرين ان تخبريني  
يا سيدتي اي شيء اضاعه ابنتك فدنت اليّ وقالت انك لما دست على  
قدم ابنتي آلتها الما شديداً حتى نفضت رجلها من شدة الالم وانفقي ان

لكي لا تموت جوعاً وهي تكاد تموت غماً وكذاً وان تبدي لم عبارات التودد  
والغرام وهي في اشد الحاجة الى من يبدي لها احوال التعزية والسلوان . وان  
تشرب ونضحك وهي انما تشرب كوهوس الهم مترعة في كأس المدام وانما  
تضحك عن فؤاد دام بما جرحته فيه سهام الغرام

ثم خنتها العبرة فبكت بكاءً طويلاً حتى اذا هدأت نفسها عادت  
فقالته لقد تزوج الخائن وتركني وحيدة معجورة وهو يعلم ان لا تعزية لي  
سواه . فاذا كان يريد ان يتزوج فلماذا لم يقترن قبل ان يعرفني ولماذا صرف  
عين الحب نحوي اولاً حتى اذا عشقته ووقفت له حياتي عاد فصرف  
ذلك الحب الى سواي وتركني معذبة شقية لتسعد به غيري . بل لماذا لم  
يصرف غرامه نحوها من بادئ الامر فكان يسعدها بزفافه من غير ان  
يشقي امرأة مثلي بذلك السعد . ام قست قلوب الفتيان الى ان لا تكرم  
الهة جمال من ربات المنازل المصونات حتى تضحي في سبيلها راحة فتاة  
ساقطة من بنات الهوى والحانات . ام هم يحسبون ان فتاة البغاء اذا سقط  
جسمها فقد سقطت نفسها ايضاً في مهاوي الدناءة والفحشاء . كلا فان اجسام  
النساء قد تسقط حتى لا تعود اجسام نساء ولكنها لا تزال فيها نفوس نساء .  
وان الجسم من الارض اذا سقط فانما يعود اليها واما النفس فمن السماء  
قال المخبر ثم انصرفت تلك الفتاة وقد خف عنها من ذلك الحديث  
بعض ما في قلبها من لواجم الحزن والشقاء وترك لي من كلامها عبرة مؤثرة  
انقلها تبصرة وذكرى الى فتياننا الادباء

فضلاً عن تكلف الضحك والابتسام أحياناً وقد تكون في أشد حالات الحزن والشقاء. والصبر على ما نسمعه من فظاظة الفتيان وما نقاسيه اجسامنا الرطبة من العاب ايديهن القاسية في بعض حالات السكر والعريضة والجلوس ساعات الى من لا نحب واضطرابنا الى خدمته وسماع حديثه ومجاوبته على شكوى غرامه واحتمال ما يفرط من لسانه من عبارات الاحتقار واقوال الشتيمة والبذاء ولا سيما لدى فتيان هذه الايام الذين يحسبون المرأة قد خلقت لهم لا لنفسها وانهم بقدرتهم ان يشتروا قلبها وخالص غرامها بالرغم عنها وانها آلة خلقها الله لعبة لهم يدبرونها كيف يشاؤون ولا ينبغي ان يكون لها نفس تديرها أحياناً كما تريد. فتصور حالة فتاة مثلي تضطر ان تسم كل هذه الاقوال وتحمل جميع هذه الحالات وتكلف كل هذا التصنع والتجيب لمن لا تحبهم بل قد لا تحب ان تنظر اليهم لو كان امرها في يدها او كانت مخيرة في الذي تريد. ثم يأتيها فتى يوافق ذوقها ويدخل ابواب فؤادها وتحمله في المحل الاول من شعائر نفسها ووجداناتها وتحمله التعزية الكبرى على كل ما تلاقيه من مرارة ذلك التكلف والشقاء حتى اذا علفت به آمال حياتها ووقفت عليه سعادة وجودها واقامته البراس الوحيد في ظلمات سقطتها واذلالها نفر عنها بلا ذنب ولا موجب وهجرها دفعة واحدة فاطفاً نور عزائها كما ينطفئ النور بهبة واحدة من نسيمات الرياح وتركها في ظلمة من الحزن واليأس يزيدنها ما تشعر به حولها من تلك الخيالات والصور التي لا تنهواها وقد قضى عليها سوء النجته ونكد الطالع ان تصانعهم وتحبب اليهم

من فؤادها ولم تعطِ خطيبها في عشرتها له الا شيء القليل الذي يكون في الغالب قشرة ذلك الفؤاد لا صميمه ولبابه . اما الفتاة منا فانها اذا عشقت فتى اعطته كل شيء من فؤادها وجسمها ومالها واوقاتها وساعات فراغها واشتغالها ووقفت عليه حياتها وعقدت به عرى سعادتها وارتياحها ورأته الذخر الوحيد الذي قدرت ان تحصل عليه من كل من يزور حانتها من الفتيان والرجل الفرد الذي قدرت ان تحبه وان يمتلك غرامها بين هاتيك الجموع والافواج بل هو لم يصل الى فؤادها الا بعد جهاد عظيم ونزاع شديد بينه وبين ما يحقد به من ذلك الزحام فاذا تركها فجاءة بلا سبب ولا خصام شعرت ان ذلك المكان المملوء من قلبها قد فرغ دفعة واحدة فدخله الشقاء واليأس دفعة واحدة كذلك كما يعود الهواء الى محل فراغه . وان تلك السعادة التي كانت تعزيتها الوحيدة في مصاب حياتها الساقطة قد زابتها في طرفة عين بلا مقدمة لها ولا تهديد وان يد المهجر قد ضربت فؤادها ضربة شديدة على غرة منه فانكسرت تحت تلك الضربة القتالة كما تكسر الزجاج شديدة فلا يكون لها انجبار ولا يرجى لها التمام فاصبحت كالحملة الطائرة بصيبيها سهم الصائد تحت جناحها فتتحامل بنفسها الى عشها فتجثم فيه مجروحة متألمة وهي ترى السهم في جنبها ولا تقدر على انتزاعه حتى تموت منه ولا يرثي لمصابها احد . وانت تعلم ان صناعتنا صعبة شاقة لا يقدر عليها الا القلب الصبور والصدر الواسع اذ هي صناعة التمليق والمداهنة والخداع واظهار الحب الذي لا نشعر منه بذرة بل قد نشعر بعكسه نحو الذي نبديه اليه

العبارات فقلت لها أني اعجب منك كيف تحزنين هذا الحزن على فتي  
خدعك وتركك وانت قد نصبت نفسك لهذه المهنة ووطنت فؤادك  
على مثل هذه الخدع والصدمات باتخاذ هذه الحرفة التي تمارسها بل  
قد كان ينبغي لك ان لا تتظري الا مثل ذلك منه لانك قد اسأت  
الى كثيرين غيره مثل ما اساء اليك الآن وخذعت شاباً عديدين  
قبله كما خدعك هو اليوم فلا تجزي من سنة انت سنتها لنفسك وكنت  
البادئة فيها قبل سواك واصبري على بلوك منه كما صبر سواك على  
بلواه منك

قالت ان ما نقوله حقيقة لا ريب فيها وانا اشعر ان الله قد عاقبني  
بعدل واستحقاق ولكن اذا كان هذا العقاب عادلاً فهل ينبغي ان لا اشعر  
به ولا اتألم له بمقدار وقعه عليّ وهل نحسب ان المجرم الذي يقتلونه عن  
عدل لا يتألم من مقتله كما يتألم البريء تماماً ام هل تظن ان وهم العدل  
الذي يقتلونه به يخفف من موته اقل عذاب بل الا تعلم ان فتاة الحدر  
التي يخونها خطيبها وينصرف عنها الى سواها اقل عذاباً والمآل منا نحن  
بنات الهوى وفتيات الحانات . قلت قد يمكن ذلك ولكنني لم اعرف  
السبب فيه . قالت ان السبب الذي من اجله يكون مصاب البغي اشد  
جداً من مصاب المخطوبة . ان الخطيبة فتاة مصونة في منزلها تصون  
فؤادها كثيراً وتحبس اميال نفسها عن الاندفاع في مجرى الغرام الى  
آخر حدوده ولا تعطي لخطيبها الا ما تسمح لها به آداب العشرة وعفة  
المجالسة وصيانة الحديث وبذلك تكون قد ابقّت لنفسها قطعة كبيرة

بعيد . فلما رأيتني اقبلت الى نائحة نادية تريد ان تخفف مصابها بمجادثتي  
 وشكوى همومها اليّ فسألتها عن امرها ومن اي شيء تبكي وعلى اي  
 عزيز تنوح فقالت انما ابكي على فؤادي الذي فقد مني فتعال معي الى  
 ناحية لابثك دخيلة امري فقد ضاق صدري من كثرة ما فيه من  
 الهموم والاشجان واشعر ان قلبي قد انكسر فلم يعد له جابر سوى الموت  
 فسرت معها الى قهوة في جانب البحر حتى اذا خلونا في احدى نواحيها  
 اخذت في البكاء الشديد كأنها اغتمت خلو المكان فارخت لنفسها  
 عنان الحزن والنوح فتركتها ريثما اطفأ دمعها بعض ما في قلبها من  
 حرارة الوجد ثم سألتها عن امرها فقالت قد هجرني فجاء اول امس من  
 غير ان ادري لهجرانه سبباً ثم علمت اليوم انه تزوج الليلة البارحة  
 فشعرت ان وتر الحياة قد انقطع من فؤادي وان ما بقي لي من ماء  
 الحياة قد نضب من جيبني فخرجت من المنزل هائمة ابكي وانتحب كما  
 رأيتني ولعلي كنت اذهب فالتقي نفسي في البحر لو لم يقدر لي ان  
 اراك وابثك شيئاً يسيراً من دخائل صدري

فحجبت من امر تلك الفتاة جداً وكنت اعهد ان صديقي اذا فارقتها  
 فانها لا تحزن لفراقه كل هذا الحزن وكان في اعتقادي ان مثل هؤلاء  
 الفتيات لا يجبن الا نادراً ولا يكون حبن في الغالب الا فكاهة ولموا  
 او باباً لا يمتاز اموال الاغرار من الفتيان وانه اذا دخل قلوبهن فانما يدخلها  
 من باب الزحام الذي لا يدوم فيه لكثرة ما يمر على فؤاد صاحبه من  
 خيالات الصور وما يطوق أذنيها من انواع الاحاديث واختلاف

## القلب الكسير

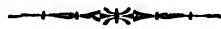
من اشد الجرائم التي يرتكبها المرء ولا يعاقب عليها ولا شريعة تقضي للمظلوم فيها جريمة من بغري فتاة من بنات المنازل او فتيات الهوى حتى اذا تملكها حبه وعلقت عليه آمال صبوتها وغرامها ووجدت فيه راحة النفس الحبيبة التي فطرت المرأة عليها وخلقت لها هجرها من غير ذنب وفارقها فراق الغائب الكاره الذي لا يعود اليها وتركها من بعده في غصص أمر من غصص الموت لانها غصة الحياة ومرارة العيش انني لا تنقضي الا بانقضاء تلك الحياة

نذكر من ذلك ما رواه لنا بعض الادباء في الاسكندرية قال بينما لنا في اعظم شوارع البلدة واكثرها ازدحاماً بالناس رأيت امرأة مقبلة من بعد وفي يديها منديل تستر به وجهها حيناً ريثما تمسح دموعها ثم ترفع رأسها لترى الطريق الذي تسير فيه بين جماهير الناس المزدحمة كأنها لا تبالي بكل من حوالها من افواج المارة ولا بما يلقي عليها من نظرات الاستنكار والاستغراب . قال الخبر فعببت من حال تلك المرأة وشدة بكائها في قارة طريق كبيرة كأنها في منزلها غير مبالية بمن حولها من الناس وقلت لعلها ثاكلة ولدها او فاقدة بعلمها او اخاها حتى اذا دنت مني تبينتها فاذا هي احدى بنات الحانات من الافرنج وكنت اعرفها لعلاقة كانت بينها وبين احد اصدقائي ثم تركها من زمن غير



ثم لم ينلها من ذاك الدمار بنيان ولا اصابها من ذلك الخراب عمران بل  
كانت همجية نائرة لغير غاية ووحشية سائرة بلا هداية وكان العبد الافريقي  
اوفر منها عقلاً واشرف في الحقيقة فعلاً لانه اذا جاع غيره فقد شبع وحين  
يضر جاره ينتفع

وهذه اميركا التي تدعي الرحمة والخائف وتزعم انها ويلة الله على  
الانسان قد راعها ما يجري في كوبا من شدة المظالم وهالها فرط ما  
هناك من الجرائم فقامت تجلب الرحمة الى المظلومين ولكن عن طريق  
السيوف وترد الحياة اليهم مستعارة من الخوف واخذت تقتل بنينا  
وبنى امها الاسبان باجل ما استنبطه العقل . وارادت ان تنفي بعض  
للقتل فنفته بكل القتل ففمن بينا كنا ننتظر خلاص اهل كوبا من  
الاسبان اصبحنا نطلب نجاة سكان فيليبين من الاميركان فانهم كانوا  
ابرياء فاعدهم السقيم بلا علة وكانوا بعداء عن كوبا بعد الشرق من  
الغرب فجأتهم هذه الحرب وصلة فاصبحوا يطلبون اميركا اخرى ترد  
عندهم سيوف الاميركان ويلتمسون عاطفة غير الرحمة لانهم وجدوا معنى  
الرحمة الهوان ويفتشون على همة غير النجدة لانهم وجدوا اسم النجدة  
الخذلان هذا وعين الرحمة الحقيقية تطلم لاولئك الراحين وهي تحسر  
لاسمها كيف يقال ولا يفعل . والمهمجية السوداء تنظر اليهم من بعيد وهي  
تعجب لتلك الاجسام كيف قتلت ولم تؤكل



لا فرق بينكما الا المقر والاقليم ولا فاصل لكما الا الشمال والجنوب  
 لماذا نصف العبد الاسود بالهمجي الانيه يسطو على اخيه احياناً فيقتله  
 ام لماذا ندعوه بالشرس القاسي الانيه يشوي جسد قتيله ويأكله . انه يقتل  
 ليلتقم لا لينتقم وقد وضعته الدنيا في اخشن مواضعها فطاوع خشونتها وامرته  
 الطبيعة بالقتل فاي امرها وقد سخرته الحياة ان يسير في سبيل الموت فمات  
 في سبيل الحياة فهو قد انبتته ارضه معتراً فتصرف في معيشتة مضطراً .  
 تلك هي الهمجية السوداء ومهما يكن فيها من ذنوب القدر والطبيعة وكيف  
 كانت عيوبها فانها عيوب الاقليم والدرجة

ولكن تعال انظر الى الهمجية البيضاء تجدد موطنها اوربا ذات الارض  
 الخضراء والمياه الزرقاء والاقليم الزاهر والمكان الناضر حيث تدعو الطبيعة  
 الارض ان تنبت الحياة والرخاء ويامر المكان نزله ان يعيش بهناء هنالك  
 تجدد المرء يسطو على اخيه ولا علة لذلك ولا سبب ويقتل المرء جاره ولكن  
 تأكله دونه التراب فاي الفريقين قد اطاع للطبيعة واجب الامر واي  
 الهمجيتين اقرب للوم وادنى للمعذر تلك التي قتلت لتحيي من القتل بالاكل  
 ام تلك التي لم تقتل الا لمجرد القتل

ان القبيلة الافريقية اذا لم تسطُ على قبيلة اكثر منها طعاماً واخصب  
 مكاناً فقد لا تعيش . فهي تضرب لتنتفع وتميت لتحيي . ولكن هذه اسبانيا  
 ام الهمجية البيضاء وبنت الارض الخضراء كانت تقدر ان تعيش بلا  
 كروبا وقد عاشت بدونها احقاباً طوالاً فابت عليها الهمجية الحقيقية الا ان  
 تقتل اهلها لمجرد القتل فاحرق مزارعهم وهدمت منازلهم وعطلت مزارعهم

ومنهم ديوجنس وكانوا يلقبونه بالكلب لدناءة عيشته بما يشبه عيشة الكلاب ولكثرة خصامه وجداله الذي كانوا يشبهونه بالنباح . وكان يسير في الازقة حافياً بشياب في غاية الوساخة والراثثة ثم ينام في برميل كان يحمله على ظهره في النهار وكان يكره ارسطو موءدب الاسكندر لعظمته وغناه ويتقده كثيراً في ذلك حتى دخل عليه مرة في قصره وهو في جمهور من العلماء وجعل يدوس البسط الثمينة الفاخرة بقدميه القذرتين الحافيتين ثم رفع راسه وقال لقد دست كبرياء ارسطو فاجابه ارسطو نعم ولكنك دستها بكبرياء اعظم منها فنجعل ديوجنس وخرج ومنهم افلاطون وهو تلميذ سقراط واستاذ ارسطو موءدب الاسكندر كان يعلم تلاميذه وهو ماشٍ فلقبوا مدرسته مدرسة الفلاسفة المشاة وهو اول من وضع الاكاديميه وهي غابة بقرب اثينا كان يخطب فيها فنسبت اليها جمعية العلماء ومنها اخذ الافرنج اسم الاكاديميه لجمعيتهم الغالية وكانت خطبه بديعة مدهشة سامية المعاني والالفاظ حتى لقبوه افلاطون الالهي

### حقيقة الهمجية

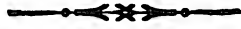
انت ايها الهمجية كيف سمعت لرفيقتك المدنية ان تنفصل عنك وتشتق منك فتكوني عاراً لها تود زوالك وانت الام وتنبأ منك وانت الاصل بل ليت شعري من سما كما بهذين الاسمين همجية ومدنية وانتما رضيعا لبان وتؤامان ملتزمان بل انما كتا كما همجية محضة وبدعوة خالصة

وانتقلها من جسم الانسان الى الحيوان بعد وفاته وبالعكس وكان يزعم ان روحه كانت في جسم طاووس قبل ان انتقلت اليه . ومنهم هيروكليتوس وكان فيلسوفاً كبيراً الا ان كل اقواله كانت كالاغاز والتورية لا يفهمها الا كبار العلماء وكان يعتقد ان الدنيا منزل الشقاء فلم يكن يرى احدًا الا بكى عليه حزناً حتى لقبوه الفيلسوف الباكي . ومنهم ديموقراط وكان يعارضه في هذه الفلسفة كثيراً فلا يزال بشوشاً ضاحكاً حتى سموه الفيلسوف الضحك وكان اهل وطنه يحسبونه مجنوناً لكثرة ضحكهم ولعلمهم كانوا يحسبون الباكي كذلك لكثرة بكائه لان الافراط في كل شيء وان كان فلسفة عند البعض فانه في الحقيقة جنون

ومنهم انكسفوروس وكان يعتقد ان الفلك من حجارة وان الشمس ككرة عظيمة من الحديد المتهب . ثم امفيدكليس وكان شجاعاً عظيماً يلبس على رأسه اكليلاً من القار لكي يمتاز عن سواء وقد بلغ به الطمع ان يجعل الناس يعتقدون فيه الالهية فاعد لهم وليمة في سفح جبل اتنا وهو البركان المشهور ثم توارى عنهم في الجبل فظنوا انه عرج الى السماء ولكن بعد ايام قذف البركان ناره ورماده فسقط معها حذاء الفيلسوف فعرفوا انه القى نفسه في فوهته ومات في سبيل هذا الطمع الالهي

ومنهم سقراط وهو احكم اهل زمانه واليه يرجع الفضل في تنفيذ الاضاليل والخرافات القديمة حتى ابغضه اهل اثينا واتهموه بالزندقة والزموه ان يشرب السم فتجرعه بنفسه مطمئناً ومات شهيد الحقيقة والحكمة بين تلامذته واصحابه

حجر على صليب التاج تقدر قيمته بمبلغ ستين ألف ريال والصولجان الذي كان يحمله القيصر ولديمير فيه ٢٦٨ حجراً من الماس و ٣٠٠ ياقوتة و ١٥ زمردة وغير ذلك من التحف التي تبهر الابصار وتكل من دونها السن الواصفين



## فلاسفة اليونان ومذاهبهم

اعظم من اشتهر من فلاسفة اليونان القدماء سبعة منهم طاليس ولد في القرن السادس قبل المسيح وهو اول من عرف تأثير الكهربائية بالفرك ولكنه لم يدرك حقيقة قوتها ولم تنزل مستورة حتى كشفها القرن التاسع عشر اي بعد اكتشافها بخمسة وعشرين قرناً . ومنهم فيثاغورس ومن خصائص فلسفته انه كان يكره المسكرات كرهاً شديداً ويجرؤ على تركها مع ان اجود انواعها كانت في بلاده . ومنهم بياس ولم يكن يهتم بشيء من متاع الدنيا واعراضها حتى انه لما هرب اهل مدينته من العدو مرة حمل كل منهم اثمن ما عنده وخرج بياس وحده من غير ان يحمل شيئاً وقال انه ما دام يحمل رأسه فهو قد حمل كل شيء . واينيدس وكان من اغرب الفلاسفة في عصره زعم انه نام في مغاره ٥٧ سنة ثم عاد الى قومه فوجد كل شيء عندهم قد تغير ولعل ذلك يقرب من حكاية اهل الكهف ولا يبعد ان يكون هذا الفيلسوف منهم وفيثاغورس وكان يعتقد بتناسخ الارواح

جوانبها باصوات المتناف والترتيل

ثم يبدأ بعد ذلك بحفلة الصلاة فتفتح ابواب الهياكل الفضية  
ويأتي الاسقفان الكبيران الى القيسر فيخبرانه بابتداء الحفلة فينزل عن  
عرشه وترافقه الامبراطورة الى باب الهيكل فقط حيث لا يجوز لامرأة  
ان تدخل على الاطلاق ويأتي الاسقف الاكبر فيأخذ غصنًا من الذهب  
ويغمسه في الماء المقدس ويمسح به صدغي الامبراطور واهدايه ومنخره  
وشفتيه وصدرة ويديه وهو يقول له في اثناء ذلك هذا هو ختم الروح  
القدس ويمسح كل اثر للماء بعد ذلك ثم يأخذ الامبراطور الى الهيكل  
فيتناول السر المقدس بيده ويذهب اسقف اخر فيناول الامبراطورة  
وهي راكعة عند باب الهيكل ثم يخرج القيسر بعد ذلك بين المتناف  
والدعاء فيقبل الصور المقدسة ويخرج بين صفوف العساكر والناس الى  
قصره الاحمر حيث تقام مائدة حافلة يأكل فيها الامبراطور وقرينته  
وحدهما ويخدمهما عليها قواد العساكر بين الضباط و صفوف المغنين الذين  
ينشدون اطرب الالحان في اثناء الطعام

اما كنوز هذا القصر وتحفه فما يفوق الوصف وبعجز عنه تصور  
الشاعر وقد ذكر بعضها احد الروسيين فقال ان عرش الامبراطور  
الكسيس وحده فيه ٨٧٦ ماسة و ١٢٢٣ ياقوتة والعرش الذهبي الذي  
ارسله شاه العجم الى الامبراطور ايوان الرابع فيه ما لا يقل عن الف  
حجر كريم والتاج الذي كانت تضعه الامبراطورة حنه مؤلف على هيئة  
نجوم فيها ٢٥٠٠ حجر من الماس وكثير من احجار الياقوت اكبرها

بوساماتهم واوشحتهم والقواد بشياهم المزركشة اللامعة ونساء الاشراف ونواب التجار واكثرهم بالقفاطين الزرقاء او السوداء موشاة بالذهب ثم وفود الشعوب الذين تحت حكم الروسية من الصين والمغول والقر والشركس والاسكيمو والفرس والتركمان وغيرهم من الشعوب البربرية المتوحشة باجسامهم العارية الى انصافها واسلحتهم القديمة القريية من القوس والرمح واشباهها ويقف كل هذا الجمع حوالي العرش الامبراطوري المحلى بالذهب والاحجار الكريمة وتقدمه فرقة من الفرسان المدرعين ويقف امام الكنيسة رجال البيعة بملابسهم الكهنوتية المزخرفة وفي مقدمتهم كبار الاساقفة يحملون المباخر في انتظار القيصر حتى يأتي فينزل من السلم الحمراء وهي مفروشة بالبسط العجمية والورد وفوق رأسه مظلة عالية عليها النسر الامبراطوري باسطاً جناحيه فيعقد اليه اسقف موسكو الاكبر ويعطيه الصليب فيقبله ويرش عليه اسقف اخر ما يحمله من الماء المبارك ثم يسير الكهنة حواليه الى ان يصعد العرش فيدنو اسقف موسكو ويعطيه قانون الايمان الارثوذكسي فيتلوه واقفاً على عرشه ويده على قبضة سيفه وعندما يفرغ من هذه التلاوة يصعد اليه الاسقفان بلوازم التتويج فيأخذ الرداء الامبراطوري ويلقيه على كتفيه ثم يتناول التاج المرصع بالمالس ويضعه على رأسه وعند ذلك تأتي الامبراطورة فتركم امام قرينها فيأخذ تاجه عن رأسه ويمسكه فوق رأسها قليلاً دلالة على تئويجها به والمدافع في اثناء ذلك ندوي بطلقاتها والكنائس الثلاثمائة التي في موسكو تفرع باجراسها والكنيسة العظيمة ترن

الجدران العالية المشبكة بالقلاع والحصون على دوائرها ثلاث كنائس كبيرة وسبعاً صغيرة وديرًا للرجال ومثله للنساء وثلاثة قصور للملوك وفي جملة تلك الكنائس بيعة الصعود وفيها يجري الاحتفال بالتنويع وهي كنيسة قديمة بناها صناع ايطاليون في القرن الخامس عشر وكلها مزينة بالصور القسطنطينية القديمة تمثل عظماء القديسين في ابي ملابسهم الشرقية وجدرانها آية الفرائب في دقة ما عليها من الحفر وكثرة الذهب واللؤلؤ والماس والصور الكبيرة العالية تمثل هيئة المذراء وكلها من التصوير القديم المصنوع في القسطنطينية ايام عهدها المسيحي وعليها كثير من الجواهر الكريمة مكان العقود والاساور والزركشة على الثياب من الماس والياقوت والزمرد وغيرها وبينها صورة للعدراء يزعمون انها من صنع القديس لوقا في عنقها عقد من الماس يقدرون ثمنه بمبلغ مائتي الف ريال وفي تاجها احجار من الزمرد كل واحد منها في حجم الجوزة والى جانب هذه الصورة كرسي البطريرك وتجاهها مظلة من المخمل يجلس تحتها الامبراطور

وفي هذه الكنيسة يُقام الاحتفال بالتنويع على ابي حفلاته العظيمة الشرقية وقد وصفه احد رجال الروسيين الخبيرين بتفاصيله فقال .

قبل ان يأتي القيصر الى الكنيسة يتقدم اسقف وكلهنا فيرشون طريقه بالماء المبارك ثم يقبل الامراء والاميرات وابناء الاسرة المالكة ورجال السياسة وكبار الحكم وشيوخ الدولة بملابسهم الحمراء والبنفسجية



فلا يحمل بنا ان تكون المرأة في حد البهيم لا تدري من الدنيا شيئاً ولا  
نطلق لها عنان العقل فتطمح الى ما ليس من شأنها بل يجب ان نعلمها ما  
يقيها ونقي به اولادها الضرر ثم نقول كما قال بسمارك انني احب المرأة  
في المطبخ

## توزيع القيص

تمين الاحتفال بتوزيع القيصر نقولا الثاني في ١٢ مايو (ايار)  
القادم (١٨٩٦) في مدينة موسكو عاصمة الدولة الروسية الاولى وقد  
عثرنا في احدى الجرائد الاوربية نقلاً عن بعض الكتبة الروسين على  
كلام عن وصف هذا الاحتفال وما يجري فيه من الابهة وقديم العوائد  
فلحيننا ايراده فكاهة للقراء

وصف المكاتب في اول رسالته مدينة موسكو فقال انها قلب  
الروسية وهيكل الايمان الارثوذكسي ومجتمع الاخوة السلافيين من  
اقطار الدنيا وان بطرسبرج في اعتقاد الروسين ليست الا عاصمة دخيلة  
غذتها وربتها ام اجنبية هي التمدن الالماني . ولكن اذا كانت موسكو  
قلب الروسية فان قصر الكرملين قلب موسكو وهو القصر الشهير بكثرة  
وقائمه واستفاضة الاخبار عنه ومنعته الحربية العظيمة اذ هو ليس قلعة  
وهيكلاً وقصراً بل هو مدينة عظيمة في قلب تلك المدينة وان وراء تلك

نسائية عندنا حيث الجهل فاش بين النساء.

ولقد يقال ان العلم هو المدنية وهي لا بد منها كيف كانت اضرارها ولكن رجال المدنية لو تنبهوا لوضعوا المرأة في منزلة محدودة من العلم لاننا وجدنا النساء الان في اوربا قد ساقهن العلم الى ابعد من اقتدارهن فطمحت نفوسهن الى القضاء فصرن محاميات واملن الى الطب فصرن طبيبات واصبح منهن ربانات للسفن وقد يصبحن رحلات وجنوداً في المستقبل ويصرن على هذا القياس في حد الرجولية فتكثر جرائمهن الادبية لانهن لا يقدرن على الجرائم البدنية المادية اما هذه الجرائم الادبية فاخصها استقلال المرأة بالفكر وهو ما يفضي كثيراً الى الطلاق او قلة الزواج . فقد قرأنا في نقاويم الطلاق في اوربا فوجد ان المانيا وهي اكثر اوربا رغبة في العلم اكثرها طلاقاً ولا سيما في برلين حيث طلق فيها ٣٢ متزوجاً من كل الف في مدة عشر سنوات وهو تقويم قل ان يكون عند اكثر المسلمين طلاقاً ثم يتبع المانيا فرنسا والولايات المتحدة وما شاكلها من ممالك العلم المشترك بين الرجال والنساء بالسواء وهي حالة ستفضي بلا شك الى رجوع اوربا الى حيث كانت لان رجال هذه القارة قد استعانوا بالمرأة حتى وصلت بلادهم الى هذا الحد فقامت المرأة الان تستعين بهم لارجاعهم الى حيث كانوا وقد تنبه بعض رجال اوربا لذلك فاخذوا يقاومون استقلال المرأة ومزاجتها للرجل ولكن ابى رجال الحقوق وارباب النظر القريب الا ان يدعوها تجري على آمالها وحقوقها

اما نحن رجال الشرق الذين اخذنا نقندي باوربا في اكثر الاشياء

في ذلك ولكن الجرائم والجنايات الادبية قد زادت كثيراً بحيث كان  
الجهل اكبر حائل بين الانسان وبينها فاصبح العلم الموصل الوحيد بها اذ  
انها دخلت في حدوده لان الرجل المهذب تلوح لعينه وجوه الدنيا كلها فما  
كان منه ضرر حقيقي لغيره نفاه عنه العلم واقصاه وما كان ادبياً مفضاً وليس  
فيه ضرر الا بالسمع والتقليد فقط هان عليه ارتكابه واباحه له العلم وانظر  
الان تجد الرجل المهذب يغوي الفتاة ويغريها بالسوء ولا يعتقد ذلك ضرراً  
له ولا لها لان دائرة عقله قد اتسعت وصار يصح معه البرهان ولذلك فهو  
صار يسقط في هذه الورطات ولكن القانون لا ينحيه منها فتعد في جملة  
الجرائم وامثال هذه الهنات الادبية كثيرة لا تحصى واكثر ما تكون مع  
عامة الناس الذين لا يعينهم اصلهم على تمام التشقيف فيكون في علمهم بعض  
الضرر . وكأن الدنيا ابت الا التوازن فهي لا تنفك بشيء حتى نصيبك  
منه بضرر فان كثرة المدنية وشيوعها قد منعت كل جائم ان يسرق ولكنها  
لم تمنعه ان ينتحر فكانت نتيجة الضرر حاصلة في كل حال

اما الذين ذكروا مضار العلم وشيوعه وتأثيره من حيث الجنايات  
الادبية فقد ذكروه عن الرجال فقط ولم يذكروا المرأة التي هي شطر الرجل  
والتي هي اولى بالذكر لتوقع الجنايات الادبية منها سواء فيما يجب له العقاب  
او سوء الذكر فقد قالوا ان العلم واجب للمرأة لتحسن بها الدنيا ولكنهم  
اطلقوها للعلم بدون قيد وحسبوها بمنزلة الرجل تماماً وهو الرأي الذي  
سيفضي الى اتمام الضرر لان العلم يقتضي التوسع في كل شيء ولا يقف  
عند حد ومن اجل ذلك كثرت جرائم النساء في اوربا وقل ان تسمع بجرمة

والادب فتخرج الفتاة معلة ولكن غير قليلة الحياء ومتخرجة على الحديث بين الناس ولكن على غير سفاهة وبذاء وجاهلة ولكن طرق الشر والمنكرات وعالمة ولكن واجبات البنات والزوجات . ولا يتوهم احد ان العلم يفسد الاخلاق فان الجمل افسد لها واضر واذا نتج عن العلم مضرة لبعض الفتيات احياناً فانما يكون ذلك من سوء خلق الفتاة وفساد جبلتها واعوجاج طباعها وتكوينها ولا ذنب للعلم فيه على الاطلاق بل انما يكون العلم هناك بمثابة السلاح الذي يستعين به المرء على دفع عدوه عنه فاذا اساء استعماله وقتل نفسه به فليس الذنب للسلاح

وهذا القسم الاخير المتوسط هو الذي يفضل قسميه في الغاية ويسبقهما في حسن النتيجة اذ يجمع بين محاسن الافرنج في حريتهم وحسن مجالسهم وبين محاسن العرب في ادابهم وصيانة الستهم وفعالهم واذا كان الجمال الممتزج من دم الافرنج والعرب في ارقى درجات الجمال . فلا شك ان الكمال المكتسب من محاسن الفريقين يعد في اعلى طبقات الكمال

## العلم والجرائم

كان يظن ان تعميم العلوم في الدنيا ونشر الآداب بين شعوبها مما يعين جداً على انقاص عدد الجرائم وتقليل اسباب العدوان فتبين من اكثر التقاويم ان ذلك ليس بصحيح على العموم فان الجرائم قد قلت جداً في السلب والعدوان كالقتل وغيره وكان لنشر التهذيب والادب تأثير مهم

ان تكون قليلة الادب متمادية في العشرة الى حد الوقاحة وقلة الحياء  
وقسم يتماذى في التفاضل عن التربية والنساجم للفتاة في كل ما تأتية  
الى الحد الذي يعاكس فيه القسم الاول تماماً ويصبح واياء على طرفي نقيض  
فيطلق للفتاة عنان هواها فتحضر المراقص وتقرأ جميع الكتب والقصاص  
لا تميز بينها وتعاشر اصناف الناس وافواج الشبان بلا مراقبة ولا حرج  
عليها وتحضر الملاهي الافرنجية ورواياتها واكثرها قد اصبح خارجاً عن  
حدود الادب واللباقة في هذه الايام كما يشهد به الافرنج انفسهم فتخرج  
الفتاة متلعبة خداعة ذات جسارة ووقاحة تنتقل بها من حد الادب في  
في الجواب الى حد القحة والاقدام ومن واجب الحديث الادبي الى طور  
الحديث المحذور في مجالس السيدات الى غير ذلك مما لا نطيل في استيفائه  
اذ ان اربابه قليلون بيننا بحمد الله ولكن يخشى ان يسري التمدن منهم الى  
غيرهم فيزداد عددهم بما يفسد الاخلاق ويشين الاداب ولكتنا نرجو ان  
تجول الانفس الالية والشيم الشرقية العربية دون هذا التماذي المضر فنسلم  
من عواقبه المضرّة الفاسدة

وقسم معتدل يسري بين الفريقين ويمجري في قصد السبيلين فلا  
يتطرف في تقييد الفتاة وحبسها والضغط على افكارها ولا يتماذى في الاغضاء  
عنها والتسامح لها بما يفسد اخلاقها ويضر بادابها بل قصداً بين الطريقين  
وسيراً في وسط الفريقين فلا يمنع عنها الملاعب الادبية وحضور الروايات  
التهديبية المفيدة ولا قراءة الكتب النافعة والقصاص الفكاهية الاصلاحية  
ولا حضور مجالس الناس واستماع احاديث التمدثين في العلم والسياسة

وعدم الذهاب الى الملاهي وحضور الروايات والامتناع عن قراءة القصص والكتب الفكاهية التي توضع لبيان النقائص وتهذيب الاخلاق وان تكون ظل والدتها وسميرة غرفتها ورفيقة كتابها في الدين او في قواعد اللسان لا غير ذلك من كتب الفكاهة واللغو وهو يقيد عقل الفتاة تقييداً شديداً ويضغط على نفسها ضغطاً زائداً فتخرج جاهلة امور الدنيا وآداب المجالس والحديث مغترية بما تعلمته من قواعد اللغات الاجنبية والفاظها كأنها قد استكملت هنالك ادب الدنيا والدين حتى اذا قسم لها الدهر حظاً من الزواج واوت الى بعل اديب من فتيان هذا العصر كثير الاخوان والاصحاب محب للشرة واحاديث الاجتماع خرجت امرأته الى مجلس زائريه بحكم العادة والاصطلاح فربما اكبر بعضهم جمالها واستحسن قوامها وجلال هيئتها ولكنها لا تلبث ان تجلس بين زائريها حتى ينكشف سر ذلك الجمال ويسقط حجاب تلك الهيئة والجلال فيظهر من تحته الضعف والعي وعدم الخبرة بالحديث وحصر اللسان عن تأدية واجب الضيف وحق الترحيب والاکرام ويقول كل ضيف في سره ما كان اجل هذا القوام الفتان لو زينه كمال العقل وجمال اللسان

ولقد فات الذين يربون الفتاة هذه التربية وهم يزعمون ان الجهالة خير لها من العلم والوحدة خير من ادب المعاشرة وعلم الحديث ان الادب في الفتاة هو غير الجهل بامور الدنيا لانها قد تجهل الخير والاحسان ايضاً مع جهلها الشر والفساد وان المعاشرة الادبية هي غير السفاه وقلة الحياء وانه ليس من المحتم على كل فتاة تعاشر من يزور منزل اهلها من الناس

وتربية اولادها بما يقتضيه حالها ولذلك لم يكن بد من ان تكون الفتاة  
دمثة الاخلاق لينة الجانب عفيفة مهذبة في باطن امرها وظاهره اذا  
خرجت من بيتها لا تشاطر الفتى مسارح لمحاته وسوانح روحاته وغدواته  
بل تلبث في بيتها تحت عين امها او في المدرسة تحت عين المعلمة ولا  
ترى في الشوارع الا منكسة العين لباسها الحياء والعفاف والصلاح  
والادب فهذا بعض ما ينبغي ان تزدان به من الصفات وهي قد تكون  
فيها فطرية فتفسدها المعاشرة الرديئة وقد لا تكون فيها فتكسبها من  
حسن التربية والمعاشرة لا كثرة المال ودواعي الجمال والدلال وفي مثل  
هذه الفتاة فليرغب الراغبون وفي مثل ذلك الادب فليتنافس  
المتنافسون

### تربية البنات

الفتاة في منزل ابها كالغصن الرطب تنميا كما تشاء ونفسها كطين  
الخطام اللين تطبعه كما تريد فكل ما تقرسه فيها فتاة تريك اياه امرأة  
وكل ما تؤدبها به عذراء يظهر لك منها متزوجة

فهي شيطان اذا افسدها واذا اصلحتها فهي ملك

ولقد انقسم الناس في تربية البنات ولا سيما السوريون منهم الى  
ثلاثة اقسام قسم يرى ان تكون تربية الفتاة في الضغط الشديد والادب  
الزائد والاحتجاب عن الناس وعدم الحضور في مجالس الزيارة والاصحاب

هي علة غناه وجاهه ولكن المال المكتسب على هذا الوجه لا يزيده شرفاً ولا شائناً لانه لم يحصله بكده واجتهاده ولا ينفي عنه عاراً تهمس به الافواه وتناقله الالسن بانه لولا امرأته لما كان غنياً ولا ذا جاه ومروءة . فان لبث الفتى مصراً على الفنى وكان لا ينظر الا الى المال كان لا يطلب قرينه يمش معها هنيئاً بل سيدة تكون هي الامرأة الناهية ولكن اذا توازنت الاموال بينهما او تساوى جاهه ومركزه بما لها وحصلت المساواة وهي البقى شيء لوقوع المراضاة تسهلت الامور واتاهما الصفاء عفواً اما الجمال فمن اكبر المحرضات على القران ولكنه لا يستوقف نظر العاقل لان الجمال يزول وشيكاً فان زال الحب مع زواله كان ذلك من شأن الشهوات البهيمية التي يعلو عنها القلب الانساني علواً كبيراً واذا استبدل به عاشقه جمالاً سواه فليس التبدل من شيم القلوب الكريمة .

واما العافية فواجبة ضرورية في الزواج فان لم نتمتع بها الفتاة كان الاولى بها ان تلازم بيتها او تتخذ البتولية عمادها وكان الله خيراً وابقى

واما الاداب فليس من شأن الفتاة ان تكون واقفة على فروع العلوم واصولها وانما يكفيها منها ما هو لازم لتدبير المنزل ليس غير وهذا مركز المرأة في سلم الكائنات فقد خصها الله لا بتصرف الامور السياسية والتدابير الحربية والدعاوي القضائية والاحوال التجارية فتركب البحار وتجوس القفار بل خصها بادارة بيتها ومعاونة زوجها في السراء والضراء



ليس لها قرار بما قد يعتورها من الصفات والاشكال كان لا يلبث ان ينبذها ظهرياً ويطلب موضوع حبه من وجهه الخلق به فتعرض له جواذب لتنازعه من كل مكان الى ان يبت امره اما طبقاً لمراده او طوعاً لا ارشاد سواء على حسب ما يتقلب فيه هدى العقل او ميل الفؤاد .

وهذه الجواذب محورها الفتاة وهي اما ان تكتسبها مما حولها او تكون صادرة من الفتاة نفسها فاما الذي يكون مما حولها فهو الجاه والمال واما ما يكون منها نفسها فهو الجمال والصحة والاداب فاذا اجتمعت هذه الجواذب كلها في فتاة قلنا مع الشاعر . ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا . ولكن قل ان تجتمع في فتاة واحدة فان لم تجتمع فايهما افضل وهنا محل الالتقاء .

يرغب البعض في الجاه وهم القليلون ولا يعبأ بهم ولا يقاس عليهم . واخرون في المال وهم الكثيرون وحججه كثيرة ولكنها لا تني الحب المتبادل حقه . وهو ملاك الزواج وقوامه كما قدمنا فضلاً عما يجرمال الفتاة من المثالب والتعير اذ هو لا يولد الحب الخالص وان لبث ثابتاً وازداد ثناءً وتوفيراً ولا يزيد المرء في عين امرأته قدراً بل قد يجلب اليه المذلة لانها تزدهي عليه بانها علة اعتباره وغناه فاذا اهمل او قصر في التزلف ثارت في رأسها عوامل الفطرسه وهي ميالة اليها بالطبع واصبح زوجها لديها ذليلاً مهاناً والمذلة عار ولا ترضى به الا الانفس الخاملة . وقد تكون المرأة حسنة الاخلاق طيبة القلب فتنقاد لزوجها ولا تسخطه وان كانت

لحب غرست اصوله في الفطرة نفسها . غير ان الحب لا ترسخ قدمه ولا يكون متمكناً مصوناً من عوارض الانحلال والفساد الا اذا كان ثابتاً مستمراً يجمع بين الزوجين بجامعة حب وارتباط لا تحل عراها غير يد الموت . فاذا لم يتوفر هذا الشرط فقد يحصل النسل ويكثر التوالد ولكن القلب لا يستوفي حقه من لوعج الحب المتبادل الذي تسوقه اليه الفطرة نفسها بل لا يزال مضطرباً قلقاً بتطلع الى حالة يستقر عليها غير الحالة التي هو فيها . نعم ان فعل الزواج مشترك بين الانسان والبهيمة غير ان الانسان لا يكتفي به ولا يزال دائماً الحنين والوجد الى ان يركن قلبه الى قلب مثله ويعتقد ان حبيبته لا يجب سواه فان خاومه ادنى ريب من هذا القيل انقلب نعيمه شقاء وتبدل هناء عيشه كدراً . وما ننكر ان انتقاء الزوج يتعلق بكل واحد من الزوجين على السواء حتى نتم شروطه المتعادلة ولكننا نقصر بحثنا الآن على انتقاء الزوج لقرينته لانه اقدر منها على الاختيار واوسع باعاً في حرية الانتخاب

متى بلغ الفتى اشده ثارت فيه عاطفه الحب ثوراناً قد يسوقه الى التذلل والهيام اذا لم يستدرك امره بما يستوقفه على التخوم التي يرسمها له العقل لا الوجدان والاميال فيطلب قرينة تشاطره الانصبه من حياته وثقائه نعم هذه الدنيا واكدارها ولكنه لا يدري باديء بدء كيف يميل اذ نتمثل له كل فتاة على هيئة من الصلاح تحمله ان يميل اليها ميلاً تنشطه عوامل الحس دون عوامل العقل فيقف حائراً مندهشاً لا يعلم كيف يسير . ولكن لما كانت هذه العوامل متغيرة تصدر عن محسنات

ادنى قرية جاهلة في بلادها هل تجد انه حصل فيها ما حصل بالاسكندرية  
 المتمدنة العاقلة بل هل وجدت احداً جسر ان يخطب على غير  
 ملاعب الاسكندرية يحرض الناس على كره بعضهم بعضاً ويطلب منهم  
 التعاون على الوطنية في قالب العصيان والنفور بل هل وجدت لهذا  
 الخطيب كفيلاً يكفل له بطيب المثوى ويحرضه على الزيادة مما يقول سوى  
 هذه العصبية التي تشير اليها فاذا كانت الحكومة تجهل ذلك فما نحن قد  
 دللناها عليه واذا كانت تشعر ان في القطر خلاً من هذا القبيل يجب  
 تلافيه فلتبدأ بالاسكندرية وتصلحها متى صلت. فقد رات كل شيء  
 صالحاً ولتعلم ان التهاون في هذا الامر مجلبة للزيادة فيه فان القطر اذا  
 تدارك على الاناء امتلاً وفاض والعت اذا ترك فرخ وباض



## انتقاء العروس

ان الغاية من انتقاء العروس انما هو نعيم الزواج وان عماد الزواج  
 وملاك امره انما هو الحب المتبادل بين القلبين وهذا الحب لا بد منه لانه  
 هو العروة الوثقى التي تجعل الجسدان واحداً على هيئة من الاتحاد  
 الطبيعي يتواصل بها الانسان وتضام بها النفس والاعراض من اخطار  
 الفساد والابتنال ومرتبة هذا الحب ليس فوقها مرتبة لان غايته بذل  
 الذات لا بحكم القهر والاعتساف بل بحكم التفاوض والاسترسال لان  
 يكون كل من العروسين مستعداً ان يبذل نفسه حباً بقرينه وصوناً

على الابرياء الذين لم يكونوا يعرفون الا حقيقة الوطنية وجعلوا يستحلفونهم بالطلاق للجري على مذهبهم والسير تحت لوائهم وزادوا في ذلك حتى بلغوا امر الجرائد فجعلوا يستحلفون الناس بالطلاق للاشتراك ببعضها والامتناع عن بعضها وجدير بمن يبلغ بهم العقل الى هذا الحد من الجهل ويتصل بهم التعصب الديني او الجنسي الى هذا القدر ان يتماذى بهم الجهل والفرور الى ما فوق هذه الامور الجزئية التي لا تؤثر الا في عقولهم فيصلوا الى ما نخشى حقيقة وتخشاها الحكومة دائماً فان الجهل سريع النمو سريع الانتشار ولا سيما اذا صادف قوماً بطيب فيهم نماؤه . ويكثر بينهم زكواؤه

ونحن الان لا نتعرض لهؤلاء المفرورين القلائل فنحذرهم . او ننذرهم وانما نحن نوجه انظار رجال الحكم والتدبير اليهم ونحذرهم منهم وننبر الحكومة ان الاسكندرية كانت منشأ كل شر على القطر وانها لا تزال اشد بلاد القطر تعصباً ضد النازلين فيها فان مذبحة القطر المشهورة لم تحدث الا بها وكان سائر القطر من اكبر مدينة الى اصغر قرية سليماً من وضر هذا العيب وكل مبادي النفور وعصيان الحكومة لم تنعلم الا منها وهذه المحكمة المخصوصة التي قامت لها البلاد وقعدت لم تنشأ الا بسبب عدوان بعض اهلها ومعاكسة رجال الصحة وضرب رجالها لم تبدأ به بلدة قبلى الاسكندرية وهي امور لم تكن تعرفها العامة ولا تخطر على بالها وانما نبهم اليها رجال هذه العصبة القليلة ومن يتبعهم من الحواشي والاذيال الذين لو طاوعتهم الظروف لكانت البلدة منهم كل يوم في ثورة وكل حين في معاكسة للحكومة والسكان واذا كانت الحكومة لا تصدق ذلك فلتنظر الى

العلی وهو جاهل وعلم جميعهم ان البطالة من الشيطان وان الكسل مجلبة  
النسيان اخذوا يترنون على الاساءة حتى لا ينسوها ويحددون نبأهم  
ليرموها وما علموا ان كائنهم التي ملأوها من قبل قد طاش منها كل اهزاع  
وان ساعد من يرمي منهم عن القوس خروج وجعلوا يعقدون المجالس  
السياسية السرية وهم لا يدرون من السياسة سرّاً ولا يملكون من الدنيا  
نفعاً ولا ضرراً ثم متى انصرف الواحد منهم من مجاسه انطلق يخال في  
برديته يحسب الناس صفراً . ويحسب الارض شبراً وهو لو انصفته الاقدار  
لالتقت اليه الرجل والرسن . ولو حكمت فيه الحقيقة لوجدته احق بضرب  
المهام من وثن

اما تلك المجالس او الجمعيات ولا نعلم اذا كانت رسمية او غير رسمية  
كما لا نعلم ماذا نسميها اجمعيات وطنية ام جمعيات جرائد ام مجالس صبيان  
فكل غايتها الاذية والضرر وربي الشقاق بين الاجناس والاديان ولا  
اثر فيها للوطنية او ما ينفع الوطن بالاطلاق وقد جعلت اكثر همها  
الجنسيات والجرائد لان الوطنية بزعم رجالها لا تتم الا بمعاكسة كل من  
كان غير مصري فهم يداً بون ليلهم ونهارهم في الوشاية والاغتياب والاغراء  
بالضرر والتجريض على الاذى بما يدل على دناءة في النفس وصغر في المهمة  
لا يجديان الا حطة الوطن وتحقير كلمة الوطنية التي اصبح الناس يهزأون  
بها في هذه البلدة فقط لكثرة ما ابتذلوها بدناءتهم واذلوها بساقط اقوالهم  
ومساعيهم وكرروها بالفاظ لا معنى لما سوى ما يبعد عن الوطنية ويدعو  
الى الشقاق والتنافر حتى لقد بلغ من صغر عقولهم انهم صاروا يطوفون

## بيان الخفايا

توهم قوم فيما نكتبه عن بعض الوطنيين من قوارص العتب، واللوم اننا نقصد به جميع وطنيي البلاد ولم يفرقوا في كلامنا بين التخصيص والتعميم على حين كنا نشير الى تلك اشارات لا نقبل التأويل اما كلامنا العام في الوطنيين فلم نكن نذكره الا حين ذكرنا استقلال البلاد ومنزلة السكان بالنسبة اليه وكان مشفوعاً بالبرهان مؤيداً بالشواهد والامثال ولم نتعرض فيه بالتخطئة والرد الا للذين يدعون الزعامة للوطن ويتوهمون ان ما يقولونه هو رأي الجميع وقول الكل والحمد لله ان اقوالنا تلك قد حازت رضى الجمهور وصدقها جميع العقلاء من وطنيين وسواهم لانهم وجدوا فيها اخلاص النية وقصد النصيح والارشاد وان كان البعض ممن لا يطيب لهم غير قولهم واعنادهم قد وجدوها على خلاف ذلك

اما التخصيص الذي اشرنا اليه في ذم بعض رجال الوطن ووصف عيوبهم ومساعيمهم الباطلة فغير مقصور الا على بلدتنا الاسكندرية هذه بحمد الله وهي على كونها مخصوصة دون سائر القطر بذلك فهم مخصوصون فيها ايضاً ومعلومون حتى لا يتجاوزون عدد الاصابع كما اشرنا الى ذلك من قبل

ولقد بلغ من قلة عقل هؤلاء الاكابر الاصاغر ان الواحد منهم لما رأى نفسه قد اعبته الحيلة في التماس النباهة وهو خامل وعز عليه بلوغ

كتبت هذه المقالة انتقاماً لأولئك الكتاب المشاهير وحصاً لإرباب  
البراع على الانتصار لهم وكفّ ابدي السارقين عن مؤلفاتهم وبياناً  
لسرقاتهم التي يحسبون بها انهم يغشون المطالعين وهم لا يخدعون إلا  
انفسهم وما يشعرون

انتهت قصة الكاتب ملخصة وقد نقلناها تنبيهاً وذكرى لمن عندنا  
من هذا القبيل من الكتاب الذين ينتحلون الشهرة انتحالاً ويأخذون  
معاني مقالاتهم وكتاباتهم خدعة واستراقاً ثم ياليتهم يوءدونها كاملة كما  
اخذوها بل هي لا تخرج من تحت اقلامهم الا وقد اعتورها التحريف  
وشوه محاسنها سوء التعبير والفهم. ولكننا على كل حال لا نلوم اولئك  
الكتبة السارقين على ما يأخذونه من اقوال السلف مثلاً نلوم الحكومة  
في تقاضيتها عن حق هو اعظم من هذا الحق وايسر تحصيلاً وصيانةً وهو  
حق الطبع للمؤلف ووضع قانون تصان به المطبوعات ان يسطو عليها  
سوى اصحابها ثم لا يجدون من جانب الحكومة عقاباً ولا وازعاً



يريد ان يكتب في موضوع فلا يجد من سجيته وقلة علمه ما يساعده عليه فيقبل على تلك الخزائن يقلب كتبها وصفحاتها ويرى ما كتبه كل عالم من اولئك العلماء في المعنى الذي يريده لرسالته ثم ياخذ من اقوالهم جميعاً ما يؤلف منه رسالة او فصلاً ويذيله بتوقيعه الشريف ويرسله وهماً وتمويهاً على اعين الناس فيقال عنه فلان كاتب مجيد وما هو في الحقيقة الا سارق محال

وبينا انا تأمل في امرهم واستنكر اعمالهم في انتهاب تلك الامانات العلمية وخداع القراء بها في اتحالمها لانفسهم اخذتني اغفأة النعاس بغنة فرأيت في نومي كأن تلك الصور الموضوعة فوق المكاتب قد تحركت وخرج اصحابها منها ونظرت فولتير قد تجسم وخرج من اطار صورته وتبعه روسو وشكسبير وهيكو وغيرهم وتناول كل واحد منهم عصاً او كئلاً مما وجده بين يديه واخذوا يربفون على اولئك التناخين اللصوص ضرباً دراكاً وينزعون مؤلفاتهم من ايديهم كرهاً واغضباً وعلت الضوضاء فيما بينهم واشتد اللجاج فافقت من اغفأة في مذعوراً وصمت بالمتخاصمين لارد بعضهم عن بعض واذا بي اجد نفسي في وسط القاعة وهي ساكنة هادئة والقوم ينظرون اليّ مندهشين من امري فاعذرت لهم بانني حملت حلاًماً هائلاً اربعيني وكنت اود ان يكون صحيحاً وخرجت وانا اقول اذا لم يكن لتلك الصور ان تخرج من اوراقها وتعاقب اولئك السارقين فان اقلام خلفائها من الكتاب تخرج عنها وتنتصر لها وتنبه انظار الناس الى ما يعرض عليهم من مسروقاتها ومنهوبات معانيها ثم



## لصوص الافكار

روى محمد علي بعض الادباء مقالة لاحد مشاهير الكتاب وصف بها اللصوص الافكار الذين يسرقون اقوال سوامم ويتحولونها لانفسهم وطلب اليه ان يلخصها فكاهة وفائدة قال الكاتب

كنت اتردد على بعض الاندية لقطع اوقات الفراغ فكنت اجد في صديق ذلك النامي باباً عليه ستار يدخل منه بعض الحضور ثم يقفونه وراءهم فاجيبت ان اعرف ما في داخله يوماً ففتحت فوجدت قاعة واسعة تحيط بها خزائن الكتب في جميع جدرانها وقد جمعت في كل خزانة مؤلفات كل كاتب وشاعر من مشاهير اوربا ووضعت فوقها صورته مثل فولتير وروسو وفكسبير وهيكو وكورنيل وراسين ويوحنا فم الذهب وسوامم من عظماء المصنفين ثم رأيت في وسط تلك القاعة منضدة طويلة عليها اقلام وادوات المصنفين ثم جلوس حولها وامام كل واحد منهم كتاب يقرأ فيه قليلاً ثم يكتب على ورقة بين يديه واذا اشكل عليه امر نهض الى الخزانة التي يريد اخرج منها الكتاب الذي يحتاجه واخذ منه ما اشكل عليه . فعلمت من منظرهم والكتب التي بين ايديهم انهم الجماعة الذين يريدون ان يقيموا لانفسهم شهرة في الكتابة والانشاء من مبتكرات سوامم ومعاني من تقدمهم من المنشئين والشعراء وان ينشئوا لاقلامهم سمعة كاذبة يسرقونها من غيرهم ويوهون بها على عقول العامة والبسطاء . اذ وجدت الكاتب الضعيف منهم

غيرته بحكمة ومداراة وليفحص عن اسبابها يتامل وسكون فاذا وجدها  
 حقيقة سعى في منعها واستئصالها والا عاد الى هداها واطمأنت هواجس  
 نفسه وعاش عيشة هادئة لا يكدرها ظن ولا وهم . ذلك خير مما يفعله  
 البعض من ضرب نساءهم لاقبل لائمة وحسبن في المنازل والتضييق عليهن  
 في المقاصير والحجرات والاساءة اليهن اساءة شديدة عن غير ذنب ولا  
 جرم سوى ما صورته الوهم لذلك الزوج الضعيف .  
 اما المرأة فان قضى عليها الطبع باشد احوال الفيرة فان العقل يقضي  
 عليها بالفضيلة . طالات النساء والاعضاء لان زوجها ليس في يدها ولا تقدر  
 ان تحقده كما يحقدها ولا في طاقتها ان تهمه الخروج كل يوم كما ينبغي وليس  
 عندها علم الغيب لتعلم هل حفظ عهدوها ام اضاعها ولذلك كفى التسليم  
 والمتكورة اولى بهل واقرب الى راحة حياتها وحياة من معها واحفظ لزوجها  
 من المنظر الى غيرها اذ هي ربما دفعت به شدة غيبتها وعنادها الى ما تمنعه عنه  
 من اللين الى سواها واحب شيء الى الانسان ما منع . فلتفتح بما يبدو  
 لها من ظواهر زوجها ووداده وقد عز من قمع



جمالها ولطف تكوينها . ولكنها بالنساء اشد اتعاباً واطول تكديراً واكثر  
 اقلاقاً للمعيشة واذهاباً للراحة المنزلية لان المرأة تتطرفة في كل شيء بما  
 جبلت عليه من رقة العواطف والاحساس فهي ترخي لغيرتها العنان  
 حتى تصير ضرباً من الحماقة والجنون وتصبح من قبيل كثيرة الحب التي  
 تفسد بل الجهل ثم تزعم انها بذلك تحب قرينها وان غيوتها عليه اعظم  
 دلائل ميلها وغرامها وفاتها انها بذلك تؤذيها احياناً كثيرة وتلكم عيشه  
 بدولم شهاقها ووفرة ظنونها وهو اجسها فاذا تدخر عن من يتطاد قدومه  
 اهمته بحب صواها واقامت عليه قيامة الفضيحة والجدال واذا نظر على  
 امرأة في طريق قالت له انت عاشق لها . وبينك وبينها معرفة وعهود ولذا  
 زارتهم امرأة وجاس يجلدتها اخذت تنظر اليه ثم رأت وعدهم عليه سرا  
 الى ان تصرف الزائرة فيكون بينها من احتدام الخصام ما يكون . واذا  
 جله الى منزله وعليه ارج رائحة طيبة اتمعته بكل شهوة . وقالت له من اين  
 جاءك هذا الطيب حتى لقد يبلغ الامر بالبعض من النساء الى انها اذا  
 زارتها صديقة من صواحبها وكان زوجها في غرفته اقصت عليه باب الخفية  
 من الخارج ولم تدفعه يخرج منها حتى تنصرف تلك الزائرة . بل لقد يبلغ  
 الحال بالبعض منهم الى ان تغار على زوجها من اخته لئلا تعانق بعد الطعوم  
 من سفر وهو من اشد مواضع الفيرة . واغرب فنونها وانواعها واغرب منه  
 غيرة الزوج من مثل ذلك وهو الى الجنون اقرب لانه يخرج عن حد  
 الفيرة المألوف .

فاذا قضت بعض هفوات العقل على الرجل ان يكون غيوراً فليتمكن

## الغيرة

مما يحكى في خرافات القدماء ان الله تعالى لما خلق الحب جهنم ولد  
 صغير على طائفة كنانة فيها سهام الغرام واراد ان يرسله لتعذيب الناس  
 موشقاتهم قال له سبحانه اترسلني كذا طفلاً ليس معي من يحسني ولا يدفع  
 عني في هذا المعترك الشديد الذي سائره بين القلوب والاحداق فقال له  
 الخالق ها انا مرسل معك هذه المرأة الحماة تضرب جوارك بغير عقل  
 وتربي بسهامها على جانبك كل من يؤذيك ومن لا يؤذيك قال سبحانه  
 وكيف تدعى هذه الرفيقة القاسية قال تدعى الغيرة  
 تلك هي الغيرة في عرف القدماء وامثالهم وهي في الحقيقة كما مثلوها  
 امرأة حقا تهوم حول الحب لتدافع عنه وتحميه ولكنها قد تؤذيه  
 احيانا كما تؤذي اصحابه من غير ان تدري لو تشعر انها تسيء بل  
 هي تحسب انها تحسن عملاً او انها تصون الحب للذي خلقت لهيائه  
 واجلاله والغيرة غيرتان غيرة في قلوب الرجال وهي الافة والاستكبار  
 وبعبء الماشرة والاختصاص وغيرة في قلوب النساء وهي الخوف والجزع  
 على من يحب حرصاً على ان يأخذ منها سواها لكنها كيف كان نوعها  
 فهي دليل للضعف وعدم الثقة والامانة وهي بالرجال اقبح منها بالنساء لان  
 الرجل خلق للقوة والاستقلال والبعد عن مواطن الضعف والوهن بعكس  
 المرأة التي خلقت لكل ذلك بل كل ذلك من لوازم حصنها وحاجات

لصديقه في فهمه ووجداناته فقد تبين ما لتعليم المرأة من الوجوب في هذا العصر . الذي اتسعت مدارك اهلها وانتشرت المعارف والعلوم فيه حتى قل ان يخلو من بعضها صدر . او ان لا يكون لها في كتاب كل فواد صفحة او سطر . ولست اقصد بذلك ان تعلم المرأة حتى تكون عالمة بل ان تعرف قدر العالم فلان في معرفة قدر العلماء ومثاق عقولهم لغة هي جانب من لغة العلم ونصيب من حلاوة الادراك والفهم . ولا لن تزال الكتابة والانشاء حتى تكون كاتبة بل ان تفهم مطالع الكعابة والانشاء ويكون لها في مخيلتها تأثير تشارك فيه حواها من العارفين . ولا ان تكون مجيدة في كل فن تصرف فيه اياها وتقف على تحصيله بعد ما واجهها بل ان تكون من كل فن على طرف وخبرة حتى اذا تعرض لها حديث منه عرفت ما تقول عنه . او ما يقال لديها فيه . لا تولف لشرة الناس وترشاً لصدور المجالس بل ارضاء لزوجها ومصرة لنفسها ومشركة لشريكها في حياتها واستدامة للصداقة والود في نفسيين . مجمع بينهما الوداد والفرام . ثم ايدت صلاتهما القرائع واللافهام . وما لجمع الفادة يزينها العلم والكمال . كما يزين قوامها الاعمال والجمال . ولست لتكون فصيحة النطق بالفاظها . كما هي فصيحة المسكوت بالفاظها . مفتى تكون هي الحسناء من جميع جهاتها . ويكون الرجل قرين مجلسها كما هو قرين صفاتها .



سويحه العاشق رجلاً والولعان قريباً والخطيب بطلاً. حكياً فإذا علم يجد  
من امرأته مثل سما في نفسه من مزايا العلم وأخلاق الآداب والفهم  
ولم تكن بينهما تلك النسبة التامة من هذا القبيل الأدبي فما المصنف  
الغصب وما لو هي قيود الصباية والجمال . . .

.. ولا يخفى لنا قد صرنا إلى عصر عمت فيه المعارف أكثر شبكاته  
ومناصب فيه رتبة المديبة والعلم على السواد الأعظم من فتيلته ومناصب  
اجل أولئك الفتي إن يصاف من يرى انعكاس أخلاقه في مرآة أخلاقها  
وصفاتهما . ويسمى صديق عقله ودين مداركه من منبر مداه كما وصف جمع  
بطلانها . ولنه إذا اقترن بفتاة كان بذلك اقتران للروحين واقتباب  
العقلين ولما تواج النفسين حتى إذا شتم من مجال الصباية فؤاده . وكل  
في حلبة الغرام والوجد جواده . ورأى أن ذلك الجرح قد خبا ولم يبق  
الآبرماده . عاد من قريته إلى مثل المثلثات المديقين وعشرة الأمهين  
ولقد المتفهمين . إذ ليس لئذ للعقل عن معنى يجده فيشار إليه . سواء  
ولقد . لم يصاحفها فيقاسمها صديقه كما يحكي عن رجل من العرب جمع  
نساء من الشمر آخر الليل وكان وحده فانطلق يدعو إلى صديق له  
ففرغ عليه الباب حتى أيقظه ثم أشده البيت وقال ما أتيتك إلا  
لذلك . لا تني وحدثت قصصاً في نفسي أن اسم شيئاً لا يشلو كني فيه  
من يفهم مثلي وقد بلغت الآن من لذة الفهم ما أريد . ثم توكه  
وانصرف

واذ قد تبين ذلك ووجد كل امرئ من نفسه حاجة المشاركة

سنة ١٨٩٧ م . اما سقوط الارض على الشمس لو سقطت فلا يكون تأثيره  
 اكثر من سقوط نقطة من المطر على قارة اوربا كلها فتأمل .  
 —————  
 المارآة والعلم  
 الالف . اذا لم يشاكل الف في العادات ولم يقارنه في الاخلاق  
 والادب فما اقل لبث الالف بينهما . انشدت لوانجي الاخاف في  
 غير تلك الوجوه . والقرين . اذا لم يشابه قريته في فقهه وامثاله فلا يقتران  
 بينهما ولا وصلة يدوم عليها الوداد ويمتد بها حبل الاتصال . والمرأة اذا  
 لم تكن مثل رجلها في اخلاقها ومداركها فما لشرع ذهاب التواصل بينهما  
 ونشأ اقرب انتبات عرى الالف والحب من قلبيهما . ولا يغفل المرأة  
 باخر جمالها ولين قوامها وعذب كلامها وحلاوة ابتسامها وان لها عيني  
 سخطها بلوي سهامها على المعج . وسوق دلال تنق في شيلها ارواح  
 العشاق ولا خرج ولا يخذ عنها ان للجمال دولة . وان لمرض الحقوق  
 على صحاح القلوب صولة . فان دولة الجمال لا بد ان تدوم وصولة  
 المحسن يائمه زمان لا تحول فيه ولا تضول . واذا لم يكن بين المرأة  
 وتوجهها وصلة هي وصلة الادب . ونسب هو نسب الثفام وبب العلم  
 فلن ينفعها بعدها وصلة ولا سبب . ذلك لان للفرد في ميدان الصباغة  
 ايلما تقدر . واوقاتا تحد . ثم يعود الطبع الى مجراه ويثوب العقل الى ثباته .

من الشمس في الشتاء ٦ ملايين كيلومتر وذلك في اول يناير فيكون بينها وبين الشمس عندئذ أكثر من ١٤٥ مليوناً من الكيلومترات، اما في شهر يوليو فيكون البعد بينها وبين الشمس ١٥١ مليون كيلومتر ومعدل بعدها عن الشمس بين الصيف والشتاء ١٤٨ مليوناً من الكيلومترات . اما محيط قطرها فيبلغ ١٢٧٣١ كيلومتراً ويقتضي لها لكي تصل الى الشمس ان يضاف اليها ١١٦٥٥ ارضاً مثلها ولكن اذا اريد وصولها الى القمر فلا ينبغي لها أكثر من ٣٠ ارضاً مثلها فقط اذ ليس بينها وبين القمر من البعد أكثر من ٩٦ الف مرحلة . وقد حسب بعضهم حجمها فكان نحو الف مليار من الكيلومترات المكعبة وتوسع غيرهم في حسابها فكانت تزيد عن حجم القمر ٧٨ مرة وعن فرنسا ٩٦٦ مرة وعن اوربا ٥٢٥ مرة وعن اسيا ١١٥ مرة وعن اميركا ١٣٧ مرة وعن افريقيا ١٧٥ مرة

وقدّر بعض العلماء ان سكان الارض وعددهم مئليون و ٥٠٠ مليون نفس لو بدأوا يعد كل منهم الف طن في الدقيقة من وزن الارض وكانت بداية عملهم هذا من عهد الخليفة اي من ٤٠٠٤ سنوات قبل المسيح لاقتضى لهم مثل زمن الارض من بدء عهدها الى اليوم ١٣ مرة على الاقل لكي يتموا تعداد وزنها طناً

وقال بعضهم ان الإنسان لو اراد نقل الارض الى الشمس لاقتضى له مليون قطار جديدي على مليون خط ويكون كل قطار مؤلفاً من عشرة الاف مركبة وان يرسل هذا المليون من القطارات في كل ساعة وان يكون قد بدأ بهذا النقل من سنة ٢٧١٨ قبل المسيح ليتسنى له ان يفرغ منه في



غبار . وانه احقر من ان يشمخ بانفه كبراً وتيهاً لدى ذلك الملك الواسع والمملك  
لله الواحد القهار .

ولقد كان الناس يزعمون ان العالم هو ما تألف من شمسنا وما يدور  
حولها من الارض وكواكبها السيارة وان ما بقي من النجوم ليست الا كواكب  
صغيرة لانارة هذه الارض . اما الان فقد تحقق لدى العلم ان فلكننا الشمسي  
ليس الا فلكاً صغيراً من افلاك كثيرة واسعة ذات شمس عظيمة لا تقاس  
شمسنا اليها بشيء وان العالم العلوي اعظم من ان يحيط به وصف او يدركه  
عقل انسان مهما اخترع له من آلات البصر ومقربات الابعاد وجل ما توصل  
الفعل الى اكتشافه من اسرار هذا الكون ان له ناموساً خاصاً به يجري على  
مقتضاه وهو ناموس الجاذبية الذي اهتدى اليه العلامة الانكليزي نيوتن  
وبه ترتبط الاكوان بعضها ببعض في هذا الفضاء الواسع الذي لا نهاية له  
وهو الرابط الوحيد بين شمسنا وما حولها من الكواكب والسيارات

ومن اقوال العلماء في بداية الارض وتكوينها انها كتلة نارية انفصلت  
عن الشمس في ما عبر من القرون بقدره الخالق جل جلاله ثم اخذت قشرتها  
تبرد على التوالي حتى اصبحت صالحة لظهور الحياة فوجد عليها الانسان  
والطيوان والنبات وان الشمس التي نراها دائرة حولنا من الشرق الى الغرب  
انما هي ثابتة في مركزها وان الارض هي التي تدور على نفسها من المشرق الى  
المغرب مرة في كل ٢٣ ساعة و٥٦ دقيقة و٤ ثوان ثم هي تدور حول الشمس  
مرة في كل عام اي في مدة ٣٦٥ يوماً و٦ ساعات و٩ دقائق و١١ ثانية  
على سرعة معدلها ٢٩ كيلومتراً في الثانية او ٦٤٣٠٠٠ مرحلة وهي تدنو

## الف مرة

وهتى وقف الانسان ينظر في ما حوله من صفحة الفلك الواسع .  
وما حواه ذلك الجو الفسيح من تلك النجوم السواطع . لا يلبث ان تدخله  
الدهشة والاستغراب . ويتولاه العجب والذهول مما خفي عنه من الاسباب  
ويقول ما عسى ان يكون وراء تلك الانجم التي نراها . ثم ما عسى ان يكون  
ايضاً وراء النجوم التي يفوت ابصارنا مداها . ثم ما يكون بعد ذلك مما  
نتصوره تصوراً ولا تبلغ مرامي نظرنا اليه . ومن يكشف لنا عن اسرار هذه  
الكائنات وما صارت اليه وما كانت عليه . فيجيبه صدى عجزه وقصوره  
ان وراء ذلك ما يسمونه اللانهاية مما لا تصل العقول الى مداها . وان وراء  
ذلك كله ما ينتهي اليه مدى البصائر والافكار من الاعتقاد بالخلود  
والايمان بوجود الله

ولقد مضى على الانسان حين من الدهر كان يحسب فيه ان ارضه  
مركز العوالم والاكوان . وان هذه النجوم الزاهرة من فوقه مصابيح انوار  
معلقة في العنان . وفاته ان هذه الارض التي يقطنها ليست الاحبة  
غبار في عالم الافلاك العلوية . وانها اصغر من قطرة ماء في بحر تلك  
الكائنات الجوية . وان حول تلك الشمس من سيارات الانجم اضعاف ما يبدو  
لنا على صفحة هذا الفضاء . اما الان فقد علم المرء ما هو مقدار ارضه في  
جنب تلك الكائنات . وعرف ما هي قيمة الدنيا امام تلك المشاهد الباهرة  
من عوالم المخلوقات . وانه ذرة غبار تسري على كتلة ارض هي مثله ذرة

فيحسب ان دائرة الافلاك ما احاطت به ابصار المقلتين . وان كل عوالم الدنيا محصورة عنده في ما ارتسم على حدقة العين . وهو لو تأملها بعين العلم لبدت له اوسع من ذلك النطاق . ولو فحصها بما اخترعه من آلات البصر لفانت به فوق ما يتوهمه من السبع الطباق . ووجد ان تلك العوالم فوق قدرة ادراكه وانها دليل على قدرة الخلاق . وان الشمس وان كانت اكبر ما يراه فقد يكون اصغر ما يبدو له من الكواكب اكبر منها حجماً في شاسع الفضاء . وان القمر وان كان مصباح ظلامه فان الارض اعظم منه جرمًا وان اخفى ما حولها من النجوم ابهر منه في الاشراق والضياء . وسبحان من خلق فسوى فجلت دقائق ابداعه عن الافهام والعيون . وتبارك من ابدع تلك العوالم في افلاكها فكل في فلك يسبحون

ولا يخفى ان المقرر في افهام العامة في هذه الايام ان الشمس اكبر ما يبدو لنا من نيرات الافلاك واعظمها جرمًا ونورًا ولكن لو تأمل المرء بعين الحقيقة ونظر نظرة الباحث في تلك الملايين من الانجم الصغيرة المنبثة في اقطار الفلك لوجد ان اصغرها في انظارنا قد تكون في الواقع شمسًا كبيرة وان شمسنا العظيمة التي هي حياة ارضنا والتي تبعد عنا ٣٧ مليون غلوة ليست في جانب تلك الشمس المنيرة الا نقطة صغيرة في بحر الفضاء . بل لوجد الشعري اليمانية التي هي اقرب الشمس اليها تبعد عن ارضنا ملايين من المراحل حتى ان نورها لا يصل الى ابصارنا الا بعد الف سنة من انبعاثه مع ان نور الشمس يصل اليها في اقل من ثمان دقائق وانها اكبر من حجم شمسنا المائل الف مرة مع ان شمسنا اكبر من الارض بمليون وثلثمائة

الكاتب الشهير بعد وفاته ما كان يصبو اليه في حياته من رحمة المسكين .  
والشفقة على الفقير وخرجت تلك المرأة البريئة وهي تدعوه دعاءً لو  
بالغ اليه لتحركت عظامه في قبره . ولسر ذلك الفؤاد الكبير البالي باجابة  
ما طلبه في اواسط عصره فلم ينله الا في اواخر عصره . ولا يدع فان  
انشاء الكاتب روح تحيي بعد موته وعمر يبقى بعد عمره . فتم ايها الرجل  
العظيم في قبرك مكفناً بجلال مجدك ونور عقلك وذكائك فان مصباح  
العدالة لا يزال ينير من اعماق لحدك كما كان ينير من صميم فؤادك وان  
السهم الذي اصبت به كبد القانون في كتابك قد نفذ اليوم الى قلوب  
قضاته فحكموا ببرأة من كنت انت الامر ببراءته من قبل . واذا فالتك  
سرور الحياة من اجابة سؤالك في تخفيف هذا الشقاء فلن يفوتك  
سرور الاخرة بما يتصاعد اليك من دعاء البائسين والاشقياء .



## الارض والكائنات

ينظر المرء الى السماء نهاراً فيحسبها من فوقه قبة زرقاء . ويدبر ابصاره  
في انحاءها ليلاً فيخال نجومها مصابيح لامعة في ذلك الفضاء . ويرى الشمس  
يحسبها قرصاً منيراً على قدر ما ترسم فيه الابصار . ويحيل نظره في صفحة  
البدر فيخالها دائرة صغيرة في حجم ما تراه الانظار . وينظر في نجوم الثريا  
فتبدو له قرطاً وهاجاً من الحجر الكريم . ثم ينقل بصره فيما حوله من  
الكواكب فتظهر له جواهر لامعة قد نثرتها يد الخالق على ذلك الأديم

الدين والشرف مشوهة لوجه الهيئة الاجتماعية يرتكبها صاحبها مختاراً راضياً غير مضطراً ولا مكره وهو قادر ان يصبر عنها او ان يأتيتها من الطريق الذي وضع لها في عرف المدينة والنظام ثم يبيحها له القانون اباحة مطلقة ولا يتعرض لاصحابها بشيء من المؤاخذه والعقاب ويتنظر الفقير البائس يؤذيه الجوع وتؤلمه الفاقة وشدة الاعداء فيقدم هائباً وجللاً على سرقة رغيف من الخبز تكون فيه حياته التي هي اعز عليه من حياة جميع الناس فيحكم عليه بالاشغال الشاقة والسجن الطويل لانه انقذ نفسه من الموت وقد دفعته الى انقاذها يد الضرورة والاحتياج وترك الزاني يسرق اعراض النساء ويمرح في ميادين الخلاعة والهوكما شاء مم انه ارتكب جريمة الفساد واسقط معه نفس فتاة طاهرة الى هذه الدنيئة والعار وهو لم تدفعه الى ذلك ضرورة ماسة ولا حكمت عليه شدة قاضية ولا فعل ذلك الفعل لينقذ نفسه تكاد تهوي من جوعها في مهواة الآلام والموت

ولقد حدث في باريز في الاسبوع الفابر ان امرأة قضت عليها ضرورة الجوع القصوى ان تسرق رغيفاً من حانوت فران تسد به رمقها فالتى القبض عليها وسيقت الى القضاء وهي تنتظر ان يصيبها من عقاب القانون ما اصاب ذلك الرجل الذي روى هيكو حكايته في كتابه . الا ان القضاة رثوا حالها ورقت قلوبهم لفقرها واحتياجهما فعدوا الى رأي هيكو في وجوب العفو عنها وحكموا ببرأة ساحتها من ذلك الذنب الذي كان يعده قانونهم جريمة كبرى لا تقبل الغفران . وقد نال

والانسانية ورأى انه لا يكفي القانون ان يكون عادلاً فقط بل ان يكون راحماً ايضاً ولا يكفي القاضي ان يتبع القانون وحده بل ان يتبع معه الشفقة والحنان فوضع كتابه المشهور بعنوان « الاشقياء » في ستة مجلدات كبيرة بناها على حكاية رجل حسن الاخلاق طيب القلب لم يخاف للشر والعدوان قضت عليه الضرورة القصوى وهي ضرورة الجوع او ضرورة البقاء التي فطر عليها الانسان ان يسرق رغيفاً من الخبز لاهل منزله وفيهم صغار اطفال يتضورون من الجوع فقبضت عليه الحكومة بهذا الذنب الكبير وحكم عليه القضاة بموجب قانونهم بالاشغال الشاقة الى امد بعيد . وقد افرغ هيكو في هذا الكتاب كل ما حواه عقله الكبير من فلسفة الشقاء وكل ما شعر به فؤاده الكريم من واجب الرحمة والحنان وكل ما سمح به برهانه القاطع وحججه الدامغة من الطعن على القضاء في مثل هذا الظلم الشديد على فقير بائس يسرق رغيفاً لسد الرق وقوام الحياة دفعته اليه ضرورة العيش وحب البقاء فاقدم عليه مضطراً غير باغ ولا عاد ولا من طبعه السرقة وحب الاذى فحكم عليه القانون القاسي بمثل ما يحكم به على سارق المال الكثير تدفعه اليه يد الطمع وفساد الطبع وحب الاذى والميل الى السرقة والاخلال . وان هناك جرائم كثيرة يأتيا فاعلها رغبة واخياراً لا تدعوه اليها ضرورة ماسة ولا تدفعه نحوها حاجة شديدة وقد اغفلها القانون اذى للناس ومفسدة للاخلاق وهو لو انصف لعاقب عليها اشد العقاب ونذكر منها الزنا والفحشاء وهي جريمة خارجة عن آداب الانسانية خارقة لحرمة

بقي الوطنية الثانية وهي ترقية الوطن ورفعة شأنه وتمهيد السبل  
والاسباب لكماله وعمرانه وهذا الذي يمكن الكلام فيه ويمكن الاقدام عليه  
والاخذ باطرافه بل هذا الذي لا يبعد اذا سعينا فيه واكملناه ان يكون  
مقدمة لقسم الوطنية الثاني الذي نراه الان عزيز المنال وقد يصبح غداً مع  
عمران البلاد وتمدنها وتعلم اهلها من اقرب الاماني والامال بل قد نناله عفواً  
مجاناً من يد العلم والمدنية دون ان نحتاج فيه الى منازلة او قتال لان العلم  
وجهل الاستبداد لا يجتمعان والمدنية ووحشية الاستعباد لا يأتلفان وهل  
يستوي الاعمى والبصير ام هل تستوي الظلمات والنور

فعلى ابناء الوطن ان عزهم الشطر الاول من الوطنية ان يأخذوا في  
اسباب الشطر الثاني ويعلقوا آمالهم عليه ويقفوا مساعدهم له فيتحذوا يداً  
واحدة على خدمة البلاد وقلباً واحداً على رفع شأن الامة واعلاء منار  
المعارف والاداب وبث فوائد الصنائع والمعامل ومنافع الاختراعات والمشاريع  
وكل ذلك سهل حين اذا اتحدت القلوب والاميال واعنصمت النفوس بشبات  
العزائم ونهضات الاعمال وبد الله مع المجتمعين وهو ولي الاماني ومحقق  
الآمال

### سارقة الرغيف

نظر الكاتب الفرنسي الشهير فيكتور هيغو الى القانون العام  
نظرة الرحمة والشفقة والى احكام القضاة التقليدية نظرة الاحسان

الارواح جزافاً في سبيل حفظه واستقلاله وهو الذي به نشور الحروب  
لصد انفارات عنه وتسفك الدماء لمنع الفاتحين عن دخوله واحتلاله ثم  
تبذل الاموال الطائلة ويبيع كل مرتخص وغال لخراجهم منه وجلائهم  
عنه اذا دخلوه عنوة واحتلوه اغنيصاً كما فعلت فرنسا في كلا الامرين  
بعد محاربتها للامان وانتصارهم عليها بدخول باريز واحتلال البلاد وقسم  
يقصر على بذل الاموال وصرف العناية والجهد وتاليف القلوب وعقد  
الايدي على اصلاح الوطن ورفع شأنه ونقدم ابنائه الى سائر ما يتبع ذلك  
من موجبات تمدنه وعمرانه كما هو المأثور عن شعوب المغرب في خدمتهم  
لبلادهم واجتهادهم في تعزيز اوطانهم ونشر المعارف والصنائع بين ابنائهم  
وافرادهم مما كان ينبغي لنا ان نفتدي بهم فيه ونجعلهم مثلاً لنا عليه

ولقد اصبحت مصر في عهدنا الحاضر بين هذين القسمين من الوطنية  
يتنازعانها من كل جانب اولها ما يلزمها من جلاء الاحتلال عن بلادها مما  
لا تزال تشكو منه وثانياً ما لا يزال ينقصها من لوازم التقدم والارتقاء وهو  
ما لا يزال يشكى من تهاملها فيه وابطائها عنه اما الوطنية الاولى وهي جلاء  
الاجنبي عن البلاد وما قدمناه له من وجوب سفك الدماء والمخاطرة بالارواح  
فامر نرى مصر معذورة فيه لانها لا تقدر عليه وليس في وسم رجالها ان  
يقوموا به بل قد يكون الاقدام عليه من باب التغرير بالنفس والخرق في  
الرأي بما قد يمر ذلك من الفشل على القائمين به وما قد يتبعه من البلايا  
الجديدة التي يستفحل بها الخطب على البلاد وتزيد في طين مصائبها بلة وفي  
طنبور شكواها نعمة وهو ما لا نظنه يخطر للعقلاء ويرضى به اولو الالباب



في الارض قبل ان سوّاه انساناً ثم جعل فيه حب ذلك المكان طبعاً غريزياً  
 بل جعل له ذلك الحب ايماناً ولا بدع فانما هو الحب الصحيح لاول هواء  
 تنشق منه نسيم الحياة والميل الغريزي لاول ارض وقعت عاينها ابصاره واول  
 ملفب مرحت فيه جياذ صباه بل هو الانس باول منظر من مناظر الدنيا  
 تمجلى لابصاره والتمتع باول زهرة من زهرات عمره تفتحت بين رياضه  
 وازهاره واول حلاوات الصداقة والالفة التي يفتح لها جناح القلب كما  
 تفتح الوردة لندى السماء واول لذات الصباية والوجد تلقيا مقلة الحسناء  
 شقاء فلا يرى بها القلب الا تباشير الهناء . فيحب ذلك الوطن كله لان  
 تلك الحسناء مقيمة تحت سمائه . ويجد هواءه مقدساً عزيزاً لانها تنشق معه  
 نسيم هوائه . ويستعذب ماءه ونضرة ازهاره لانها تجني زهره وتشرب  
 من مائه . بل يحسب ان الوطن هو الدنيا لانه جمع اماله واماني قلبه . ويراه  
 جنة النعيم القصيا لانه انبت له اول زهرة من زهرات حبه . فهناك اول ما  
 عرف بهجة الحياة والوجدان . واول ما ذاق لذة الالفة وصحبة الاخوان  
 واول ما طمحت ابصار اماله الى ادراك اسرار الاكوان . بل هناك اول ما  
 تنبهت ابصاره الى ما يبرق حولها من ثغور الحسان . وهناك اول ما تحرك  
 قلبه تحت عوامل الصباية والحب واول ما رمت فواده عينان . فالتنى وهو  
 يقول ليس الانسان الا بالاطوان . وليس الوطن الا المحبة والاخلاص  
 وحب الوطن من الايمان

والوطنية في عرف العقل قسمان قسم يقوم بسفك الدماء وبذل  
 الاموال في صيانة الوطن من العدو وانقاذه من ايدي الطامعين وييم

من هو نصيبهن من الرجال وما هو مكتوب لهن من عيشة العفاف وراحة الزوجية ولذة الاقتران والائتلاف . فيا حبذا لو تأمل شباننا في عواقب ما يقدمون عليه من هذه الشؤون الفاسدة واخذتهم في هؤلاء المومسات عزة وانفة الشباب ان لم يأخذهم غير ذلك من خوف العقبي وسوء المصير فرفعوا همهم الى فتاة ظامرة النفس نقية القلب وافرة الادب طيبة الاخلاق فقصوا في صحبتها هذه الحياة تشاطرهم اكدارها وتزيدهم من محاسنها وتعقب لهم ما به قرة العين من الحياة الدنيا في مال او بنين ولو لم يكن للفتى من هذه القرينة الا صيانة النفس ووقاية الجسم ومراعاة الادب وتوفير المال لكفاه العقبي الصالحة والعيشة الوافية والسلام .



## الوطنية

هي الوطنية حتى تتحد القلوب قلباً واحداً فلا تفصل بينها الالهواء . وحتى تجتمع الايدي على رفعة الوطن وعلائه كما تجتمع احجار البناء . وحتى لا يجري في الدماء حب سواها ولو جرت في سبيلها تلك الدماء . بل هي الوطنية حتى لا يكون للمرء حقيقة غيرها ويكون كل ما عداها غروراً . وهي الوطنية نقدح في القلوب ناراً ويكون للعينين نوراً بل هي حب الوطن حتى يحبه المرء اكثر من اولاده . لانه يقدر ان يحب مع اولاده سواء ولا يقدر اذا كان صادق الوطنية ان يحب غير بلاده . ولقد خلق الله للانسان مكاناً

بلايا المرض وعوادي الاعتلال والسقم ولا سيما في هذه الامراض  
النسائية التي لا ينجل المرء من بيان مرضه الا بها ولا يستر اعتلال  
صحته عن الناس الا فيها وكل مريض يشفق عليه اخوانه ويرثي له  
صحبه والسامعون به الا مريضها فانه لا يجد الا عبارات الطعن بدل  
الرحمة ولا يقال عنه سوى المذمة والقدر بدل الرثاء والشفقة ولا يكون  
عرفان دائه الا سبباً للامامة والتعنيف عوض التأسف والتعزية . ثم اذا  
ارتكب جريمة الزواج بعد ذلك جاء اولاده سقاء الابدان ضعاف البنية  
مهازيل الجسم لا يشعرون بمحلاوة العيش الا وهي مقرونة بمرارة الاسقام  
والاوجاع والحمية والمدارة وقد جنى عليهم ابوهم وما جنوا على احد  
ولحقت امراضهم وعدوى ابيهم الى اهم البريئة المظلومة التي ذقت  
عواقب زوجها وشاركته في بلاياه وعلله فيما لم تشاركه به من سابق  
لهو وسروره وهي ولا شك جريمة كبرى ليست جريمة القتل باعظم منها  
لان جاني القتل يجني على واحد ثم يلاقي عقابه وجاني هذه الجريمة  
يجني على نسل باسره ولا عقاب له ولا جناح عليه سوى ما تعاقبه  
عليه الطبيعة في نفسه وابنائها فيجني على نفسه وعلى سواه

ولقد يقول البعض ان هؤلاء المومسات سياج الحرائر بمعنى انهن  
يصرفن الشبان عن العبث بالمصونات الى العبث بهن فتصان بذلك  
الانفس والاعراض ولكن فاتهم ان اولئك البغايا اذا كن سياجاً يمنع  
الشر عن ربات الجمال فهن سياج ايضاً يمنع الخير عن الفتيات والعازبات  
الواقعي قضى عليهن الدهر بالقعود في منازلهن لينال غيرهن من النساء

الشمس والنسيم . واصبحت وهي طينة سوداء وحماً مسنوناً بعد ان كانت من بهاء النور في مثل تألق الحجر الكريم . وانما اللوم كل اللوم على البعض من شباننا الادباء الذين اقبلوا على هذه المفاصد المضرة والدنايا الشائنة لا يخشون منها عاقبة ولا يحرصون في جنبها على شرف ولا يأفنون معها من معرة ولا دناءة نفس . وعهدنا ان الفتى منا لياؤف ان يشم الزهرة من الورد يرى صديقه قد شمها قبله وان يشرب الماء من الكوب يكون غيره قد شرب منه امامه مع انها مسألة لا يدخل فيها غير حاسة هي حاسة الشم او الذوق فكيف يحمل الشاب المتترف الاديبي ان يقبل على امرأة من هذا القبيل يشترك فيها كل حواس نفسه وجسده وهو يعلم انها لعبة كل فتى ومورد كل طالب وعلالة كل سفيه وانها لم تصل اليه الا بعد ان تجاوزت الناس قبله ولعبت بها ايدي الوف من الرجال دونه وانه بعد ذلك لا يرد منها على ادب ولا يأنس منها الى لطف ولا يشعر في جنبها بشيء من مودات النساء ولطاف الفزل وانها امامه آلة صماء لا تقع نفسه منها على عاطفة وداد ولا تقع عينها منه الا على موضع الدرهم والدينار وبشت تلك صحبة ينفر منها طبيب الوجدان وساعة لا يبقى منها من الانسان سوى الحيوان . ذلك فضلاً عما يكون في تلك المرأة من الامراض المعدية والادواء الخبيثة القتالة التي يلهو بها الفتى ساعة في سكرة طيشه وصباه ثم نعقة ندامة الابد وبلوى العمر وضياح الصحة وفساد النسل وسوء الاجدوثة والذكر وخطر الموت العاجل والانحطاط السريع وما تبع ذلك من

تلك هي البغيّ تنال حاجاتها من غير يد الشرف وتسير في مجاهل حياتها على غير طريق الانسانية وتجنّي ثمار وجودها من غير اغصان الحلال وتزين رأسها من جواهر البغاء بما كان دمعاً على حالها في جفن الاداب والعفاف وتبرز للناس من حليها وحملها بما يظهر فساد النفس ويكشف عوار الاخلاق وتبدي للعيون من زخرف جمالها ما تنكره النفس والقلب وتتقرب الى كل انسان بما يزيدها بعداً عن منزلة الحرمة والاجلال فهي تريد ان تعلق بظاهر الزخارف والزينة فلا يفيدها ذلك سوى ان تسفل في حقيقة الحال وتحاول ان تكتسب بجمالها عزة الحسان فلا تلقى سوى المهانة والاذلال وقد عرفت ان الرجل يخدعها بما ييدبه لها من تقربه واقباله فجعلت تخدعه مثل ذلك بما يظهر له من زيف ودادها وما تاخذه من عيون امواله وقد ساوته بالوصمة والعار بما اشتراه من وصلها وما باعته من وصله صفقة خاسرة على المتعاقدين جميعاً فما ربت من ابتذالها ولا ربح من ابتذاله .

ونحن لا نلوم المرأة الساقطة في هذه الوهدة السافله لاننا لاندرى تحت اي ثقل سقطت ولا اية يد من ايدي الاضطراب والحاجة دفعتها الى هذه المهواة البعيدة والحالة الدنيئة فهوت مرغمة مضطرة تحت عوامل الفقر او تحت حوادث الايام وكوارث الدهر فانما هي نقطة ندى صافية علقها يد الصباح على غصن زهر يانع فما زالت يد الحوادث تهز ذلك الغصن وريح المصائب والفقر تعبث بتلك النقطة النقية الصافية وهي تمسك بالغصن حتى غلبتها جاذبية الاضطراب وفصلتها عوامل الاقدار فسقطت على التراب مهانة صاغرة بدلاً من ان يرشفها فم الفجر بشفاه

## المومسات

المرأة البغي خليقة سافطة دفعتها يد الفقر . ونفس كانت نقية طاهرة  
 فزايها العفاف والظهر . وثمرة كان يرجي منها الصلاح والخير فافسدتها  
 حوادث الدهر . بل هي ريشة حمامة بيضاء نثرتها عاصفة الايام . وشعرة سوداء  
 كانت تزين هام صاحبها قبل ان سقطت عن الهام . فاصبحت شيئاً قذراً .  
 تعافها يد المتناول وتدوسها الاخفاف والاقدام . فهي كائنة حية ولكن كأنها .  
 ليست من الاكوان . وانسانة كاملة الخلق تسير في طريق الانسان فيزدريها  
 كأنها لم تكن من الانسان . بل هي نفس فسدت فعافتها صالحات النفوس  
 وخمر صيرها الدهر خلا فلم يعد لها نصيب من الكؤوس . وصورة خالقت  
 لتزين صدور المجالس فاصبحت لا تستحق مقام الاعتبار . وزهرة ناضرة  
 رمتها الايام عن غصن الانسانية فاضحت ملقاة على التراب . وسحبة انشئت  
 للحياكة والادب فتبرأ منها الحياء وانكرتها الاداب . ووجه براه الله ثم ستره  
 بنقاب الوقار . ومقلة كانت تغضى حياء وعفة قد زانها الاطراق والانكسار .  
 وجبين كاذب ، يوتر فيه النسيم رقة وإطافة وتكاد تجرحه الانظار . فنبض  
 ذلك الوجه ما كان عليه من برقع الحياء . وارتفعت تلك المقلة من اطرافها  
 وانكسارها فلم يعد فيها خجل ولا استحياء وصلب ذلك الجبين على الابصار  
 فما يلين لناظر ولا يندى بباء .

الجماعة بدلاً يأتي فيقف على الشجرة فوق رأس الشيخ وينتظره حتى يفرغ من الصوت فيأخذ هو في التغريد الشبي مدة ثم يطير فيغيب قليلاً ثم يعود فيفرد كما كان ولما طال امره وفطن له الجميع احب احدهم ان يعرف الى اين يذهب ذلك البلبل ثم يعود فراقبه وهو طائر حتى راه وقع على شجرة رمان بالقرب منهم ودنا من رمانه وجعل يد منقاره اليها ثم يرفعه فصعد الرجل الى الرمانه فوجد الطير قد نقرها حتى افرغها وجاءت بحبات من العنب فوضعها فيها حتى تخمرت وجعل يشرب منها ويسكر كما راوه . وهو نهاية العجب في سكر الحيوان واختراعه للمسكرات . ولعل السبب في ذلك ان البلبل كان يأكل من العنب فيشعر بنشوة وطرب فعلم على التماهي ان ما يصيبه من تلك النشوة انما هو من عصارة العنب فسعى الى ان يستخلصها وحدها من القشر فلم يجد لديه سوى هذه الطريقة من تجويف الرمانة يخزن العنب فيها ثم يشرب عصارتها فقط تقريباً على نفسه من مسافة السكر وسبحان الخلاق العظيم

ولقد ختم ذلك الطيب بحته عن سكر الحيوان بحكاية غريبة في بابها رواها عن سمكة سكرت فقال ان بعضهم كان عنده سمكة في بركة فجعل يشرب مع اصحابه ويلقي فضلات الكؤوس في تلك البركة والسمكة تشرب منها حتى سكرت ثم زاد بها السكر حتى اصابها مثل الجنون فدارت في الماء مدة ثم اقبلت وصدمت رأسها بشدة في جدار البركة فماتت شهيدة الخمر وذلك من غرائب المسكرات



يلعب بها السكر وتنطرح على الارض فيأتي احد اولئك البرابرة ويأخذ بيد احدها ويقوده فتنهض القردة كلها ويأخذ بعضها بايدي بعض على سبيل التقليد فيجرها كلها الى منزله وهناك تجلس في اقفاص وترسل للبيع فتأتي وفيها عادة الشرب والميل الشديد الى السكر

وقد اتصل هذا الامر الى البيغاء ايضاً مما يسقيه الخدم في المطابخ من فضلات الكؤوس وأغرب ما يحكى عن احدها انه سكر مرة مما سقاه الخدم وجيء بقفصه الى الدار فجعل يصخب ويعربد كالسكران ورأت صاحبة المنزل انه سكران فقالت له انت سكران الليلة فالاولى ان تذهب فتنام ثم أمرت به فأخذه الى القاعة الكبرى واقفلوا عليه الباب ودخلت السيدة الى مخدعها . وبعد قليل جاءهم زائر ففتح له الخادم باب القاعة فدخل وشعر به البيغاء وكان قد تعلم كلام صاحبتة فقال له انت سكران الليلة فالاولى ان تذهب وتنام . وكان تقليد البيغاء في غايته الاتقان فلم يشك الزائر لظلام الغرفة في ان صاحبة المنزل تكلمه فلبس قبعته وتأبط عصاه واعتذر وخرج . ولما كان اليوم الثاني ارسل رقعة يعتذر فيها عن قدومه اليهم في ذلك المساء وانه شرب كأساً واحدة من الجعة قبل مجيئه للسهر عندهم ولم يكن يعلم انهم يلحظون عليه الشرب . فاستغرب اهل البيت ذلك ولكنهم لم يلبثوا ان عرفوا السر فاستدعوه واعتذروا اليه واخبروه ان الذي طرده كان البيغاء وهو في حالة السكر .

وقد روى لنا حضرة الشيخ سلامه حجازي ايام كان يذهب للانشاد في الشام انه كان مرة يغني مع جماعة من اصحابه في بستان انيق فلحظ



وان جمال العقل هو الجمال الاعلى وجميع محاسن الوجه دون ٠٤ وسبحان  
من جعل الجسم تمثالا عاطلا وجعل العقل له زينة

## سكر الحيوان

وضع احد الاطباء مقالة طويلة بحث فيها عن سكر الحيوان فاثبت  
ان هذا الداء الانساني قد انتشر بين الحيوانات في اكثر اوربا واميركا  
حتى صار يخشى من عواقبه عليها وان تكون نتائجه فيها كما هي في  
الانسان وقد اثبت بالنقرير والامتحان ان اكثر الفيلة في معرض اميركا  
الحيواني تسكر وتطرب وانها قد اعتادت الشراب مما يسقيها الخدم حتى  
صار بعضها يحتال ويتظاهر بالمرض ليؤمر له بقليل من المسكرات وحكي  
عن خيول المركبات التي تنقل الجمعة وزجاجات المسكر انها اعتادت السكر  
مما تشرب من فضلات البراميل حتى صار بعضها اذا مر بجانة في الطريق  
وقف وتنشق من روائحها بالرغم عن زجر السائق وضربه وهو امر لم يصل  
اليه السكير من الناس بعد

واكثر ما يكون الشراب شيوعا بين القردة لما اعتادته من ادمانه عند  
امساكها وذلك ان للبرابرة في افريقيا طريقة غريبة في اخذ القردة من  
غاباتها وهي انهم يأتون لها ببراميل من الجمعة ويضعونها مفتوحة امامها  
ويأتي احدهم فيشرب منها قليلا لئلا يقتدي به ولما كان القرد مفطورا على  
النقايد تنزل القردة عن اشجارها وتأخذ في الشرب على مثل ما رأت حتى

الوحيد بينهم وشعرت انني لا التفت اليها مثل التفاتهم. وقالت لي ارجو منك ان تأمر السائق بالوقوف ولم تصدق ان وقفت لها المركبة حتى خرجت من بينهم هاربة كمن يهرب من خيال مخيف واخذت تسرع في الطريق وحدها ماشية على قدميها وقد فضلت المسير على تلك الصعبة الاديبة الشائقة فعلمت ان الفتاة لم تصل بعد الى منزلها وان رقة اولئك الشبان قد جعلتها تفضل ثقل المشي على تلك اللطافة والآداب. فقات من لي بمصور ماهر ينقش تلك الصور الجميلة بحركاتها وهيئاتها المضحكة لهواً وعبرة للناظرين. بل من لي بموليير الروائي المضحك ينظم فيهم رواية من رواياته الهزلية البديعة فيضحك منها خادمه الذي لم يكن يضحك الا نادراً وكان يجرب رواياته المضحكة فيه بتلاوتها قبل تمثيلها عليه. بل من لي بصاحب قرد يوقف قرده امام تلك الهيئات ساعة ليتقن تقليدها ثم يأخذها فيضحك به الناس.

مهلاً فتباننا الادباء النافخين روائح وعطوراً. المتقلدين النساء زينة وزخرفة وزهوراً. والخاطرين نقطاً سوداء في سماء المدينة وهم يحسبون انفسهم بدوراً. والمتقربين الى العادات بمثل هذه السفاسف الدنيا فما يزددن الا نفوراً. ما هكذا تستمال العادة الحسنة. ولا من هذا السبيل يتوصل الفتى الى افئدة النساء. ان الفتى خلق ليزينه الادب. لا ليزينه الذهب. ووجد ليحليه الكمال. لا ليحليه الدلال. وابدعه الله ليكون رجلاً بين النساء لا امرأة بين الرجال. ان المرأة لا تحب من الرجل جماله اذا كان ناقص العقل. ولا تنفر من نقص محاسنه اذا كان كامل الفضل.

من شبان هذا العصر يلتفتون الى المركبة وراءهم حيناً بعد حين كما يتعاهد  
 الصياد شبكته لياخذ ما فيها قبل انفلاته واذا بنماتة اقبلت ركضاً تستوقف  
 السائق وهي كالجمامة الهائمة لا تدري على اي غصن تقع فجاء وقوفها لدى  
 ذلك المقعد فصعدت وجلست الى جانبي . وما ادري كأنني اغذيت بعد  
 فقر او ارتفعت بعد ضعة او ورثت اباً غنياً او صرت وزيراً بعد عزل  
 فلم اشعر الا وقد نهض احد اولئك الشبان واسرع مقبلاً فجلس الى جانبي  
 ثم تبعه الاخر على عجل فقمعد الى جانبه وقال ألا يحق لي ان اقعد معك ثم  
 تلاهما الثالث فقال وانا اليس لي نصيب معكم ثم انهال على اثره الباقون  
 يتخطون المقاعد ويدورون حول الاعمدة والحواجز وكل منهم ياخذ الى  
 جانبنا مكاناً حتى ضاقت المجالس بنا وكادت تلك الفتاة تذوب حياءً من  
 وقع تلك النظرات عليها . ولم يكد يستقر بهم المقام حتى اخذوا يتحدثون  
 بتلك اللغة الفرنسية الفصحى التي شاعت بين ابناء مدارسنا اليوم فخرج  
 من افواههم اللطيفة وهي يلعن بعضها بعضاً . ثم التفت كل منهم الى نفسه فجعل  
 الواحد يسوي ربطة عنقه والآخر يضم ازرار ثوبه والثالث ينظر الى لطافة  
 امساك العصا بين انامله والرابع يدير خاتمته في خنصره ليظهر منه بريق  
 حجره والخامس يعدل نظاراته بين عينيه وقد قرصت اعلى انفه حتى برز الجلد  
 من بينها ثم عادوا ينظرون الى الفتاة تلك النظرات الوقحة الفاسدة حتى  
 جلت ان المسكينة فريسة سقطت بين ذئاب كاسرة لا فتاة جلست في مركبة  
 جامعة بين فتيان ادياء من ابناء هذا العصر المدني الجديد  
 ولم يكد يمتد بنا الطريق حتى التفتت اليّ وقد رأتي الغريب

ذلك ان الفتى من فتیان عصرنا ينهض من فراشه ولا نهضة الحسناء من خدرها ويقف لدى مرآته ولا وقفة بنت الهوى امام عاشقها فلا يزال ينظم في ثيابه ويسوي من مفارق شعره وغرة جبينه وربطة قميصه وتدهين ملابسه وتفتيل شاربيه ما لو صرف بعضه على الصلاة لدخل الجنة بثيابه او انفق شيئاً منه على العلم لبهز الدنيا بمعارفه وآدابه حتى اذا تجملت له محاسن وجهه وقمع من صدق مرآته بتمام بهائه وجماله وزينت له عيناه انه لم يخلق الله مثله بين اترابه خرج يتخاطر في الشوارع وهو يرنو الى النساء فيحسب انه يوسف الصديق يقطعن عليه الايدي والاكباد وهو لو نظر الى نفسه وتمايله نظرة العقل لاطرق بنفسه خجلاً ولشتم نفسه او كاد فاذا مرت به مركبة كهربائية قد حفلت بركابها وقف ينظر الى من فيها من الناس ويستعرض من على مقاعدها من الحسان حتى اذا راقت احداهن في عينيه - وما اسرع ما يروق الحسن في تلك الاعين - وثب الى المركبة مسرعاً واتخذ الى جانبها مكاناً فجعل يخالسها اللحظ اتراقاً واستلاباً او جلس بازائها تماماً واخذ يحديق بها تحديق من يريد ان ينتهب الحسن انتهاباً . وكأنه يستلفت انظارها الى باهي جماله . ويظهر لها من نظرات عينيه ما خفي عنها من هيئته وجلاله . وهو لو فطن لعلم انه يدلها على خفة شبابه وانه يبدي لها من خفايا نفسه ما كانت تجهله من محاسن آدابه . وانه اذا سترت حاله زخرفة الثياب فان عقله لا يخفي تحت ثيابه

روى لنا بعض الادباء قال ركبت الكهرباء مرة وان المقعد الذي انا عليه والذي امامي خاليين من الناس وامامنا الدرجة الاولى وفيها جماعة

بسيف شعرت من الحاظه بسيوف واذا كان لغيرها من قبلها كانت له وحده دون سواه واذا بسط لديها قلبه وهواه بسطت لديه اصفى من قلبه وهواه اليس ذلك خيراً من امرأة يجبها فتجب سواه او لا تجب احداً واذا ناداها لم تجب نداه الا خداعاً ولا يجيبه من فؤادها غير الصدى وهل تستوى الظلمات والنور ام هل تستوى الضلالة والهدى .

### فتيان اليوم

ليست المرأة لدى مرآتها ولا الطفلة مع لعبتها ولا الفقير في ثوبه الجديد. ولا الدنيء في نعمته الحديثة ولا الخليل في تقطيعه ايات العروض ولا ارخميدس عند اكتشافه الثقل النوعي ولا الحريري عند نظم مقاماته باغرب هيئة واضحك حركات من شبان هذه الايام لدى امرأة يقابلونها في الطريق او يجلسون ازاءها في نادٍ عام او تجمعهم لديها مركبة كهربائية او سكة حديد . ومن شاء ان يضحك على خفة الشبان ويعرف مقادير العقول ويزن اثقال الافهام ويعرف حقائق النفوس الصغيرة اذا داخلها التمدن الجديد دفعة واحدة فازهلها واعماها عن واجبات الرجولية وحقوق الشبية والفتاء فليأت مل في فتيان عصرنا قليلاً ويتبع حركاتهم يومياً ويتنبه الى مجالسهم واحاديثهم في محفل جامع او مركبة عمومية فهناك يرى من غرائب الحركات ما يبعث الضحك والاسف ويظهر له من خفة العقول في الفتيان ما يشتهى لاجله الشيب والخرف

آلة مرنة تلتوي تحت غمز انامله فيحسبها قد اطمانت على الشكل الذي يريد  
ثم لا يلبث ان يتركها حتى تعود الى مثل ما كانت عليه . فيناجيه لسانها  
بالحب وقلبها لا يدري شيئاً مما تقول ونلقي عليه مقلتها نظرات الهوى  
ونفسها بعيدة عن تلك النظرات وتدوب اقوالها لديه رقة وصباية وفؤادها  
من وراء ذلك اقصى من الجلود وتعدده مواعيد الامانة والوفاء وفكرها  
مشغول كيف تسلبه وباية طريقة تخلص منه حتى يقوم من امامها وهي  
تضحك عليه ضحك عرقوب وينصرف مسروراً بانخداعه وغروره كأن لم  
تبق حاجة في نفس يعقوب

ولقد كان في امكان ذلك الفتى ان ينقرب من تلك البغي وينال من  
مودتها ما يريد باقل من المال الذي يبذله على تلك الصورة وبدون ذلك  
الغرام الذي يبذل عليه ثمرات الفؤاد ولكن الانسان خلق للحب وخلق  
القلب للصبابة والهوى كما خلقت العين للنور وكما خاق الصدر لاستنشاق  
النسيم فهو لا يلذ قرب الغواني ولا يروقه دنو الحسان الا اذا كان الحب  
مقدمة القرب وكانت الصباية رائد ذلك الدنو والائتلاف وما اطيب  
بذل المال ينفق في كل سبيل الا في هذا السبيل وما اغلى قلب المرأة  
يؤخذ مجاناً وما ارضه اذا أخذ بالمال الجزيل

فاذا كان ذلك خلق القلب وعلى هذا فطر الانسان فما بال الفتى  
يوقف نفسه في هذا الموقف الدنيء تحت طائلة الخداع وذلة السخرية والموان  
مضافاً اليهما عار الجهالة ونقص الادراك ويترك عشرة فتاة اديبة ذات خدر  
اذا نطق فؤاده لديها بحرف اجابه فؤادها بحروف واذا شعر من لحظها

وترى ان حبال لحظها قد علقت في فؤاده حتى ينهض اليها مباحياً بنفسه  
مفتخراً باختياره دون غيره وهو لا تكاد تسعه الدنيا سروراً بانتقائه وعزة  
بانتخابه وان جماله قد راق في عينيها دون سائر رفقاءه ثم يجلس امامها جلسة  
المتادب الخاشع فتقابله بنظرات المثلق الخادع ثم تدور بينهما رسل العيون  
وتختلف لحظات الابصار وقد اسكره الغرور فصار ينظر اليها من عين  
قلبه واسكرتها خمرة الفوز عليه فصارت تنظر اليه من طرف عينيها ثم يبدأ  
هناك التمثيل المحزن ويتخذ ذلك المسكين في تلك الرواية الدور المضحك  
فيذيب فواده غراماً ويستنزف قريحته منادمة واسترضاءً ويفيض نفسه على  
قدميها حباً صحيحاً ووداً خالصاً ويلقي جوهر قلبه بين يديها كلاماً صادقاً  
وغزلاً حقيقياً ويستفرغ خزائن صدره لديها عبارات رقيقة وادباً رائعاً  
ويتفنن في ارضائها ومغازلتها تفنناً يخرج من صميم فواده ويستقطر ما ذهنه  
وهو يحسب انه قد ملك السعادة بقربها ودانت له الجنة بدنوها وتجلت له  
زخارف الحياة في محياها فيزداد لديها تهطراً ويزوب بين يديها صبايةً  
وغراماً يخرج من قلب طاهر وفكر سليم فيرن منها في اذن فاسدة ثم لا  
يتعداها الى ذلك القلب الاثيم وهو يحسب انه يهز فؤاداً حساساً وانه  
يفازل نفساً طيبة وان كل ما يخرج من قلبه يقع في قلب نظيره صبايةً  
وهياماً وفاته ان الجالسة امامه تمثل الخداع والغش عليه وانها لا يكلمه الا  
لسانها ولا تنظر اليه سوى عينيها ولا يبلغ كلامه الى ابعد من اذنيها وانها  
تموت عليه ضحكاً وهو يموت عليها غراماً وتعكس معاني اقواله صدى مقلداً  
بعد ان تصلها صوتاً حياً يخرج من اعماق القلب وتنطق به شفاء الضمير وانها

ولقد يعذر الفتى على الانفاق والتبذير انها لذة لا تعرفها الا نفوس الكرام ولا تشعر بنعومتها الا اناامل السناء . ولقد يعذر ايضاً على بعض العاب المقامرة انها سلوة النفس في اوقات فراغها وصورة الدنيا في اختلاف سعودها ونحوسها وملعب القلب يشهد عليه الرواية الغريبة في تغيير مناظرها واتقلاب شؤونها بين الانقباض والانبساط والحزن والسرور

لقد يعذر الفتى في كل ذلك انه يسعى اليه ومعه عقله ويتال المسرة فيه وهو يعلم من اي باب ينالها ويضحك على الخمر في شربها وهو يعلم انها ستضحك عليه عند سكره ويغازل فتاة الحانه مازحاً وهو يعرف انها تمزح معه في مغازلته ويخسر في المقامرة او يكسب وهو يعلم من اين ياتيه الربح او الخسران ولكن ما عذر الشاب الاديب وقد ملا راسه علماً وحشاً صدره حكمة وافهم فؤاده ادباً ودرساً ووقف على امور الدنيا بين دفتي كتابه ورسم حقائق العلم والعرفان على صفحات قرطاسه ثم يجلس الى المرأة المومس والفتاة البغي مجلساً تشترك فيه بنت البغاء الجاهلة مع علمه الواسع في السخرية منه والضحك عليه ويقف فيه بين يديها موقفاً مضحكاً لا يعذره عليه العقل ولا يعينه فيه الادب والعلم ونحن نصوره هنا على قدر ما يسمع به المقام تبصرة لفتياننا الادباء وفكاهة للقراء الكرام

ذلك ان يتصور القاريء حانة منفردة او نادياً عاماً جلست في احدي جوانبه امرأة من نساء التهلك والبغاء وجعلت تدير عينها فمين حولها من الفتيان كما يدور الجزار بين كباشه ويستسمن ما حوله من نعاجه حتى يقع نظرها على احد اولئك الاغرار فما هو الا ان يراها تديم النظر اليه



فلا يعود يقدر ان يرجع اليه فيصبح رجلاً ولكنه يستخدم الرجولية فيما يعود عليه بالحسرة والوبال ومستقلاً ولكن استقلال السفينة النائمة بين عواصف الانواء في موج كالجبال

ولقد يعذر الفتى يتعاطى الشراب ويعاقر كؤوس الراح انه يجد فيها نشوة السكر ولذة الشباب وزهو الحياة واحتمار الدنيا وهو يحبها واستصغار العالم وهو يحل ملذاته وملاهيته وانكشاف اسرار الطبيعة له من وراء زجاج الكاس وظهور خفايا النفس ماثلة امام الشراب وانه يشتري بماله لذة وينفق ساعة شربه على ساعات لهو وسكر ويخرج من الحانة يجر الذيل تيباً ويصعز خده عجباً وهو يعتقد انه ابتاع الكثير من السرور بالقليل من المال في هذه الحياة الدنيا التي لا يشتري فيها الدرهم من المسرات الا بالقناطير من الاموال

ولقد يعذر الشاب يجالس حسان الحانات وبنات الشراب يجالسه ضحك ومزاح في حديث لهو وفكاهة انه بذلك يظهر جوهر عقله ويجلو بصفحة فكره ويطلق عقلة لسانه ويطرب من حديث جليسه كما يطرب جليسه من حديثه اذ ليس افتق للسان وبرز لمكنونات الصدر واجلي لعواطف الوجدان واين لمحاسن الكلام ونوادير البدهة والفكر من حديث النساء ومسامرة الفتيات في مجلس صباية وطرب ونوادي فكاهة وحرية مجال فمناك تخرج الكلمة بنت ساعتها وتلقى العبارة والنكتة على بدهة قائلها ثم ينصرف اصحابها وقد تركوا وراءهم كل ما كان وخلص كل منهم الى منزله ولم يبق بغيره اده شي مما كان يلقي حوله من حبايل الشيطان

اليها وقد احسبت بدنو الاجل وقالت له في اذنه ارى انني ذاهبة قريباً الى دار الآخرة ولكنني لا ارا في اموت شقية كما كنت اظن ان اموت وذلك لاني على ثقة من انك ستذكرني ابداً فيكون تذكاري حياة ثانية لي بعد موتي فاننا اشكرك ايها الحبيب اذ عرشتني ما هي لذة الزفاف ومسرته وكم هو حلوا على قلب المرأة ان يكون لها رجل وان تقول له يا زوجي . ولا تحسب لمنني أسفة على الدنيا فقد كمفتني سعادة الوهم وهانا ارتحل الى الله عزاء طاهرة كما يراني واقدر ان افتخر قبل موتي انني تزوجت كسائر النساء ولو انه زواج عذري

## الفنى والبغى

يخرج الفتى عندنا من صفوف مدرسته ومقاعد اترابه فيحسب انه بلغ قمة الكمال وادرك غاية المسعى وانه اصبح رجلاً مستقلاً تجري سفائن رغباته على بحر الحياة مرخاة الحبال مطلقة الشرائع فتفتتح عينه لنور الاستقلال ويتسع صدره لتسبح الحرية والراح ثم يلتفت حوله فيرى تيار اشبيه مندفعاً الى نوادي القمار او حانات الاقمار ويرى الفتيان من جانبيه تترافق انهولجا الى مغازلة الحسان ومعاقرة بنت الحان فيجري مع ذلك التيار مندفعاً يشده تلك الامواج من جانب وبما ركب فيه من طبع الله وخفة الشباب من جانب حتى يتوسط ذلك البحر الواسع الذي هو بحر الملاهي وانقواء فلا يجد منه ساحلاً ياوي اليه ويغيب عنه شاطئ الطهارة الذي ابعد منه

في ما عزم عليه فاجفلت الفتاة وقد برقت في عينيها بارقة سرور ورجاء  
وقالت اذن لا يزال في حياتي امل يا سيدي قال نعم وبرهان ذلك انني  
اطلبك امرأة لي ولو كنت على ثقة من خطر حياتك ما عرضت نفسي  
معك لمثل هذا المصاب الشديد . فتقي بانك لا تموتين وان حبي يجيئك .  
ثم اخذ يتردد عليها من ذلك الحين فيهديها كل يوم طائفة من الزهر ويجلس  
اليها يحادثها حديث الصباة والغزل الى ان حان يوم الزفاف فاعد لها حجرة  
بديعة الرياش والاثاث وزينها بكل ما يبهج النظر من الهدايا والتحف  
وعزم ان لا يدع تلك الفتاة تموت الا وهي قد قضت لذة الصباة والحب  
ولو من طريق الوهم والخيال . ثم اقبل بها بعد الزفاف الى تلك الحجرة وهي  
اشد بياضاً من ثوب عرسها الزاهي واشد انتحالاً وذبولاً مما كانت عليه لشدة  
وقوع الحزن والسرور عليها فاجلسها على ركبتيه واخذ يزرع عنثا ثيلب  
العرس بلطف وخفة وهي تنظر اليه نظرة المغمم الوطان وقد وضعت ذراعها  
على كتفيه ونسيت الدنيا باسرها امامه وكان يشمر بخفة جسمها عليه  
وهزال اعضائها بين يديه ويرى ان ذلك الجسم لم يعد يقدر ان يحمل تلك  
النفس وان هذا الفصن لا يلبث ان ينكسر تحت طير الحياة فيطير عنه  
مرتفعاً الى السماء فيزيده ذلك حزناً واسفاً عليها حتى تصور اخيراً انها  
اخنة او ابنته على ركبتيه فاصبح يحلها عن ان يقبلها او يحبل للموت عن ان  
يقبله في ذلك الجسم الضعيف حتى اذا البسها قميص النوم حملها الى سريرها  
وجلس على كرسي الى جانبها واقام يحادثها الى الصباح  
واستمر على تلك الحال اسبوعاً بتمامه حتى حانت ساعة وفاتها فحذبه

جميلة استحق النظرة المحلوة التي يستحقها الجمال وتطالب بها كل عين ولكنني مريضة لا يكاد ينظر احد الى جمالي الا اعترضه قرب مصيري وذنوبي اجلي فيصرف نظاره عني ويقول فتاة على شفا الموت لا تستحق التعجب والعناء

وكان جاك جالساً الى جانبها يفكر ايضاً في امرها وهو يقول في نفسه انها الفتاة جميلة وان السقام ليزيدها حسناً ورقة وان يكن من ورائه الموت السريع ولا شك انها تفكر في سوء حالتها وتتمنى لنفسها ما تجده في امثالها الفتيات من لذة الصباة وسعادة الحب والقران فماذا يضربي لو تكرمتم عليها بهذه السعادة القصيرة وسررتها بزهو الحب قبل ان تموت فتقضي مسرورة مطمئنة بانها عرفت اسرار الدنيا وذاقت لذة المحبة والوجد . انها تكون رواية مسلية وان كان ختامها محزوناً فاجعاً ولكن يجب قبل ذلك ان انا كد قرب وفاتها لكي لا اعرض نفسي بزواجها الى عيشة طويلة كلها اسقام وامراض

ثم انطلق في اليوم التالي فلقي طبيب الفتاة وسأله عن حالها فاجابه ان لم يعد في حياتها امل ولا يمكن ان تعيش بعد اكثر من ثلاثة اشهر . فعاد الرجل الى والدتها وخطب اليها الفتاة فظنته احمق في بادئ الامر ولكنه اقمعها بانه يهوى ابنتها وانه غني لا يريد منها صداقاً يطمع فيه وانما يفعل ذلك لانه يحبها ولو كان في حبه ذامقة وجنون فانه يؤمل شفاها باعجوبة من الله والله خرق العادات وانه اذا لم تصدق آماله بشفاها كن محزوناً لامها على تمريرها ومواساتها الى ان يقضي الله بما يريد . ثم قابلها ففاتها

تبسمة التكلف التي كانت تبدو على محياها الاصفر كما تبدو تبسمة العاشق عند دنو الفراق . فجعل جاك يتقرب من المرأتين ويحييهما في كل مكان يصادفها فيه حتى تدرج الامر بينهما الى الكلام والمحادثة فكان يجلس بجانبها تجاه البحر ويتفرس في تلك الصبغة الذابلة فيجدها قد القت الكتاب من يدها وجمدت في مكانها . ثنائاً مل وتفكر فيقول في نفسه بماذا عساها تفكر وما عسى ان يجري في خاطرها غير خوف الموت ورهبة لقائه . حتى اذا كان يوماً وجدها تشتغل في قطعة من النسيج فسألها عنها فقالت انها لصديقة لي تزوجت وسيولد لها طفل وانا اصنع هذه النقطعة هدية لها . ثم تنهدت وقالت كأنها تنالجي نفسها « هنيئاً لها » ثم رآها يوماً آخر نقرأ في كتاب وقد وقفت ابصارها على سطر منه وعلم من حركة اجفانها انها تنظر من صفحة الكتاب الى مكان واحد فوقف بخفة ودار من ورائها ونظر الى الصفحة التي امامها فوجد فيها بيتاً من الشعر لهيكو معناه « انني اريد ان اموت ولكنني لا اريد ذلك قبل ان احب »

وكانت الفتاة تنظر الى ذلك البيت وهي تقول في نفسها انني لا اعيش طويلاً وان كنتموا ذلك عني فانا اعرف الامر من نفسي واشعر انني مريضة بالداء الذي مات به ابي واخي من قبلي ولكنني لا اريد ان اموت قبل ان اخفق من لذة الحب ما تذوقه الفتيات امثالي فان اكثر صواعبي قد تزوجن والباقيات على اهبة الزواج ولكل منهن فتى يحبها ويصبو اليها اما انا فلا اجد من حولي احداً ولا اصادف في طريق حياتي من ينظر الي نظرة حب وانعطاف سوى ما اراه في عيون الجميع من نظرات الشفقة والاسف مع انني

والامتحان ليحد المرأة الفاضلة التي يطلبها والتي يعتقد ان في قرائها سعادة  
الراحة ونعيم الحياة فكان يخوض بحر الغرام على امل ان يجد فيه درةً للفضيلة  
التي ياتمسها ويسري في ظلمات الهوى رجاء ان يطعم عليه بدر المحاسن  
الحقيقية انذني يطلبه ويقاسي اشواك الصباية والحب على نية ان يجد بينها  
الوردة الزاهية بالادب ومكارم الاخلاق التي ينشدها وكثيراً ما كان  
يخرج من تلك التجارب وقد ترك فيها آثار شقاء ان يعاشرها واصابته آثار  
جراح من تلك الاشواك التي يمر بينها حتى سئم من امره وعزم ان يقضي  
شهرين في بعض القرى يستريح فيها من متاعب الدنيا ويعتزل ما يضايقه  
من تجارب الحب وضلال الغرام فكان يقضي اكثر ساعاته في مكان معشب  
نضير على شاطئ البحر وفي بده كتاب يفوض به ساعة في بحار الهاني  
والافكار ثم يحول نظاره الى البحر فيخوض في اتساعه وتناهي مداه وكانت  
تمر به كل يوم امرأة كبيرة تصحبها فتاة حسناء على وجهها آثار السهم  
والذبول وفي هيئتها ما يدل على قرب وفاتها وان داء الصدر قد تحكم فيها  
فلم يعد يميل مصباح حياتها الا قليلاً فاخذته الشفقة عليها ورثى بللواها  
وسأل الناس عن امرها فلخبروه انها ابنة تلك المرأة وان ابلاها واخاها قد  
توفيا من اعد قريب بذلك الداء القتال وان امها في حالة متوسطة من  
مراتب الدنيا وهي قادمة بها للاستشفاء او لوداع الحياة في ذلك المكان  
وكانت امها صفراء الوجه عليها علائم الحزن والهم الشديد من آثار ما ترك  
الموت في قلبها من وفاة زوجها وولدها وما يطبعه الخوف في فؤاده من  
وفاة تلك الفتاة الوحيدة الباقية لها فلم تكن تبسم لشيء الا لابنتها ولكن

وعندنا ان هذه الحكاية من وخز الدبوس اقرب الجميع الى التصديق  
واسهلها حدوثاً في الوقوع والعادة لتعذر الحصول على ثعبان في ذلك الحين  
ولامكان ان لا يفي بالمقصود من سرعة الموت وقلة آلامه ولان خزن السم في  
الدبوس او نحوه ادنى الى العادة واخف قبولاً على العقل من غيره من سائر  
الاغصيص والروايات . واما ما اعتمد عليه البعض من ان الفاتح الروماني قد  
اقام لهذه الملكة في رومه تمثالاً جعل على زندها فيه رسم ثعبان محيط بهوان  
في ذلك اشارة الى انتحارها بلذغه فمذهب لا يعول عليه عند التحقيق  
لان من عادة التمثيل في الشرق ان تكون على زنود النساء في تماثيلها حياض  
ملتفة حولها يقصد منها شكل السوار على الاكثر كما يدل على ذلك كثير  
من تماثيل الملكات ودمى الحسان الباقية لنا عنهم الى هذا العهد فضلاً عما  
اوردناه من الادلة المصينة على نفيه والبراهين المشيرة الى بطلان الحقبة  
ومناقضه للصواب والله اعلم

## زواج عذري

معربة عن الكاتب الفرنسي الشهير

جول ليمتر ببعض تصرف

كان جاك دي تيفر رجلاً غنياً شريفاً يبالغ الاربعين من عمره  
وكان قد صرف ما كثر ايامه في الضيافة والغزل ولكن على سهل التجربة

ولكن الذي ظهر من اقوال الباحثين وكلام بعض المؤرخين وبالتالى من مقتضيات الحقيقة وواقع الامكان ان مسألة السفط والحية لا صحة لها ولا هي من الواقع في شيء وليس ذلك من قبيل الصعوبة وتعذر الدخول به على الملكة وهي محاطة بحراس وحفاظ ثقات بل من قبيل ان الاغاي السامة التي تقتل في الحال نادرة في مثل الاسكندرية ولا يسهل وجودها والتقاطها في مثل ذلك الوقت القصير والطلب العاجل واذا فرضنا ان قد امكن تحصيل المطلوب في اوانه والدخول به عليها كما تريد فانه لا يمكن في اعتقاد العقل والطبع انها تسلط ذلك الثعبان على جسمها وتعرض نفسها لموت قد لا تكون واثقة من سرعته او تحقيق حصوله وهي الرغبة في ان تموت اسهل مينة واسرعها كما نقله التاريخ الا ان بعض المؤرخين في ذلك العهد قد اضافوا الى هذا القول ان الملكة اخذت تنخر الثعبان بدبوس كان معها لتعيجه الى اللدغ ونفث السم كما تقدم يريدون بذلك نفي الظنة عن هذه الرواية وتقريبها من التصديق باعتقاد كايوباتره ان فيما فعلت الموت العاجل والقتل السريع . اما بلوتارك وديون وغيرهما فذهبوا الى ان الدبوس نفسه كان آلة الموت بسم كانت تضعه فيه الى حين الحاجة اليه كما هو شان الملوك في تلك العصور وانها لما احبت الانتحار طعنت به معصمها الايسر وكان في بعض ثيابه شيء من سم ذلك الثعبان اعدته لمثل تلك الحال كما مر بعد اذ عرفت بالاخبار انه اشد السموم فعلاً واسرعها قتلاً واقلاً ألماً وان الموت به حلو هادي اشبه بهويم النعاس فانت بما كانت تجمله زينة في شعرها ولم يفتن الى قصدها منه احد



ولقد اختلف المؤرخون في حقيقة وفاتها وانتحارها وكان أشهر الأقوال  
 فيها انها لما قطعت آمالها من فتوح قلب الفاتح الروماني ورأت ان لو احفظها  
 لا تصادف منه الا درعاً من الصبر والجلد ترد حد نبالها وتكسر دونهما  
 عوامل الحظاها وجمالها عزمت على الموت من يدها فتزينت بابهى محملها وحلها  
 ونوضعت تاجها على رأسها كما كانت في عزة ملكها وسوددها وجلست على  
 خوان فاخر اعد لها ثم دخل عليها فلاح يحمل سبطاً قد غطاه بلورائق التين  
 فمدت اليه يدها تنثر عنه تلك الاورلق وهي ترجوان يلدغها الثعبان الذي  
 فيه على غرة منها ولكنها وجدته نائماً في اسفل السفط لا يتحرك فانتزعت  
 دبوساً من الذهب كان في شعرها واخذت تشكه به حتى افاق وتنجح فلدغها  
 في يدها فماتت للحال وكانت وفاتها في الخامس عشر من شهر آب (اغسطس)  
 للعام الثلاثين قبل المسيح

ولقد عثرنا من مدة على خطبة لاحد العلماء الافاضل من الفرنسيين  
 القاها في المجمع العلمي وتكلم فيها عن هذا الشأن كلاماً طويلاً بحث فيه  
 عن وفاة هذه الملكة وانتحارها من حيث النظر الطبي وكان في جملة ما قلله  
 ان هذه الحكاية عن موتها قلما تحمل التصديق ويستند العقل منها الى  
 بجانب يصح الاعتماد عليه اذ لم يكن من يزويها عنها غير فتاتين من وصالها  
 كانتا معها ساعة موتها ثم توفيتا على اثرها في الحال بالسم الذي ملئت به  
 ولم يبق راي لتلك الحادثة غير الاقاصيص والاخبار المتقولة عن  
 الظنون والاهوام ولا يزال امرها الى اليوم في خفاء وغموض عن نظر  
 التاريخ الصحيح

أقدام رجاله وتميل منها الرايات تباعاً كأنها ساريات السفائن تكسرها  
عواصف البحر في هياجه وشدة انوائه . بل كان كل ما يتذكره ويشغل  
أفكاره خيال ذلك الطفل الصغير يترأى له على بعد المدى وشاسع الاميال  
فيحني رأسه على يده وتجري دموعه على خديه ويصبح من كان لا يشتري  
الدنيا بدمعة من دموعه وهو يذرفها هدرًا ضياعاً على تذكار طفل صغير  
كان يعد له مستقبل العالم فوجد ان المستقبل لله



### انتحار كليوباترة

هي الملكة المصرية التي اشتهرت بجعلها أكثر مما اشتهرت باعمالها ونقل  
الينا التاريخ من حوادث غرامها فوق ما نقله عن احوال احكامها ولا بدع  
فيها الغادة التي ملكت برقة محاسنها قلوب الابطال . والسلطانة التي سادت  
بسطوة ملكها وسلطانها على اعناق الرجال . حتى نزل الجميع على حكم غرامها  
واحكامها فكان لها التصرف في كل حال . ولكن أبت الايام ان تسعدها علي  
جمال هذا السعد . وحال الدهر في ميدان حياتها فسقطت في ابان الصبا  
ونهاية المجد . وكسرت صوارم الفاتح الروماني سيوف تلك اللعاز الكواسر .  
وابطلت عصا فتوحه سحر هاتيك الجفون السواحر . فراحت شهيدة في  
معترك خضع فيه سلطان الجمال لسلطان النصر . وتولت فقيدة تضحك لفقدها  
صوارم الرومان وتبكي لماتها غادات مصر ومانت مسمومة من كفتها لسان  
حالمها بقول بيدي ولا بيد عمرو

في مؤخر سرجه وساربه من بين كل تلك العظام والامال كما تقتطف  
الزهرة من وسط بستانها وكما تسقط الثمرة الغضة اذا طرحتها عواصف  
الرياح قبل اوانها

اجل فلقد كان نابوليون الكبير نسرًا يخلق في العلاء ويرمي ببصاره  
الدنيا ويحوم بجناحيه على العالم بأسره واذا بزوبعة شديدة عصفت به فكسرت  
جناحيه فسقط من اعلى سنامه كأنه شهاب ثاقب وقد ترك وراءه من  
المجد الباهر اثرًا مستطيلًا فتهافت طيور الممالك عليه من كل مكان  
فاخذت انكثرا النسر واخذت اوستريا فرخه الصغير

ولقد اقام ذلك الفاتح الكبير اسيرًا ذليلًا في جزيرة مهجورة قاصية  
ست سنين كاملة ذاق فيها مرارة الوحدة والاسر كانه الاسد الهائج في  
قفص من حديد . وان الاسود وان كانت شرسة قاسية فان في صدورهم  
قلوب اباء وهذا الاسد الشديد كان في صدره قلب والد وكان هذا الوالد  
يحب وحيدته بل ان هذا الرجل الذي ملك الدنيا لم يبق لديه في محبته  
الاخير سوى امرين يلهو بهما عن مصائبه واحزانه اولهما صورة ابنه وهي  
كل فواده والثاني رسم اوروبا وهو كل عمله ونتيجة اجتهاده فكان  
يجلس كل مساء على شاطئ البحر في منغاه ويرمي ببصاره آفاق السماء  
ويغرق في بحر عميق من الهموم والافكار كأنه ينظر في الماضي وبكر  
الطرف على ما تقدم له من الصروف والاحوال . الا انه مع كل ذلك  
الجمود الطويل واغراق الفكر لم يكن يتذكر آثار سيفه ولا سوابق نصراته  
ولا دوي المدافع التي كانت نصب البلاء بامرِهِ وتهتز منها الارض تحت

انك تقدر يا مولاي ان تفتح المدائن وتدوسها بحوافر جوادك وتجعل  
عقد القتال والحروب الاهلية بحد حسامك وتسد النهر الكبير فتمنع مجوام  
وتأخذ عنان النصر بيدك فلا تترك منه شيئاً لسواك وتكسر كل باب يقفل في  
وجهك ونفوق كل ذي شهرة ومجد من قبلك وتجعل من مهازل نعلك نجماً  
تهدي به ابصار جنودك وقوادك فان الله قد اعطاك المدى ترح فيه كما  
تشاء وحفظ في يده الحد الذي يريد ان نقف عنده فلا نتعداه وانك تقدر  
ان تأخذ الارض باقطارها وتجمع على راسك العالي كل تيجانها وتلعب  
بالممالك لعب الاكر من اطرافها الى اطرافها ولكنك لا تقدر ان تأخذ العلم  
من يد الله .

ان في تصارييف الايام لعبرة وان في قلب الاقدار لذكرى . لقد  
ولد ذلك الطفل الصغير فكان اول نيجانه وهو في المهد تاج رومه واول  
القابه ملك الرومانيين ولقد اظهروه وهو طفل رضيع فحجب الناس كيف  
يكون الانسان ملكاً عظيماً ويكون طفلاً صغيراً . ولقد جمع له ابوه اثار  
المفاخر ومجد المعارك والغزوات وشق في سبيل مستقبله صفوف جنود  
ابطال كانت في نظام قتالها كأنها البنيان المرصوص واقام حول سريرته المهتر  
اسواراً متينة من صدور المساكر والقواد وصنع له وجه الدنيا على ما يريد  
كما يصنع الصائغ الماهر قوام التمثال واعد له من صنوف المجد والفخر ما لم  
يطعم به فاتح ولم يدرفي خلد انسان ووضع امامه فرنسا كلها آساً ملؤها  
المرجاء والامال ولكنه قبل ان يمس تلك الكاس او يذوق من شرابها قطرة  
ماء اقبل فارس الدهر بمجواده فخطف ذلك الصبي من مهد جلاله وارده

ان المستقبل لله فلا يفرنك ما ترى من عظمة الدنيا ومجد الملك وعزة الانتصار  
ومهما التيمان ونيل المطامع والآمال فان كل ذلك وهم باطل وظل زائل  
لا ينجم على فؤاد صاحبه الا كما تنجم السحابة السارية في كبد السماء . وانت  
ايها المستقبل الذي ندعوك بالقد وتسير وايانا جنباً الى جنب مهما كان  
الانسان عظيماً ومهما كان التماسه منك شديداً لا يقدر ان يعرف منك  
شيئاً قبل حينه ولا يمكن ان تنفرج شفتاك عن الخبر اليقين الا متى آت  
اوانه . والعلم لله انما القد شي عظيم لانه شي خفي مستتر لا يعرف كنهه  
احد ولا نقدر ان تدركه مقلة انسان . بل هو الارض الواسعة يلقي فيها المرء  
بظلال آماله والله ادرى متى يكون نباتها ومتى تجنى منها الثمار . بل القد  
برق خاطف لا تدري ما يكون بعده من عواصف الايام وسحاب سار لا  
لا تعلم متى تنكشف من تحته نجوم السماء وقائل سفك يسلب نفائس  
الاعمار وهادم عنيد يهدم صروح الآمال ونجم سيار لا يثبت في مكانه  
ولا تقف عليه عين الدليل . بل هو باريز تتبع بابل في دمارها وخرابها وهو  
شوك المذلة والقهر يثبت على العرش الذي كان بالامس نضرة ونعماً  
انما القد جوادك ايها الفاتح الكبير يكيو بك سافطاً يرغي ويزبد من  
اغيائه وكلاله وانما القد احتراق موسكو تنخرج منها وهي نار جاحمة يطبق  
دخانها الاقطار فيزيدها ظلاماً بعد اذ دخلتها منتصراً فاتحاً وبعد اذ كانت  
عليك برداً وسلاماً . بل القد جيشك العظيم متثر الجاحم مبدد الاجساد  
بل هو موقعة واترلو الهائلة ونفيك الى تلك الجزيرة القاصية ثم مصيرك من  
بعد ذلك الى القبر .

تلمع من خلاله بروق الاقبال . وتظلل اعالي شرفاته سحاب الآمال . والناس  
تموج من حوله امواجاً ويقول بعضهم لبعض سيولد لنا اليوم مولود عظيم واليوم  
تنتظر الدولة العظمى ميلاد وارثها . فماذا عسى يرزق الله نابوليون الكبير  
ومن سيكون ولي عهد لهذا الرجل العظيم الذي هو اكبر من قيصر واعظم  
من رومه وقد جمع في يديه مفاتيح الاقنار ومستقبل الشعوب وازمة الممالك  
وعنان الدنيا يهرفه كما يشاء ويقلب كرة الارض على بنانه كما يريد وبينما  
هم يتساءلون عن ذلك، النبأ العظيم انفتحت شرفة القصر كما ينفرج الفمام  
وظهر على الشعب ذلك الرجل العظيم كأنه يطل على الدنيا بأسرها ويشارف  
العالم باقطاره من رفعة وجلال قدره خفتت عند ذلك الاصوات وعنت  
الوجوه وسكتت الالسنه ثم ارتفعت الابصار تنظر ما يحمل لما ذلك الجبار  
بين يديه من بشرى ولاية عهده واذا بها قد اطرقت هيبه واجلالاً لطفل  
صغير كان يحمله الامبراطور على ذراعيه كأنه يبشر به الارض بأسرها ولم  
يكف ذلك الطفل يظهر للوجود حتى خفقت لانفاسه الضعيفة رايات البلاد  
كأنها تخفق تحت ريح عاصفة وحتى دوت لاهلاله وصوت بكائه افواه  
المدافع المائلة وهو بين يدي ابيه كأنه كوكب دري تحمله شمس منيرة من  
المجد والفخر . ولما اظهر الوالد مولوده لكل تلك الشعوب وراه تقنوله عوالي  
الرووس والتيجان اخذته عزة الملك وتولاه زهو الرئاسة والمجد ونظر الى  
الدنيا وهو في ابهة نصره وجلاله كما ينظر النسر الى ماتحت معقله . من  
الهضاب وصاح بصوت المنتصر الظافر . المستقبل لي  
فاجابه صوت الشاعر من وحي الغيب لا يا مولاي ليس المستقبل لاحد

يتهددها بارجاعها كما كانت) فتبسمت تلك المرأة العاقلة وقالت انك تقدر يا مولاي ان ترجع كل شيء الى اصله كما فعلت بهذه المرأة ولكن اذكر انك تكون قد كسرت زينة قصرك . فسر الامبراطور من جوابها وبسرى عنه الغضب وامر بالعفو عن المجرمين وانقذت تلك الامبراطورة بعقلها وحسن جوابها عشرين رجلاً من القتل

### المستقبل لله

هي قصيدة رنانة ليفيكتور هيكو الشاعر الفرنسي الشهير نظمها بنوان نابوليون الثاني ووصف بها ميلاد هذا الطفل وما كان يرجى له من سعد الطالع وحسن الاستقبال ثم ما صار اليه حاله وحال ابيه من قبله وما لقيا من مرارة الفشل وسوء العقبى بعد تلك الاملات والآمال . ولما كان قد تقدم لنا شيء من تعريب قصائد هذا الشاعر الكبير في ما تقدم من جريدتنا اليومية وكنا قد وجدنا له حسن الوقع لدى كثيرين من قرائنا الادباء حباً بالوقوف على تلك القصائد وما حوته من الاجادة والابداع فقد رأينا ان ننقل لهم هذه القصيدة متبعين فيها الاصل ما امكن خدمة للادب واظهاراً لمنظومات اولئك القوم في لساننا العربي . اما القصيدة فهي

في العام الحادي عشر من بداية هذا القرن كانت شعوب لا تحصى وام لا عدد لها تحديق بقصر اللوفر الكبير احداق النمام وهي تنظر اليه بعين المتأمل وتطلع نحوه بقلب المؤمن والقصر في وسطها كانه طور التجلي

تكون قرينة امبراطور كبير ولكنه اقترن بها لجمالها وادبها . فلما كان ذات يوم وهي واقفة لدى مكتبته تقدمت اليه ورقة ليوقع عليها فسالته كاترين عنها فاخبرها انها حكم بالقتل على عشرين رجلاً كانوا باتمرون على قتله اغتيالاً وقد علمت بهم الحكومة فآكمتهم وصدر حكم قضائها بقتلهم جميعاً وهم ينظرون توقيع القيصر لانفاذ الحكم ثم تناول القلم ليكتب توقيعهم فامسكت كاترين يده واخذت منه القلم وقالت اذن فداء عشرين نفساً يتوقف سفكها على سفك قطرات حبر من رأس يراعك قال نعم وذلك بحكم القضاة قالت بل يحكمك يا مولاي لان قضاءهم لا يتم الا بامرك وقد فعلوا هم ما يجب عليهم من العدل فافعل انت ما يجب عليك من الرحمة والعفو . قال ان العفو مستحيل فانهم قد نواوا لي القتل فهم مجرمون قالت لهم نخذ عزموا على قتل واحد ولم يفعلوه فعددتهم مجرمين يستحقون العقاب . وها انت الان تفعل اكثر منهم اي تنوي قتل عشرين ثم تريد انفاذ القتل فظلاً فايكما اشد جرمًا امن ينوي لقتل واحد ثم لا يفتله ام من ينوي قتل عشرين ثم يقتلهم جميعاً قال بل لا بد من قتلهم لا اقاماً منهم ولكن ليكونوا عبرة لسواهم قالت هيئات ان اسمح لك بذلك او ان ادعك تطلق وخاس ملكك بدم قوم لم يجرموا اليك الا بالقصد دون الفعل . فنضب القيصر من شدة احمرارها ومنعهاله عن انفاذ قصده ونهض حائفاً هائجاً وخرب بكفه عرأة خيسة من اثمن المراني في ذلك العهد فكسرها قطعاً ثم اخذ يسحق تلك القطم بقدميه والتفت الى كاترين وقال لما هكذا اعيد كل من يعصيني الى اصله كما اعدت المرأة غباراً (يشير بذلك الى اصل امراته وانه



وقد حفها من كرمه ووداده بجيش حافل من الوصائف والخدم . فهي لا تنقل قدماً الا في المركبات الفاخرة تجرها الخيل الجياد . ولا تنطق بكلمة من اوامرها الا انحنت لاقوالها المناكب والاجياد . ولا تلقي واسمها الا على وساد يتمنى كل فؤاد ان يكون ذلك الوساد . وقد اغنتها الايام فما تجد فيها الا الغبطة والمناء . وتجلت لها الارض جنة الخلد حتى لو خبرت بينهما لاختارت الارض على السماء . اكره هذه المرأة حين تزامم البغي في خيانتها وبغائها . وتجاري بنات الهوى في خلع الحياء وهي مستورة وراء مجدها وعلائها . وتأني منكرات الاعمال وهي غير محتاجة الى اتيانها . وتبذل حسننها عفواً مجاناً لقوم يحتاجون أحياناً الى لحسلسها . تلك التي تسير في مركبتها وابصارها تنتهب الوجوه نهباً . او تطل من شرفة قصرها وعينها تنتخب الفتيان انتخاباً . والتي تواعد خطيبها جانب البستان او في اقصى المدينة مكاناً قصياً . وتغنون زوجها شر الحياتة . وهو لم يغضب اليها ولم يأت شيئاً فرياً . تلك التي اكرهها ويجب ان تكرهها القلوب والاحداق . لانه اذا كانت بغايا الاسواق شر النساء فتلك شر من بغايا الاسواق

## بطرس الاكبر وامراته

كانت الامبراطورة كاترين قرينة بطرس الاكبر امبراطور روسيا من اعقل نساء زمانها واجملهن . ولم تكن شريفة الاصل جداً بل يوهلها لان

## المرأة الكروهة

لا اكروه المرأة الباغية تدفعها يد الفقر الى البغاء . ولا الوم الفتاة  
الساقطة تطرحها عوامل الاحياج في مطارح الفحشاء . ولا احقر القرية  
النازحة تلجئها كف الضرورة الى بيع العفة والحياء . ولا استهين بالبتيمة  
الجماعة تبذل نفسها دون السؤال والاستعطاء . ولا انفر من الموضع اذا  
لم تنكبت منكراً لا طعام اطفالها . ولا ابفض الوحيدة المنقطعة اذا اخسرها  
الدهر سندها فتاجرت بجمالها . ولا افند بنات الهوى يتخطفن الفتيان  
من قوارع الطرقات . ولا اذم بغايا الاسواق يجهرن بما ياتينه من  
المخكرات فانما هن مخلوقات انزلها الشقاء في منازل الذلة والهوان فلم تحف  
ما رمتها به يد الاقدار ولم تنكر ما اصابها به طوارق الحداث بل هي  
قد استوفت من ذلها وانحطاطها بعض العقاب عن اعمالها ونالت من قبح  
سمعتها جزاء واجباً عما بذلته من محاسن جمالها ولا تلم المرأة الساقطة في  
مهاوي عارها واذلالها . انك لا تدري تحت اي حمل سقطت من  
احمال الدنيا واثقالها

بل انا اكروه المرأة الغنية ترفل في حلل الدمقس والدياج وتسمع  
بالفقر والاحياج سماعاً ولم يذقها الدهر طعم الاحياج وهي ترى نفسها  
في القصور الشاهقة تعقد في العلى سبباً وترى ثيابها سراجاً وهاجاً بما  
حلاها الفنى ذهباً وتجذ زوجها يوالي عليها اصناف الهدايا وانواء النعم

يداً وهي تعلم ان من وراء ذلك صفاراً يصبحون فتياناً وفتياتاً يكونون  
لصوصاً وارباب دعارة وقطاع طريق والخبث فساد وعار في جبهة الحكومة  
المصرية والامة الشرقية العربية . بل جلّ ما وصلت اليه الحكومة انها  
انشأت لهم سجوناً تعاقبهم فيها بدلاً من ان تفتح لهم مدارس تهذب  
اخلاقهم بها وسنت لهم قانون قصاص تعاقبهم على مقتضاه بدلاً من ان  
تسن لهم قانون رحمة لتلافي مستقبل حياتهم فيه . فوضعت بذلك سوء  
الغاية امامها قبل ان تضع حسن البداية بين يديها واستعدت لمطابقة  
المذنب منهم قبل ان تستعد للملافة ذنب البريء بينهم وترصدت  
منهم للذنب تعاقبهم عليه ولم ترصد الاحسان والخير تدرج بهم على طريقه  
فكانها بذلك تعدم للشروع والمفاسد وسكنى السجون بدلاً من ان  
تعدم للاصلاح والاستقامة ونفع الامة والبلاد

فالى هذا الامر الخطير ننبه انظار الحكومة ورجالها الفضلاء الذين  
كلهم رجال رحمة وشفقة ان لم يكونوا كلهم اباء يعرفون قيمة الابناء والى  
هذا الواجب الانساني العظيم نحرك قلوب مواطنينا الاغنياء الذين بولفون  
الجمميات الخيرية لكبار المعوزين فكيف لا يؤلفونها لصفار الفقراء واملاط  
ان لا تضع بين الحكومة وابنائها هذه الامال . فيصل الى قلوبهم نداه  
الانسانية والوطنية وان كان خارجاً بصوت ضعيف من افواه الصفار والاطفال



بعض الانسان وقد تعذر ان يتلافى خطاه به بنفسه فقد وجب ان يتولاه عنه جميع الانسان . واذا وقع الذنب على طفل بريء ثم اختفى والداه فهل تجتني من الدنيا الرأفة والحنان معاذ الله ان في الناس قلوباً رحمة وانفساً حساسة . وضماير شفيقة لينة قد رأت ضعف الاطفال وسمعت دعاء الإنسانية وبلغ صميمها صوت الرأفة ان لم يكن من طريق الاذان فمن طريق العيان واذا لم يضرع اليها الطفل بلسان مقالته فقد ضرع اليها بظاهر فقره ولسان حاله فتألفت له الجمعيات الخيرية واقامت لاجله المدارس والمستشفيات المجانية وامتلات عواصم اوربا بملاجي الصغار ومحلات الاطفال لتعليمهم يد المساواة من ابائهم فتلقتهم يد الرأفة والحنو من مواطنهم واخوانهم وقد شعر الانسان هناك ان شر المصائب مصيبة هذا الطفل الذي لا يقدر ان يدافع عن نفسه بلسان فجاءت له اكف المحسنين بما يرد لهفته ويحفظ حياته اولاً للإنسانية وثانياً لخدمة الاوطان

ولقد جرت حكومة مصر الى جانب الحكومات المتقدمة شوطاً بعيداً في نظام بلادها ومدينة اهلها وترتيب امورها وتلافي كل خلل تقدر على ملافاته من ابنائها الا في هذا الامر المهم الذي هو عماد المدنية وقوام العمران ودليل الإنسانية والرحمة والحنان فانها لم تلتفت اليه اقل التفات ولا خطر لكبار رجالها ببال مع انها ترى الاطفال الوفا في طرقاتها شاردين مهملين يسرون حفاة عراة ويدرجون على اسواء الاخلاق واشد المخازي والمعائب فلا تنظر الى تأديبهم نظرة ولا تمد الى شقائهم

أكثر مما تفتخر بفعالي الحليّ والجواهر وتترأى به الدنيا ماثلة على ذراعي أبيه ينظر اليه مسروراً كأنه ينظر الى كل حياته محمولة على يديه ذلك هو الطفل قد خانت الايام بعض افراده وعبثت مصائب الدهر بكثير من آحاده نغني بهم اطفال الازقة واولاد الفقر وصغار اليتيم والشقاء القتهم ايدي المحبة والهناء من احشاء امهاتهم فطرحتهم عوامل الذلة والفقر في مطارح البؤس والاحتياج فاستعاضوا عن صدور الامهات بتراب المطرقات ولاقوا بعد احضان الابهاء احضان الفاقة والشقاء فاقاموا في زوايا الشوارع وقوارع الطرق انضاء فقير وجوع يقرصهم برد الشتاء من خلال اثوابهم الممزقة البالية وتعضهم حرارة الصيف على رؤوسهم المكشوفة العارية وهم تائهون على بحر الحياة لا يعرفون اكدارها اذ لم يعرفوا صفاءها ولا يحسون بشدتها اذ لم يحسوا قبل ذلك بليتها وكان ذنبهم بداء غرام ولوثة عشق خامرت والديهم فسقط عقابها عليهم او حادثة فقر وفاجعة موت اصاب احد ابويهم فوصل اذاها اليهم فكانوا هفوة من هفوات الانسانية تجب مداركتها على الانسانية وسقطة من سقطات المدنية الجديدة يجب ان يتلافى عواقبها رجال المدنية

فاذا كانت الام قد اذنت وهي انسانة افلا ينبغي ان تحمل ذنبها الانسانية واذا كان الوالد قد اغوته مدنيته الحديثة على ارتكاب هذا الجرم افلا تقع جريمته على عاتق المدنية . ومن هي الانسانية لتحمل ذلك الذنب أليست هي الامة بتمامها ومن هي المدنية التي اباحت مثل هذه القواية أليست الحكومة فيما وضعت من قانونها ونظامها . اذن فاذا اخطأ

## ملجأ الأطفال

الطفل ثمرة الحب وزهرة الاقتران وزينة الحياة الدنيا والمصباح الذي يرسله الخالق لنور المنزل والسلوة التي ينزلها الله على قلب الوالدين بعد ان يملاً من عيشة الاقتران ويسأماً من حياة الوحدة والانفراد بل هو الحب الجديد الذي يدخل فؤاد الوالدة فتشعر منه بهاطفة جديدة هي غير ما كانت تشعر به قبله من العواطف والوجدانات وهو الوصلة التي يشعر الوالد انها وصلته بامرأته اتصالاً جديداً فوق ما بينهما من الاتصال القديم بل هو مقر الآمال التي يعقدها الرجل على قرانه فمتى ظفر به استقرت عليه آماله ووقفت عنده امانى نفسه ولم يعد يطمع من لذة الدنيا بسواه اذ لم يكن يطمع من عقبى قرانه الا به . بل هو اللعبة الوحيدة التي تجعل الرجل صبياً يلعب بها ويرى سعادته معلقة عليها كما يرى الصبي سعادته في بقاء لعبته بين يديه . والعزاء الاكبر على ما يلاقيه رب المنزل من شقاء الدنيا ونكد الايام ومتاعب الحياة فاذا حمل ابنه بين يديه ذهب عنه كل اكداره وهمومه وشعر انه القى كل اثقال قلبه على ذلك الطفل الصغير فاحتملها عن والده باسماء مسرورة وهو لا يحس منها بمثل ذرة

ذلك هو الطفل الذي خلق ليكون مهاده الحرير وسريره الصدور وامراته ابتسامة أمه وابيه وليكون حلية على صدر أمه تفتخر بها

ساريات تنتقل في البروج . حتى اذا جاءت ليلة الرقص وحفل المكان  
بالواقصين بين محاسن الزينة والانوار اقبلت تلك الشهيدة الحسناء بين  
اترابها كأنها البدر بين نجومه ودخلت في غمار الراقصين يلاعب الهواء  
شبابها الشفافة كما يلعب النسيم بجناح الفراشة الحائمة وقد هاجت عواطفها  
رائحة الزهر والعطر وحركت فؤادها تفرات العازفين واثارت دماء صيهاها  
حركات الرقص ودوران الراقصين فلم تعد تبصر مما لديها شيئاً ولم تعد تعلم  
هل ترقص على الارض ام هي طائفة في السماء

ولما انشق جفن الليل عن مقلة الفجر وسكن عزف الموسيقى ووقفت  
حركات الراقصين وخرجت تلك الصبية الحسناء يلتهب خدها التهاباً  
ويندي جبينها عرقاً كأنه لؤلؤ مرصوف على صفحة هلال قابلاتها نسمة  
الصباح الباردة ومسح صدرها النادي كف الهواء الرطب فامسك خيط  
تلك الحياة الزاهية واخذ يسله من ذلك الجسم النضير فلم تفصل انفاه الى  
منزلها حتى تناوبها السعال الشديد ثم تلتها الحمى القتالة المحرقة تذيب ذلك  
الجسد النقي كما يذوب الثلج على النار ثم اخذ الموت وديعته الثمينة وقطفت  
يد المنية تلك الوردة الحمراء فراحت في عنفوان صباها ومقبل شبابها وبهاها  
شهيدة الرقص المضروقة ذلك اللهو الشديد . بنت اربع وعشر كسفتها  
ظلام الموت كما يكسف البدر عند تمامه وكسرتها كف المنون كما يكسر  
اناء الشرب عند امتلائه وجمامه وتركها اما واهلاً ليكون على فقدتها  
بدموع جرى وختمت حفلة ذلك الرقص بما تم شديد كان لامثالها من  
المفتيات الراقصات تبصرة وذكرى

قرارة مهده ثم تذهب حياتها في غشية مستطيلة كما يتلاشى النغم على وتر  
 العود عند انقطاع اهتزازة زهرات صباة وجمال لا يكاد يفتحها نسيم الصبا  
 حتى نقطفها انامل الايام وحماهم حسن بيضاء لا تكاد تنهض من اعشاشها  
 حتى تصيبها سهام الاقدار . وانوار ملاحه وذكاء لا تثيرها شعلة الشباب  
 حتى تطفئها نسمة الموت من فمه الاصفر القتال فتصبح تحت الثرى رفاتاً  
 هامداً بعد ان كانت زينة محافل ومجالس ونضما احجار الحود والمقابر بعد  
 ان كانت زهرة حسن نضما الصدور وتحنو عليها العيون والافواه .  
 واني اذكر منهن واحدة كأنها ملك كريم بجمال يحياها وطهارة قابها  
 وسواد هينها وبهجة حماسها ولطف قواها تكلمها وودة الشباب الزاهرة ولا  
 تتخلو بسنو عمرها ايام البدر عند اكتماله قصفتها يد المنية في ذلك الشباب  
 الناصر فلم يكن موتها من الحب لانها لم تكن تعرف بعد ما شقاء الغرام ولا  
 خفق فؤادها تحت عوامل الصباة والوجد بل لم تكن تسمع الا قول الناس  
 « ما اجملها » ولم يكن احد بعد قد قال لها ذلك همساً . ولكنها كانت تحب  
 الرقص كثيراً وهو الذي قتلها وبه انطفأ مصباح ذلك الجمال . بل كانت  
 تحب الرقص حتى لو مرت اليوم سحابة على قبرها وهي ترقص حول القمر  
 في سمائه الصافية لرقصت لها عظامها في ذلك القبر . فكانت اذا اقبلت على  
 حفلة عيد تفكر قبلها بثلاثة ايام كيف تصنع فيها وتعلم بها ثلاث ليال تبليها  
 كيف يكون انتظامها فلا ترى في نومها سوى الراقصين والراقصات كأن كل  
 اثنين منهم اعصار مستقل بدور على نفسه وكأنهم في اختلاط قلماتهم اغصان  
 بان تصفها الرياح وبما يلمع على صدور حماهم من بريق الجواهر نجوم



## شهيدة الرقص

هي قصيدة ليفيكتور هيكو نظمها في فتاة حسناء ماتت على اثر الوقص  
فاثرتنا تعريبها فكاهة للقراء باقوال هذا الشاعر المصري لما آنسنا فيهم من  
الميل الى تعريب اقواله وفائدة لكثيرات من فتياتنا اللواتي الفن فن  
الرقص الا فرنجي في هذه الايام قال

كم قد رأيت فتاة حسناء تموت في شرخ صباها وكم قد رأيت  
قدم الاقدار تدوس زهرات تلك المحاسن والجمال كما يهوس الرقص  
على ما يتناثر حوله من الرياحين والورود تلك سنة الله في خلقه ينضب  
الماء بكثرة جريه ويخفي البرق بعد وميضه وتسقط الزهرة بعد ذبولها  
ويقبل الليل بعد نهاره والدنيا وليلة حافلة يحاس حولها الناس افواجا ولا كثيرهم  
يقوم ويتصرف قبل انتهاء طعامه

كم قد رأيت فتيات يقضين في زهرة العمر واباق الصلابة والجمال  
ينضأ ناصعة الجبين تزين خديها حمرة الورد وبهاء الشباب وسحوله ناحلة  
للقولم شاخصة ابصارها الى السماء كأنها تناجي النجوم او تسمع نشيد الملائكة  
ورقيقة صفراء يزيدها الذبول جمالا فتحسبها الخيال الساري من رفقها  
وانتمالها وقد خف جسمها الذابل عن حمل الحياة فسقط تحت أثقلها  
صريعا كالفضن الدقيق يقع عليه الطير فلا يقوى على حمله فينكسر تحت  
رجليه ومريضة ناحلة تبسم للموت وهي لا تدري كما يبسم الطفل في

لا يصددها مال ولا شرف ولا اختلاف مقام ولا غضب اهل ولا موافقة زمان ولا مكان ويتم الزواج على الحال الحاضرة والمعيشة المتيسرة والرضى بالفقر او بالكفاف فلا يروى الفتى من تغيير الازياء ولا كثرة المنفقات بل يعيش مع من يصطفها وتصطفه وهي راضية بحاله وهو راض بجمالها ويكون الزواج من اسباب المعيشة التي يتناولها كل فرد على حسب مقدرته وامكانه من الفنى والفقر كما اشار اليه حضرة الاديب صاحب المقالة السابقة في هذا اللسان والآن فما دام القلب لا يهوى والنفس لا تمجذها عوامل الحب ولا تقتادها لوائح الصباغة والهيام فهناك التعلل بالمال والاحتجاج بالشرف والحرب من الاقتران والخوف من الانفاق والجزع من اختلاف الاثواب والازياء والمنافسة في المعيشة والتفنن في تزيين الزوجة والمباهاة في بهجة العرس واقامة حفلاته ونواديه بل هناك يكون الزواج تكلفاً من جانبيه وتعتناً من صاحبيه والمتفتت كما قيل لا يطاع والمتكفلاً يزل كارهاً يطلب ما لا يستطيع . فاذا اردنا حقيقة الزواج براحتها وهنائها واتفاق الزوجين فيها فلنسهل لفتياتنا وفتياتنا سبل الالتقاء ولنجعل منازلنا مكاناً مثلاً لهن حيث يظهر كمال الفتى الاديب وجمال الفتاة الحسنة ومتى ملك اللحظ قلب العاشق فهو لا ينفك عن طلب الانضمام الى فؤاده . وهو متى طلب الانضمام اليه فقد فازت الحسنة بمرادها وفاز العاشق بمراده



الاقتران بها طلباً لراحة فؤاده قبل راحة جسمه وهذا الحب لا يخلق إلا بطول العشرة وكثرة الالفة واستمرار المقابلة ومدافعة اختلاف الرسائل بين العيون فاذا امتنعت العشرة وانقطعت الزيارة وبعدت اسباب المقابلة بقي القلب محروماً مما يرجوه من لذة هذا الحب الصحيح وانصرف كله الى الاميال الجثمانية على ما قدمناه وبقي المرء ناقصاً في نفسه يشعر بحاجة القران من غير ان يدركها وبحس ان في فؤاده فراغاً يقتضي الامتلاء ولكنه لا يجد من يملأه بهواه وبقيت الفتاة العذراء بين ذلك تشقى بالحاضر وتنعم بالآمال على نحو ما تقدم لنا من وصفها في عرض هذا المقال . ولادواء لهذه الحالة الا من وجهين اما ازالة اسباب الشهوات وفتيات الحانات من طريق الفضيلة الزوجية وهو مستحيل اذ لا مساعد فيه ولا قدرة على مثاله . واما اتصال العيون وتقريب ما بين القلوب بكثرة الزيارات وتوالي المجتمعات واقامة السمر في منازل العيلات وهو قريب ميسور فيصبح الشاب يقضي ليلاته وسمر سهراته في منازل عامرة وأسر ادبية بدلاً من ان يهرقها في القهول والحانات ويتلف جسمه فيها بين المغازلات الفاسدة وكؤوس الشراب والمقاتلة ولمو الحديث الساقط المضرومتى حصلت هذه الالفة بين المشائير وكثر التردد والزيارة وجد كل فتى من يميل اليها ووجدت كل فتاة من تعلق آمالها عليه ويعلق الحاظه عليها فيتم عند ذلك ما يرجوه القلب من الهوى الصحيح والحب المتبادل واللذة الغرامية الخالصة التي تعقبها السعادة الحقيقية والهناء المقيم ويصبح كل من الالفين يطلب الفه للاقتران به

عليه الوجد بذل الديتار . وهوّن عليه حاضر السكر ما وراءه من المتاعب والاختطار . وكما توغل في هذه اللجة هان عليه اقتحامها واستخف بعواقبها وغفل بلهو السلعة عن عذاب الدهر بعدها فيصبح وقد قضى لنفسه ذلك المطلب واخذ من فورة وجدته تلك الغلة ولكن القلب لا يزال حائراً مضطرباً ولم يظفر بمطلبه ولا داخله الهوى الذي خاق له ولا ادرك الحاجة الوجدانية التي يسعى اليها من الغرام الخالص والحب الصحيح فيظل معذباً قلقاً دائم التعب في ذلك الجسم النعم المستريح . ولا يخفى ان للقلب حاجة هي قيل حاجة الجسم وان قضى الجسم حاجته قبله فانما قضاهما لسهولة وقرب منالها وحاجة القلب هي ان يعلق بقلب مثله يربط بينهما الحب الطاهر ويصل بين وجدانهما الهوى العذري والصبابة الخالصة التي هي لذة القلب وراحة الفؤاد ولو كانت كلها تعباً وعذاب غرام . فاذا لم يجد القلب تلك الضالة التي ينشدها انصرف مطلبه الى مطالب الجسم فزاد ضلالاً في غوايته وزاد القلب بعداً عن غابته حتى يتيح له القدر المقدور لحظ عذراء طاهرة فيعلق في جمالها او تمنح له فرصة مقابلة ولقاء تميل بذلك القلب الى قلب على مثاله وهذا هو البحث الذي يجب الالتفات اليه في هذا المقام

ان المرء ميال الى الزواج من سبين كل واحد منها يكفي فيه وهما الجسم والقلب انا الجسم فقد تقدم لنا ان حاجته سهلة القضاء قريبة المآخذ على طالبها بمن يرى حوله من النساء الفواجر واسباب الدعارة والفساد فتى بلغ اليهن بعد عن الزواج وهانت عليه العزلة والانفراد . واما القلب فلانه اذا علق صاحبه فتاة حسنة وتوله في حبها قاده اخيراً الى

يرجو من زمانه . وقد انفسح له ميدان المطالب فجرى فيه ملء عنانه .  
واينعت له ثمار اللذات دانية القطوف فكانت على جبل ذراعه واطراف  
بنانه . اما الفتاة في خدرها فزهرة تنتظر جانيها . وذخيرة مخزونة تؤمل من  
يشتريها . وامنية واقفة في مكانها تتوقع من يتمناها ويطلع فيها . وقد قيدتها  
ربقة الخجل فما ينطق لسانها . وعقلتها يد العفاف فما يد لاحد بنانها .  
واليسها الله نقاب الضعف والحياء فما ينطق منها الا اجفانها . فهي صامتة  
والهوى يتكلم . وباتمة والقلب يتألم . وصابرة والحب بها يتعلم . والفرام يوجي  
اليها فلا تقدر ان تنطق بآياته ولسان الهوى يكلم فؤادها فلا تقوى على اظهار  
كلماته . ولواعج الصباية تنتابها فتخزنها في الصدر . وتغني عليها العمر . وتطيع  
لها كل امر . ولا تطيع لها الصباية من امر . فهي تعرف كل شيء ولكنها  
لا تجسر ان تقول . وترى مجال الحياة فسيحاً اديها . ولا تقدر ان تحول . وتبصر  
آمال فؤادها ترف حوالها . وما اليها سبيل ولا اليها وصول . فهناك اللسان  
المقيد والقلب الطليق . والقوام الرشيق تحسبه منعماً سعيداً وفي طيه الفؤاد  
الرشيق . وهناك الطرف الذابل يرى ساحل النجاة قريباً هوى في لجة الغرام غريق .  
ولما كان الزواج امراً طبيعياً نقود اليه السليقة الفطرية كما نقود الى  
غيره من حوائج المعيشة وضروراتها وكان الفتى اشد انطلاقاً من الفتاة واوسع  
سناً في حرية العمل وميدان الحياة كان منه اول ما يشعر بتلك الضرورة  
وعندما تمسه حاجتها ان ينظر فيما حوله من اسباب قضائها فيجد بنات الهوى  
وزبات الحانات مورداً مباحاً ورزقاً شائعاً فيقبل عليهن اقبال من ادركته  
فورة الظلم فصار يقنع بما يجده من الماء كيف كان ذلك الماء وقصد سهل

حتى يضم تلك الضلع الى جنبه ويرجع هذا الجزء الى مكانه . تلك  
حكمة الخالق لو لم يجد المرء ناقصاً لم يخلق له تكميلاً . ولو رأى  
آدم وحده جميلاً ما جعل له حواء تجميلاً . سنة الله في خلقه ولن تجد  
لسنة الله تبديلاً

وقد خاض البعض من كتابنا الادباء في هذا الموضوع المهم خوفاً  
طويلاً وارتأى كل منهم في شأن الزواج رأياً حسناً وذهبوا فيه مذاهب  
متنوعة وقد يذهبون اكثر من ذلك مع ما تبديه لهم الايام . وثققة لهم  
ايدي التجارب وقرائح الافهام . ولو تممنا الالماع الى كل مذهب مما ذهبوا  
اليه وابداء كل رأي كتبوا فيه لطال بنا الكلام . ولكننا نجمل ما نراه  
في هذا المعنى اجمالاً نبين فيه للقراء السبب الاكبر الذي يحول دون  
الزواج وينع الفتى ان يضم الى جنبه ذلك القسم الذي خلقه الله له وجعله  
تكميلاً لخلقته وزينة لحياته وهو من اشد الناس رغبة فيه واكثرهم صبراً  
اليه لو كان يطلق فواده في ميدانه . او يسهل لنفسه اسباب تحصيله وامكان  
وجدانه . ونقصر كلامنا في هذه العجالة على الفتى بخصوصه دون الفتاة وان  
كفى الامر لا يتم الا باتفاقهما جميعاً لان الفتى اطلق يداً في الاختيار وابد  
مدى في مجال الحرية والامكان . واقدر اسباباً على انتقاء الفتاة وطلب  
الاقتران بل هو السيد الذي يرجع اليه امر نفسه . والحاكم المطلق الذي لا  
يعارضه حائل فيما يريد من انتخاب عرشه . والامر الذي في يده زمام  
الدنيا يصرفها على ما يشاء من رغباته . والحر الذي يملك هوى نفسه وفي  
يده حاجات عمره وضرورات حياته . بل هو المتحكم الذي يطلب فينال ما

تلك هي المرأة لدى مرآتها يحسبها الناظر اليها مجنونة وملا بها من  
 مس ولا لم . وانما هي تتبع سنة الله التي خلقها عليها ومن يتبع سنة الله فما ظلم .  
 ولكن ما ضرها لو تبعت تلك السنة الى اخرها فجمعت الى جمال محاسنها جميل  
 حسناتها . ورأت جمال نفسها في اسعاف البائس المسكين كما ترى جمال  
 وجهها في صحيفة مراتها . فان دعاء الفقير الجائم مرآة ترى فيها الحسناء  
 صورة مكارمها وسجاياها . كما ان صحيفة الزجاج مرآة تنظر بها عندال  
 قوامها وجمال محياها . خلا ان هذه تعدو عليها يد الدهر فتكسرهما او تكسر  
 تلك المحاسن الزهراء . ودعاء الفقير مرآة لا تكسرهما الايام بل يرى المرء  
 فيها نفسه في الارض ثم يراها في السماء

## الزواج

هو الالفة التي تترج بها الروحان امتزاج الصباء بالماء . والهوى  
 الذي يطلبه القلب كما يطلب الصدر الهواء . والجنة التي لم يسعد آدمها الا  
 يوم خلق الله له حواء . ولا عبرة بما لقي لاجلها من الشقاء فانما هي تغزية  
 الشقاء . ولا بما جلبت عليه من الداء فقد كانت هي الدواء . واذا كانت قد  
 حرمت ههنا الجنة فقد عوضته في الارض جنة الهناء . او منعتة عن ثمار  
 الجلد فقد منحه ثمار الوداد وحلاوة الابناء . وسبحان من كل آدم ينقص  
 ضلع من ضلوعه فزاد من حيث انقص واحسن من حيث اساء . الا ترى  
 ان الفتى لا يزال ناقصاً في كيانه . خفيفاً في ميدان زمانه . وحيداً مفرداً

ان تزيد في الابتسام . ثم تضحك بعد ذلك بملء فيها لتعلم كيف تكون ملاحظتها عند الضحك وهل يكبر فيها فيكون قبيحاً ام يزيد بها الضحك لطفاً وجمالاً وبالتالي هل ينبغي ان تستره بيدها اذا اضطرت الى الضحك في مجلس ام ينبغي ان تضحك كثيراً لاقول حديث لكي تزيد في محاسن وجهها حسناً جديداً . ثم تنتقل الى تجريب عينيها وامتحان نظراتها كما يتم من الزاوية سهام كنهاته وكما يجرب البطل مضارب سيفه وهناك الامتحان الطويل والبحث الدقيق ومجلى اسرار المحاسن ومظهر مكنونات الملاحظة والجمال . فتتظر في مرآتها أولاً نظراً بسيطاً بلا كلفة ولا تعهد ثم تنزل بعينيها بعد ذلك كأنها تنازل احداً لديها لتعلم هل يخطيء ذلك الخزل ام يصيب . ثم تكسر اجفانها لترى تأثير ذلك الانكسار ثم تفتح مقلتيها وتجعل هيئة الضحك في عينيها لتتظر ما يكون لها من حسن الوقع في النفوس وشدة الفتك في القلوب . ثم نقطب حاجبيها وتنظر في خيالها نظرة الكره والغضب ثم تنظر بعد ذلك، نظرة المودة والرضى لترى كيف يكون تأثير الخطرين ويكون عالمة بهيئة وجهها فيهما اذا لم تكن لديها مرآة . ثم ترفع عينيها الى السماء ثم تخففها الى الارض ثم تديرها من الجانبين لترى كيف تكون طلعتها في كل تلك الحالات . ثم تنظر اخيراً في ثوبها فتصلح ثيابها وفي حليها فتسوي مواضعها وتعديل انحرافها وفي مروحتها فتزى كيف تنعرج بها وكيف تليحها في يدها وفي حذاءها فتزى كيف يكون بروزه من تحت اثوابها وفي شعرها فتزى كيف اجتماعه على رأسها او كيف انهداه على كتفها ثم في قوامها كله فتزى كيف تناسبه واعند الله



بلوغ ما نتوخاه من كمال بهائها وحسن معيها فهي تكشف للراة ما لا تكشفه  
 لاحد في الدنيا من اسرار جمالها او نقائص تكوينها وتستشيرها في الذي  
 لا يمكن ان تستشير به احداً سواها من لوازم حسننها ومتمات فتنها  
 وابداعها . ولقد يعجب الناظر منها بل لقد تعجب هي من نفسها لو تيسر  
 لها مرآة ثانية تكشف لها ذلك الموقف الغريب حين نقف لدى مرآتها  
 ساعات وهي جامدة الحركة مبهوتة الطرف تتأمل في وجهها وملامحها  
 تأملاً طويلاً ينتهي بها احياناً الى حد الدهشة والذهول حتى تنسى  
 موقفها وتصبح من شدة اشتغالها بنفسها وهي لا تكاد تشعر بذلك الاشتغال .  
 ثم تنتبه الى نفسها وتدير الحاظها في دقائق محاسنها وتتقدم ما يبدو لها من  
 ملامح وجهها ثم تنقل طرفها في نقاط معيها وتنظر الى كل شي . وحده من  
 تفاصيل طلعتها ثم تجمع ذلك النظر على كل وجهها ثم تنتقده باجماله بعد  
 ان انتقدته بتفاصيله واجزائه . ثم تدير نظرها في كل جسمها لترى هل ينطبق  
 ذلك المجموع على تلك التفاصيل وهل تكون محاسن ذلك الاجمال موافقة  
 لجمال تلك الاجزاء . ثم لا يكفيها ما يبدو لها من هيئة قوامها وهي واقفة  
 امام المرآة حتى تريد ان تعلم ما يكون تأثير حركاتها واختلاف مناظرها  
 على العيون والقلوب . فتخطر لدى مرآتها خطوات لترى كيف مشيتها  
 وكيف اهتزاز قوامها وهل فيها عيب فتصلحه او حسن فتبقى عليه . ثم تعرض  
 بوجهها قليلاً وتنظر الى خيالها شراً لترى هل تحلو نظرتها على تلك الهفة  
 وهل يبقى وجهها جميلاً بذلك الاعراض . ثم تبسم قليلاً لترى كيف هيئة  
 ابتسامها وانتظام ثغرها وهل تكون جميلة لو ابتسمت كذلك ام ينبغي

الصباة ولطف الدامة والكس ان في ذلك لعبرة لكل ذوق سليم وتنبها  
لكل فؤاد حساس



## المرأة والمرأة

جعل الله خلية الرجل عقله وكماله وحسن حديثه وادب محاضره  
ومكارم اخلاقه وجعل خلية المرأة جمال وجهها واعتدال قوامها وفتور  
عينها وحسن ابتسامها ورقة لطفها ودلالها . فاتخذ الرجل المرأة مرآة له  
يرى فيها نفسه ويستشف منها ما خفى عنه من اخلاقه وآدابه وحسن وقعه  
في النفس وما له من التأثير على القلوب منها فهو يجلس في مجلس الحسنة  
يمحادثها ويتقرب اليها وينظر من خلال وجهها وبريق عينها وتلَوّن محياها  
كيف يكون تأثيره عليها وهل هي مقبلة عليه او نافرة منه وهل هو مقبول  
في مجلسها او بغيض اليها فيعرف من ذلك ما هو وقعه في النفس وما هي  
منزله عند ربات الجمال وما هي صورته الحقيقية وما هو رسم اخلاقه او  
رسم جماله في قلوب النساء فيزيد مما يراه حسناً مقبولا ويصلح ما يشعر به  
في نفسه من العيب والنقصان

واتخذت المرأة وجه مرآتها كفيلا لها باظهار ما خفى عنها من جمالها  
الذي تعتمد عليه ومحاسنها التي هي حليتها وكمالها في كل مقام تكون فيه .  
فكانت المرأة امين اسرارها ومرشد سيرها وهدى ابصارها ومشير زينتها  
والناصح للغرض لها في اصلاح ما نقص من محاسنها والدليل الهادي امامها الى

لا تستحقه من بنات الهوى وفتيات الازقة والحانات وتبقى الكلام الذي يخرج جوهر غرام من صميم فؤادك على اقدم نساء بغايا يدسن عليه بعد انصرافك كما يدسن على جوهر فؤادك في حضورك . بل انت بذلك تقري فتاة المنزل الحسنة فتتملها من نقضك واخلاف وعودك ظمناً جديداً فوق ما ظلمتها به الايام . وتقري الفتاة الساقطة بابتذال مالك وغرامك فتزيدها طغياناً وضلالاً في سبيل التهلكة والابتذال يعود على غيرك من فتيان الجهالة باضعاف ما عاد عليك من المذلة والخسران

ثم يا ليت هذا الرجل النائه في غلوائه يستمر على هذا الطريق الى اخره ويبقى على هذه العيشة الفاسدة الى ختام حياته فانه بذلك لا يضر الانفساً واحدة هي نفسه ولا يجني على احد سواه . ولكنه متى لعبت في رأسه طلائع الشيب وعبثت به يد العجز والكبر وتخرمت جسمه البالي امراض النساء وعاهات الفواية والفحشاء اقبل يلتمس من مصونات المنازل وفتيات الطهارة والآداب ضحية بريئة طاهرة يقدمها على مذبح امراضه ويشركها في ما لم تجن به شيئاً من غوائل علاته وادوائه ويهمل نصيحتها من عواقب مرضه وعاهاته وهي المصونة في خدرها والحابسة النفس عن اميالها واهوائها نصيب التي صرفت ايام صباها على التهلكة والفحشاء وارخت لنفسها عنان الشهوات في ميادين الخلاعة والبذاء . ثم يجني بعد ذلك على اولاده تلك الجنابة القتالة التي يشركون بها اباهم في شقائه وهم لم يشركوه من قبلها في شيء من ملذاته ونعمائه وهي حالة لو تأملها القلب القاسي لاصبح رقيق الشعور والاحساس فكيف لا يتأملها اصحابها اللطفاء وهم يدعون رقة

يليق ان تنتظم في عقد الاجتماع وحلية ثيثة يجب ان يتم بها الرجل ما ينقصه من زينة الدنيا وسعادة الحياة . فهل وفي الرجل ما خلق لاجله من الاقتران بها واين العهد الذي اخذته عليه الطبيعة عند ميلاده كما اخذته عليها واي عذر له في ان يترك تلك السعادة الدائمة ولذة ذلك الحب النقي المستمر ليجري وراء امنية زائلة تعود عليه بالامراض والشقاء ويتعلق بكل فتاة خادعة تفقده معها الى مهاوي العار وحضيض الذلة والهوان ثم لا تائب ان تعقبه من فاسد قريبا هجراً طويلاً وتبيعه كاسد جمالها وزائف حبها فيشتري بعفته واداب نفسه ثمناً قليلاً

واذا كان الدهر قد حكم للفتى بقوة مطلقة وعيشة مستقلة وسيادة كاملة ساد بها على الدنيا وحكم نفسه بنفسه وانفرد عن مشورة سواه وكانت للأقدار قد حكمت على الفتاة بعكس ذلك من التقيد باهلها والتعلق باحكام والديها وذويها والاحتباس في خدر من العفة والخجل هو اشد الخدور صيانة واثق السجون توصيداً فهل ينبغي للرجل ان يستعمل تلك السلطة المطلقة في ظلم هذه الحلقة الضعيفة المقيدة وهل يليق في عرف الانسانية التي وضعت شرائعها لحماية الضعيف من القوي ووقاية المظلوم من كف الظالم ان تسمح بهذا الظلم الذي حكمت به الطبيعة كما حكمت بسواه فمنع الانسان كل ظلم طبيعي سواه ولم يرد ان يتلافاه . انه لا يكفي الفتاة ان تنظر اليها بشعر باسم وقلبك مبتعد عنها وهو في قبضة سواها . وانك لا تتلافى مظلمتها واساءة الدهر اليها بان تقابلها بالاجلال وتقرئها بلين الكلام وترنو اليها بعين الحب وانت تصرف الحب الصحيح الى غيرها ممن

تنشأ في بيت ابها نالجة عصر تنتظر ناشقها وزهرة جمال مرصودة لقاطفها  
 وثمره غبطة وهناء ترجو قدوم جانبها حتى اذا اكتمل جمالها واستتم  
 هلالها ودانت قطوفها اعرض ذلك الجاني عنها وفاتها ذلك الفتى الذي  
 خاقت له وخلق لها وانصرف يجري وراء سواها من بنات الليالي وفتيات  
 الحانات وهو يدوس جمال تلك الحسناء بتقاضيه واهماله كما يدوس المصائد  
 زهرات الربى الزاهية وراء طير يطارده وقد لا يصيده واذا صاده فقل ان  
 يكون فيه نفع او غناء

يفعل الفتى كل ذلك ويمجري في ميادين الصبابة واللهم مخلوع  
 العذار مطلق العنان وتبقى الفتاة في خدرها وحظها في النهار النظر وفي  
 الليل الفكر وهي تشعر بالحب يضيق به صدرها ولا ينطق لسانها ويظهر  
 الغرام من عينيها ولا تقدر ان تبديه بفمها وتدعو الفتيان بجمالها ولا تجسر  
 ان تدعوهم بقولها وترى انها اما ان تكون لواحد وهذا الواحد لا يلتفت  
 اليها واما ان تكون للجميع كغيرها وهو ما لا يسمح به حياءها وعفافها  
 فتبقى كالوردة الناضرة يظهرها الجمال ويخفيها الخجل وتقيم في مكانها  
 كالجمامة الهائمة تدفعها علة الظماء فتردها رهبة الوجع

تلك هي الفتاة التي خلقت للزواج وابدعها الخالق زينة المنزل  
 واكمل بها خلقه الانسان قد اتمت واجبها من انتظار الفتى الذي خلق  
 لها ووفت حق جمالها بصيافته والزيادة عليه ووفت لها الطبيعة عهدا في  
 تمام زينتها وكال محاسنها عند بلوغ الرشد وزادت في حلية جمالها بما  
 انصافت اليه من حسن التهذيب واداب النفس واصبحت جوهره كاملة

ورأينا البلاد في مجدها الزا      هر من كل حقبة وزمان  
ورأينا الابطال من الف عام      ثم من قبلهم الى شرلمان  
ورأينا جند الوغى ورجال ال      بأس من قادة ومن شجعان  
ورأينا أسد المعارك ابطا      ل المنايا ونخبة الفرسان  
قد رأينا الجميع بعد علام      سلموا سيفهم بكف جبان

## المرأة والرجل

خالقها الله ذكراً واثى . واوحى باقترانها ، يا اوحى . وجعل  
الحب عروته الوثقى . فجعل الفؤاد له مأوى . يسعد به . ويشقى .  
ويموت به . ويحيى . واقام اللحظ آيته الكبرى . يرسل الى القلب الموى .  
فيأمر فيه . وينهى . فانار العاطفة القصوى . عاطفة الوجد الاولى . فنبه  
النفس من الكرى . فأنست من الجمال ناراً تذكى . فوجدت على النار  
هدى . فعلمت سرّ الجمال واخفى . فهامت غراماً الى اللقيا . وسعت لها  
سعيها الاوفى . فكان القران خاتمة المسعى .

تولد البنت فيسم لها ثغر الحب قبل ان يبسم ثغرها لوجه الحياة  
ويخفق لميلادها قلب الصباية قبل ان يخفق فؤادها بانفاس النسيم .  
ويرف من حولها جناح الموى قبل ان يكتنفها جناح الهواء وتستبشر  
بها سعادة الغرام قبل ان يعبس لها وجه الوالدين ويقول الحب هذه  
غرض لسهام الغرام قبل ان نقول الدنيا تلك ، غرض لسهام الايام . ثم

مذبحة خواناً حتى كان يخيل للناظر ان الطبيعة قامت تشارك الانسان في معاركه واهواله وان العناصر والجماد قد صارت عوامل حية في ذلك المعرك الضنك والجيش في ميدان هياجه بين اخذ ورد واقبال وادبار كأن كل فرد منه ينتزع النصر من كف عدوه انتزاعاً وقد قامت فرنسا في جانب والمانيا في جانب، وكل منهما لا ترى سوى الموت دليلاً ولا غير الحمام رجاء وسكرت الرؤوس بخمر الدماء ودارت كؤوس الممات على الرجال فثبتت كل قدم في موقفها لا ترجع ولا تحيد وكانت الساعة هائلة والعراك شديداً ضيقاً والمدافع تصب البلاء على الاجسام صبا والجرحى تسقط مخضبة فندوس عليها الاقدام جموعاً والبارود يدوي بين بروقه ودخانهِ كأنه ينفخ على الجيوش ناراً وحمماً والجند لا ترى غير الواجب والوطن والمجد والفخر فلا تميل الى غير اصواتها اذناً وبينما الوغى في اشد احتماسه والجيش يهجم مستبسلأ ويستقبل الموت باسماء الحديد يقرع الحديد والهجوم يدوس القتييل الساقط وابواق القتال تنفخ موسيقاها بشدة وزفير ورجال فرنسا تذكر اجدادها وتريد ان تقتدي باسلافها في ساحات القتال وسوابق النصرات اذا بالرايات قد نكست والاعلام قد التوت والرجال قد وقفت والمدافع قد صمتت والسيوف قد نبت عن مضاربها فلا تقعد ولا تتحرك وصوت نابوليون الثالث قد طلع في ذلك الجمع وهو يصيح كفوا عن القتال فلا لريد ان اموت . فوقفت المدافع عند ذلك عن دويها كأنما اصلها اندهاش وجهود وانقطع صليل السلاح كأن لم يكن سلاح ولا جنود واقبل الفرس جاثماً يخطف احشاء القتلى ويصندي على ضوازي الاسود

## معركة سيدان

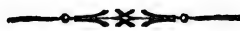
هي الموقعة الهائلة التي انصرم فيها حظ فرنسا وانكسرت رايات نصرها امام الجيش الالماني وقامت المانيا تحتفل لتذكارها في هذه الايام اعظم الاحتفال . وقد عثرنا لشاعر فرنسا المجيد فيكتور هيكو على قصيدة في وصفها قال

هو السهل الواسع موعد الاجتماع العظيم جاؤا وجئنا اليه على قدر  
فكنا واياهم غابئين حيتين اعاليهما رؤوس الرجال واشجارها الاعضاء  
والارجل والسيوف واصوات الوغى ثم زحفت الغابة على اختها واختلط  
القوم وعلا الصياح ودوت طلقات المدافع وتنادت الابطال وثبتت الشجعان  
وكان كل ذلك احكام اعدام القتها الملوك على الرجال فانفذها الانسان على  
الانسان واعتد الشقيق قتل اخيه فوزاً ونصراً واعتاد الفرنسيون طريق  
النصر بعد معارك نابوليون الاول فصاروا لا يرون الا انتصاراً ولا يرى  
اعدائهم الا انكساراً حتى اخلفت الايام تلك الآمال وابطلت الحرب  
تلك العادات ومرة الى النصر على مركبته يجوز ابطال فرنسا وهم لا  
يبصرونه حتى حاد عنهم الى صفوف الاعداء . هذا وقد كان القتال شديداً  
والمذبحة هائلة والبنادق تصدم البنادق والرصاص يلقي الرصاص والافق  
اقتم مظلم تطل منه خيالات الموت وتلوح على شفقه الاحمر الوان الدماء  
وقد حامت العقبان تطلب رزقها من الاشلاء وتعد كل مقتل وليمة وكل



يظهر كله مما وسعت حوله من حجب الثياب فانقبض لذلك قلبي وشعرت  
كأن جارحة نزلت في صدري وتوهمت ان وترأ رناناً قد انقطع في عود  
حياتي

وهنا وقف حد تذكاري وضاع عني ما كان يجري حولي فلم اعرف  
منه شيئاً ولا اذكر مما رأيت حرفاً سوى انهم حملوني في مركبة وانا فاقد  
الشعور واهي القوى حتى بلغت منزلي فسألتهم عنها واين تركتموها فقالوا  
لا تجزع ولا تضطرب فقد هجرتك هجراً طويلاً وقد سافرت من ساعنين  
فسقطت على سريري ضائع الرشد من سكر المدامة والحزن الى ان افقت  
في الصباح وفي عزمي ان اطوف الدنيا بحثاً عنها واقتل صديقي رب المنزل  
غيرة منه عليها ولكنني توقفت عن عزمي واخذ سلطان العقل يتولى على دولة  
جهالتي وغروري فعلت ان الحب من هذا القبيل خدعة وخيانة وان كل  
محبوبة من هذه الطبقة انما هي لعبة وفكاهة وان فتى يعلق قلبه بحب عادة  
سيارة ليس الا احق مغروراً فعدت الى رشدي وتكلفت سلوة الغرام  
جهدي ووكلت الى الايام شفاء نفسي فما لبثت ان تعافت من سقمها واصبحت  
بعد ذلك الحب لمن اهوى وانا لا اذكر حرفاً من اسمها وعدت اثبتل بمن قال  
تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن عليك شجى في الحلق حين تبين  
وان هي اعطتك اللبان فانها لغيرك من خلانها ستلين  
وان اقسمت لا تنقض العهد والهوى فليس لمخضوب البنان تبين



الى جانبها واشعر انني قد اصبحت رجلاً اذ قد صارت لي معشوقة وصرت محباً ومحبوباً وهي ولا شك الحساسة التي يشعر بها كل من كان في سني واسعدته الايام بمثل غرامي فانه ينظر الى المستقبل بعين الواصل الظافر من آتي حياته ويرى انه قد تخلص من قيدييه وامه واصبح في قيد حبه او قيد نفسه وانه اصبح رجلاً يحب النساء ويحبينه وقد خطا اول خطوة وحده في ميدان الحياة

ولما وصلنا الى منزل صديقي وجدت المدعوين عنده كثيرين من امثالي وامثال محبوبتي فجلسنا نتعاطى كوؤس المدام بين لطائف الحديث والسر ثم قمنا الى الطعام وانا اشعر انني قد بدأت اسكر مما شربت واخذنا مجالسنا على المائدة فلم ابصر الا وحييتي جالسة عن يمين صاحب الدعوة وفتاة مثلها جالسة عن يساره فكاد الغضب يحملي على الاعتراض ولكنني قتلكت وسكت ودارت بيننا كوؤس النبيذ على الطعام حتى لعبت بنا سورة الخمر ونظرت صاحب المنزل قد اخذ يترنخ من سكره ويمل بالتقبل قارة على يساره وتارة على يمينه فكدت انهض اليه وارده عن اهواها لولا ما ردني من مراعاة المقام وحرمة الاجتماع وفترة السكر التي سرت في اعضائي ثم تقدمنا في طعامنا وزادت دورة الخمر في رؤوسنا او في رأسي انا وحدي فرأيت كأن سحابة غشت على بصري وان كل شيء امامي قد تغير تقريباً عن وضعه وان اكثر المدعوين قد نهضوا بعد ان خف ما عليهم من الملابس وان حبيبة قلبي ومنتهى آمالي وملاك صبوتي وغرامي قد ماتت على صديقي تغازله وجهاً لوجه وقد كادت شفتاها تمس شفتيه وكاد نحرها

الولهان وفي قلبها اول نقطة سكبها قلبي من نقط غرامه او نقط دمائه  
وفي حبها لي اول مرآة رأيت بها وجه حبي وتمثل لي خيال قلبي كما احب  
ان اتمثله واره فكنت البسها ثيابها بنفسي واعقد مشدها على خصرها بيدي  
وما اجمل ذلك الحصر وهو يدق ويستدير تحت ذلك المشد وهو يضيق  
ويجتمع وهي في اثناء ذلك واقفة تجاه مرآتها تبسم لخيالي امامها عن ثغرها  
الدري فانسى ما انا آخذ فيه من عقد المشد على ذلك الجسم اللطيف  
وازيد في حبكه وجذب اطرافه حتى تبهنى وهي تقول بصوتها الزنان  
لا تزيد في الشد يا بني فانك تؤذيني

ولقد خلت من شدة حبي لها وفرط هيامي في محاسنها انني لا انا آخر  
عن الاقتران بها راضياً مسروراً لولا ما كان ينهني في بعض اوقات الفتور  
من جهل ماضيها وخفاء حياتها وسابق حوادثها وامكان حبها لسواي فارقد  
آنفاً غيوراً والغيرة على قدر الغرام

فلما كانت احدى ليالي العيد ذهبت الى المنزل لآخذها معي الى  
وليمة حافلة دعاني اليها احد اصدقائي الاخضاء فلما دخلت عليها وجدتها  
لابسة ثيابها كأنها في انتظاري وقد جعلت زي ثوبها واطهار صدرها وارخاء  
مشدها على النسق الذي كنت احبه وادعوها الى استعماله فكادت تنسيني  
ما انا قادم لاجله وكدت اقول لها لنبق في مكاننا فلا اريد الذهاب الى  
مكان . ولكنها اخذت يدي بدلال ونزلت بي الى الشارع مسرعة كأنها  
فرخ حمام يزدهي باول طيرانه فسرت بها وانا احسب الناس تحسدني عليها  
واحب لكل احد من المارة يراني واياها وواجد في نفسي زهواً وفخراً في المسير

## يقظت غرام

عثرت في بعض الجرائد الفرنسية على مقالة لاحد كتابها الادباء  
وصف بها اول عشق داخل فؤاده واول حبيبة اوى اليها في صباه فاحبنا  
تعريبها فكاهة للقراء ولانها لا تخلو من فائدة لمن يسير على هذا السبيل من  
شباننا الادباء قال

اكتب رسالتي هذه وانا قد نسيت اسم التي كنت اهوها لطول  
العهد بها وبعد مسافة الفراق بيني وبينها وقد جهدت كثيراً ان اذكره  
فما اغنى الجهد ولا نفع التفكير وما انسانيه الا الشيطان وكفاني اذا نسينه  
انني لا ازال اذكر حوادثه واتمثل ما كان لي مع صاحبته من اوقات  
الصفاء وساعات الهناء فاحسبها عادت اليّ بمثل مسرتها وبهجتها كالغني  
الذي يفتح عناق خزائنه فيجد فيها قديم كنوزه باقية على عهد قيمتها واصل  
اثمانها ورونقها وان يكن قد علاها من طول الايام بعض غبار الالهال  
وصداً الاغفال والنسيان . ولقد كنت يوم شرف الحب قلبي باول زيارته  
ابن ثمانى عشرة سنة اي في زهرة العمر وقد اخذت تنفتح اوراقها لنسيم  
الصبا وندى الغرام . وفي فجر الشبية وقد اخذت تبدو من افقه شمس  
الحياة فتنير له ما تقدم وما تأخر من الايام . وقد اسعدني الدهر بحب  
تلك المعشوقة الحسنة فكانت بين ذراعيها اول كلمة همسها في من كلمات  
الموى وعلى عنقها الابيض اول قبلة وضعتها شفتاي من قبلات العاشق

ويكون رجلاً اديباً كاملاً قد استقر على حالة من حالات الدنيا ووجه  
 نظاره وافكاره الى احوال معاشه واسباب تقدمه وارتقائه . فان المرء لا  
 يزال في هذه الحياة قلقاً مضطرباً تلويه كل عين وتعبث بفؤاده كل تبسمة  
 حلوة من كل ثمر جميل حتى يقترن بمن يقرب بها ايامه ويضع عندها خزائن  
 قلبه وفكره فيستريح من مشاغل الفؤاد وقلق الصبابة ولواعج الوحدة ويعمل  
 على ما به حقيقة الراحة ومستقبل العيش السعيد . والا فان هذه الحال  
 الفاسدة التي وصفناها ثقل في الزواج وتمنع من تمام الحياة وتوجب كثرة  
 الفساد والشروع وتوول بالبلاد الى ما اصبحت تشكو منه بلاد الغرب من  
 قلة النسل وانتشار القبائح والفساد . واذا كانت بلاد الغرب مع زهو  
 تمدنها وتمام عمرانها وارتقاء حضارة ابنائها قد اصبحت تشكو من هذا الشان  
 وتخاف من عواقب استمراره فما القول ببلاد الشرق وهي تشكو الان من  
 كل مصيبة وتنقصها كل فائدة اذا اضيفت اليها هذه المصيبة الاخرى  
 وهي ادنى المصائب واشد النوازل لانها تقضي على الحياة والانسان ونعم  
 اضرارها النوع باسره من فتيات وفتيان نسال الله ان يلهم شباننا طريق  
 الهدى وان يعملوا على ما فيه صلاحهم وصلاح بلادهم حتى لا تذهب اعمارهم  
 واموالهم سدى



يبعد ان ينعكس الامر على تلك الفتاة التي باعت جمالها في سوق الفقر وانزلتها يد الحاجة والعوز الى ذلك القدر فتولع بهوى صاحبها المتردد عليها ومنهم به الهيام الصحيح وتحمل من حبه الوجد المبرح كما هو المهود في هذه الطبقة من النساء اذا اخلصت الحب ووصلت الى صحيح فوادها جوارح الهوى فتوقفت له حياتها وتبذل له خالص هواها وتنهالك في سبيل حبه اكثر مما هي متهاكة في سبيل معاشها وارتزاها ثم يتفق لذلك الشاب ان يقيم بسواها وثقيده حبائل جمال خادع غير حبائل حبه الخالص فيجفوها بغير ذنب ويهجرها بلا سبب ويتركها فريسة دامية بين ايدي المجران وريشة طائرة في رياح الشجون والاحزان ويكون قد جنى عليها جناية لا يلحقها عقاب كما جنت غيرها على غيره جنایات المجر التي لم يرد قصاصها في كتاب

ذلك طرف في وصف حالة بعض الشبان الادباء في هذا العهد قد انصبوا عليها وتهافتوا على اتباعها وهجروا كل هو ولذة سواها فما يخرج احدهم من الديوان الا الى الحان ولا يفارق مقعد الكتابة الا الى كرسي الصباية والاعمار بين ذلك تفقد ضياعا والاقدار تبذل اقتضاعا والاموال تسرب انباءا وما حياة الدنيا الا متاع الغرور فما ضر الفتى من فتیاننا لو قصر هذا السعي على فائدة نفسه ووقف تلك النفقة على بيته وصرف بعض هذه الاوقات على علمه وادابه واقتصد شيئاً من ذلك المال في سبيل مستقبله وتوقع ما يكون في قابل ايامه او اقصر على فناء ادبية يتخذها قرينة يأنس بها ويصون حياته وماله بقربها ويقف آماله ومستقبل حياته عليها

الجل الى مثل هذه الفكاهات والاقبال على قراءة ما خالطته رقة الغزل من المقالات والروايات.

فلقد وجدنا اكثر الفتيان عندنا يرزق الواحد منهم راتباً ينفقه او ارثاً لم يصعب في تحصيله فيقبل على الفتاة الحسنة من بنات الحانات او امثالها فينفق عليها فضلة ماله ويصرف اليها جل اوقاته ويوقف لها اميال فواجبه ونحوها طرافكاره وساعات فراغه وصحة شبابه ولا يصل دينار راتبه الى كيسه حتى يفرغه في كاس حانتها وهو مغازلتها واضاعة قدره بينها وبين امثالها من ذوات الخلاعة والقصف جهراً على اعين الناس وقوارع الطرقات ونواصي الحانات معصية غير مستورة وهفوة غير مواراة وارتياب نواه مادونه حجاب نقلاً عن التمدن الحديث وتقليداً لذلك الزي الجديد . ولا يبعد على البعض منهم ان يعلق بهوى تلك الحسنة وتجذبه شراك المقلّة النجلاء فيصبح عاشقاً مغرماً يبذل من صحيح غرامه وجوهر فواده وحقيقة عواطفه وصباغة قابله على فتاة لا تحس من ذلك الغرام بمجدوة ولا تحرّكها من عوامل ذلك الحب الصحيح نسمة والقلب يذوب لديها وهي لا تذوب الا من اللسان . والنفس تقطر من هواها دموعاً على الخدين وهي لا تقطر الا دموع الكاس على مائدة الحان . والفتى هائم مشغول بتلك الطلاوة وقلبيها مشغول عنه بغيره وهي تعطيه من طرفت اللسان حلاوة حتى يصادفها عاشق قادر او جمل فاتن فتترك عاشقها الاول في ليلة غاب بدرها وتسلبت خمرها فيصبح من بعدها يعض بنان الندم ويقرع سن الخيبة والاسف الى ان تشفيه الايام من ذلك الغرام وقد جرعته من كاس النوى مرارة اشواق اللذة منها الحمام . بل لا

مع عروسي على قدميك واطلب منك ان تسمح لي بها وان لا تجرمي  
اشرف فتاة احييتها لادبها واحببني لشغلي واجتهادي وما كذبت في  
اعتقادها بي فانا عامل مجتهد اعمل مع خدي واعبرهم اصدقائي وزملائي  
واري ان ذلك اشرف لي واولى من ان اصرف اوقاتي واموالي في بيوت  
القمار ومركبات النزهة والبطالة والكسل . ( انتهت بتصرف )  
من لنا بشبان مثل هذا الشاب الشريف ومن لنا باغنياء يقصرون  
همهم على اخيار ربات الجمال وياخذون من الفتاة نفس الفتاة لا ما عندها  
من النقد والمال



## الشبيبة في مصر

لقد رأينا في مقالة الامس التي عربناها بعنوان « بقطة غرام »  
نصيحة صدق وان صدرت مصدر عشق فلم نجد بأساً من الافاضة فيها  
والتوسع في موضوع نصحتها بما يكون منه فائدة لكثيرين من شبانتنا  
الادباء وفتياتنا النبهاء الذين ما نجد صاحب المقالة قد كتبها الا تنبيهاً  
لامثالهم من ابناء بلاده لا تذكراً لايام شبابه وصباة فواءه .  
وانما هو قد اوردها ونقلناها نحن عنه في هذا القلب الفكاهي الروائي  
تنشيطاً للنفوس على قرأتها وترغيباً لها في اتمام تلاوتها جرياً على ما هو  
معهود في اذواق فتياتنا بل في سائر اذواق الفتيان في كل عصر من



عليه من العزة والازدهاء

ولما حان يوم الزفاف واجتمع اقرباؤها عندها وردتهم هدايا الخطيب للعروس في علبة كبيرة مذهبة فلم يكادوا يفتحونها حتى تراجعوا مندهشين مما رأوا فيها من الحلي الفاخرة والاحجار الكريمة وبينها خاتم مركيز ودبوس عليه تاج من الماس مما لا يقوم بالاف من الدنانير فندم ابوها على ما كان منه وقال ان هذا الفتى سارق ولا شك وقد ضاعت آمالنا فيه والا فكيف يمكن ان يحصل على مثل هذه الجواهر ومن اين تاتي هذه الحلي وفيما هم كذلك وقد علتهم الدهشة حتى كأن على رؤوسهم الطير فتح الباب ودخل الخطيب باسمًا مسرورًا وسلم بلطف وادب فقال له ابوها لقد ساء في ياسيدي انك غششتني واخلفت آمالي ولم تسلك سبيل النزاهة والصدق معي وارسلت لابنتي حليًا ليست من مقامها ولا من مقامك والله اعلم من اين مصدرها وكيف وصلت اليك . فضحك الفتى وقال عفواً ياسيدي الهم فاني قد خدعتك مكرهاً لانني اردت ان اتخذ امرأة تحبني انا وحدي اي تحب شخصي واخلاقي دون مالي واعلاقي حتى ظفرت ببنتك هذه فاحببتها واحببني وهي لا تعلم مني الا انني عامل فقير وقد عشقت بي صفاتي دون سواها مما تميل اليه قلوب النساء وما خلا ذلك فاني لم اخدعك بشيء بل انا مركيز غني كما ترى من هديتي هذه والعمل الذي اعمل فيه هو ماكي ولي ثلاثة مثله ايضاً وعندي عدا ذلك املاك وعقار وارض واسعة وقصر كبير ورثته عن ابائي ولي دخل يبلغ خمسة عشر ألف فرنك في السنة وها انا مع كل ذلك بل بدون شيء من ذلك اركم

انها عاشقة وان قلبها قد تعلق ذلك الفتى الجميل الاديب وانها اصبحت تعي في صدرها سرّاً لا تجسر ان تبوح به لابيها وامها حياءً منها بما عرفاه من انفتها واستكبارها وانها لا تتنازل الى حب، عامل صغير، وكانت تلك اول مرة لفظت بها الحب في ضميرها فتحرك فواءها بين عاملين من سرور الغرام وخوف العواقب ووقفت حائرة لا تدري اتبكي ام تضحك وهل امرها مما يوجب الضحك او البكاء، وكان ابوها كثيراً ما يقاتحها بامر الزواج ويخبرها انه يريد ان يزوجهما بفتى اديب عامل يليق بها وتميل اليه وهي تخشى ان يكون ذلك الخطيب غير حبيبها فتقع فيما تخشاه من الحيرة والارتباك حتى اذا عادت ذات مساء الى منزلها رأت صاحبها جالساً عندهم على الطعام فعلا وجهها الاحمرار ورجفت اعضاؤها خوفاً ولم تنالك ان سلمت عليه مسرعة وخلت في حجرها ريثما سكن روعها وخفوق فواءها ثم عادت فجلست واخذت بين القليين رسل العيون بما لا يمكن ان تحويه عبارة متكلم ولا يراعى كاتب الى ان سلم وانصرف فلخبرها ابوها انه قدم بخطبها منه وانه اجابه الى طلبه بعد ان سال عنه فعلم انه احسن عامل في العمل الذي يشتغل فيه وسالها في قبوله فاجابته بالايجاب وهي تحاول ان تستر عوامل السرور تحت حجاب الحياء والاطراق فسر ابوها بقبولها وعجبت امها لتغير اخلاقها ورضاها بفتى عامل بعد ان كانت لا ترضى اغنياء الفتيان وعقدت الخطبة بين العاشقين وصار الشاب يسايرها جنباً الى جنب فيوصلها الى شغلها وهو مسرور من مرافقتها وهي مفتخرة بخطبته لها وقد عجب بذلك كل من رآها من اترابها الفتيات وكل من عرف ما كانت

يغالبا من عزة الجمال وحياء النساء بل صارت كلما رآته قادماً من بعيد بشيابه الزرقاء التي تدل على انه عامل في معمل حديد او في احدي المطابع وكلما شعرت بنظراته الحلوة واقعة عليها وهي سائرة يخفق فؤادها حباً ويحمر خداه حياءً وتغر من جانبه وهي راجفة الاعضاء مطرقة الابصار وقد ظهر لها من نظافة ثيابه وحسن طلعتة وادبه انه فتى شريف النفس كريم الاخلاق وانها تقدر ان تنظر اليه من طرف خفي ولو اثر ذلك المنظر عليها وكان خطوة في سبيل الغرام الذي تحاول كل فتاة ان تخلص منه فلا يزيدا ذلك الاً اقدماً عليه . ثم كان يتخيل لها مما تراه من ظاهر هيئته انه شاب فقير له والده عجوز يعولها في منزل حقير على قدر مقامه كما هو شأن كل عامل شريف يدعوه واجب الشرف الى العمل وواجب الامومة والقربي الى القيام على والديه . كل ذلك وهي لا تجسر ان تخاطبه ولا يجسر ان يفتحها بمحدث حتى اتفق لها ذات مساء وهي سائرة الى بيتها ان اعتراضها فتى سفيه تعود ما اعتاده اكثر السفهاء عندنا وفي كل مكان من اعتراض الفتيات المنفردات في الطريق ومقابلتهن بالكلام الوقح والجبين الصلب الذي لا يندى حياءً مما يندى منه جبين العذراء . ولكن لم يكد ذلك المعترض يفتحها باول كلمة حتى رأت صاحبها العامل قد وقف بجانبها ونظر الى الفتى نظرة منكرة جعلته ينكس رأسه حياءً وخوفاً ويعاود مسيره صاغراً معتذراً عما كان منه . ثم وقف العامل امام الفتاة باحترام وقال لها لا تخافي يا سيدتي وسيري في سبيلك . فشكرته بلطف على احسانه ومرت سائرة وقد اثر في فؤادها ذلك الامر كل التأثير وشعرت لأول مرة في حياتها

يصبحون من بعده يتامى . ونساء يصبحن ثكلى وإيامى . وعبوناً باكية يحجبها  
الدمع عن النظر وقلوباً مفطرة جنى عليها الفرد المالك وهي نعائب القدر :  
حقاً ان ذلك لما تدوب له الاكباد حزناً واسفاً . ويكاد يثير سخط الخالق  
على ارضه فيجعلها قاعاً صفصفاً . وما الله بغافل عما يعملون



## كيف يكون الزواج

عثرنا في احدى الصحف الفرنسية على قصة موجزة الحادثة ادبية  
المغزى فآثرنا تعريبها فكاهة للقراء الذين سئمت نفوسهم ولا شك من جد  
الحوادث السياسية وهزل الدول فيها وهي كما يأتي منقولة على نسقها الاصلي  
في اللغة الفرنسية .

لحظت مرغريت ان فتى من العمال يتبعها كل مساء على مسافة منها  
حتى يوصلها من محل شغلها الى منزل والديها . ولقد كان في طبعها وعزة  
نفسها ان تهزأ بطمع هذا العامل فيها بعد ان ردت من خطابها من هو اغنى  
منه 'كثيراً ولكنها مع عفوان ذلك الصبا فيها وتلقيب اترابها لها  
بالاميرة الصغيرة لزهوها وجمالها لم تتمالك ان تأثرت من منظر ذلك الشاب  
الاديب وعمل في فؤادها لطف مرآه . ثم استمرت تصادفه كل صباح في  
طريقها وهي ذاهبة وتشعر به يقفوا اثرها كل مساء وهي عائدة الى بيتها حتى  
صارت تشعر منه 'بسروور خفي لم تقدر ان تنكره على نفسها رغماً عما كان

العدد والقوة والراس والساعد والاصل والقشر واللباب والاغصان والاثار  
والاوراق بل شجرة العالم باسرها وتكون الدنيا كلها لكم لانكم كلكم لها وتكدنون  
جبايرة الله ونوع الانسان والعامل الاكبر في عمران الاكوان ثم تقدمون  
على مثل هذا الذل وانتم تعلمون وتضعون ايديكم في قيد طفل صغير هو  
واحد منكم اتكونون كل هذا ثم تفعلون هذا . اذن فالمستحيل موجود وقد  
اصبحنا نراه رأي العيون

افذا قام ملك فاهان ملكاً او غضب امير على امير تجمعون انتم  
انفسكم وتحشدون اعدادكم وتعدون سلاحكم ويلتقي بعضكم ببعض في  
هذا السهل وانتم لا تعلمون لماذا بل انتم لا تعرفون الامير الذي تحاربون  
من اجله . ولا تعرفون احاكم الذي تسعون الى قتله . ولا يعلم الواحد منكم  
ايكون هو القاتل ام هو المقتول في هذا المعترك الهائل بل هذه المظلمة  
الشنعاء . يا عجيباً للشعب يكون الكل في الكل وهو القوي القادر الامر  
كيف يرضى بهذه المظالم الوحشية وكيف يقبل ان يساق الى القتال سواقاً  
بالعصي واخذاً بالاعناق لوهم باطل يقال له الملك وظل زائل يقال له  
النصر بتنعم به رجل فرد في قصره ويمجنيه له الوف من بني الانسان باثمان  
الارواح والدماء أليس هذا هو الخسران المبين . حاشا لله ان يكون المرء  
عاقلاً قادراً مجتهداً مخلوقاً على مثال الله في رفته وحنانه ثم يقدم على قتل  
اخيه بيديه ويهدم الكون الذي اقامه الله لبنائه ويتصور نفسه قهر جمعاً  
من امثاله وهو لا يفطن انه رهن رجل واحد وان يدأ واحدة قد قهرته  
باسره وقادته الى الموت عنفاً وقسوة لمطمع من مطامعها وتركت خلفه اولاداً

القرطاس لا بد ان يجري على صفحة الارض ويرسم . ثم ادخل في هذا  
المعترك نذيراً وقف بين الجمعين خطيباً وتكلم

( ننقل الكلام الاتي من قصيدة لفيلكتور هيكو )

( الشاعر الفرنساوي الشهير )

ايها الانسان الواقف في وجه اخيك انت السهم وانت الوتر فمن  
الذي يرميك وما هو الساعد الذي ينزع فيك وما بال هولاء القوم يذبح  
بعضهم بعضاً وهم لا يعقلون وانتم ايها الجند باي حق تحملون السيوف وماذا  
تصنعون هنا وما هذا الصباح وما هذه المدافع . اي بني الانسان انتم احقر  
من ذبابة واجهل من غنمة مالي اراكم اشد من الاسود بطشاً واقداراً وبامر  
من انتم هكذا ولاجل من تقاتلون . الا تعلمون ان ليس لكم الا حق واحد  
وهو ان تحبوا بعضكم بعضاً وليس لكم من ربكم الا امر واحد وهو ان  
تنصوا وتكثروا وتعمروا الارض فما بالكم تعكسون الآبة وما بالكم لا تطيعون  
وانتم ايها الملوك انكم تلتفتون حوالىكم فلا ترون الا ارضاً تريدون  
امتلاكها ومدناً تطعمون في اخذها وافتتاحها ومجداً تزعمون انكم تبالونه في  
انتصاركم ومطامع هي اخلاق الذئاب يعدو الفريق منها على الفريق ويفترس  
الذئب منها اخاه . وانا التفت يمينه ويساره فلا ابصر الا امهات تبكي اولادها .  
وقلوباً تندب آمالها . وارضاً مقفرة من عملها . وعيوناً غائرة تحت دموعها .  
وحداداً منشوراً على اطلالها . وحياة هاربة من ابنائها . وشعوباً يلعب رجالها  
بالموت لعب الاطفال وهم لا يشعرون

وانتم ايها الجند الذين تسمعون . ما بالكم تبصرون ولا تعون ان تكونون

استكباراً على هامة الانسان . ودارت خمرة الموت على شفرات السيوف  
قتساقها النفوس . وتمشت سكرة القسوة في ايدي الضارين فما تطلب  
مقيلاً غير الرؤوس . وطارت قلوب المسكرين شعاعاً فتلتها العيون  
حيارى . وطاشت عقول الجيش التياغاً فترى الناس سكارى وما هم بسكارى .  
واستحال القلب حديداً فما تدخله رحمة ولا حنان . وعاد الانسان حيواناً  
ضارياً فما يرده اخاء ولا احسان . وصمت الاذان عن صوت الانسانية فما  
تسمع لغة ولا تفهم بلسان . الا ضرباً دراكاً يطير الهام عن اعناقهم .  
ورصاصاً فذاكاً يدخل بين القواد واشواقهم . وناراً حامية تصلي الوجوه  
حجارة وحديداً . وصواعق نسافة تقادر الصف هباءً والرجال حصيداً .  
وقد ذهل الخليل عن خليله فما يرى الا دماً يسفكه عامداً . واشتغل المحب  
عن محبوبه فما يجد الا قتيلاً يدوسه جاهداً . وثارت الخيل غائرة ترسم  
سناكبها على الجباه والصدور . وتردت فرسانها ساقطة فاختملتها العقبان  
والنسور . ورفرف ملك الموت على القلب والجناحين فماتت تحته الخوافي  
والقوادم . ونادى منادي البين على المسكرين لا مانع لكم اليوم من امر  
الله ولا عاصم . وتصور كم هنالك من جراح دامية وكبدٍ حرى . وكم  
ساقط خضيب يضم على جنبه يداً ويودع بالآخرى . وكم صريع رمته  
الايدي فاجهزت عليه الاقدام . وكم جريح كفت جسمه الدماء ثم دفنته  
الكداس الاجسام . وكم فؤاد حيل بينه وبين آماله فهو يئنُ حسرةً وندماً .  
وكم عين يئست من لقاء اوطانها فهي تبكي ادمعاً ودمعاً . تصور كل هذا  
الحوار يجري وكل ذلك الويل يتجسم . واعتبر ان كل ما رسم على صفحة

ساحةٌ تبت المكارم والرأفة      والمجد والندى والاخاء  
 ففساءٌ بها تباري رجالاً      ورجالٌ بها تباري النساءُ  
 اوجهٌ يشرق السبا من محياها      فتزداد بالجميل سناء  
 رحن يزهرين بالبياض فما اصبحن      الا كوالحاً سوداء  
 رما لم تدع بها النار الا      رسم جسم واعظماً جرداء  
 كن ناساً فصرن ناراً فاصبحن      رماداً بها فصرن هباء  
 قد كفت لحظة لان ثقل الامر      وان تجعل النعيم شقاء  
 فاستحال المناء بؤساً واحزاناً      واضحى ذاك السرور بكاء  
 نعمةٌ صبا القضاء على الابرار      ظلماً ومن يرد القضاء  
 رحم الله من قضى وشفى الجرحى      وعزى الباكين والتمساء

## الحرب

انظر الى ساحة اومضت في سماء قناتها بروق الصوارم . وجرت في  
 جوانبها سيول الدماء يسكبها سحب الجماجم . ودوى فوقها رعد المدافع يصب  
 صواعق كراته على الاجسام . وعصفت بهاريج المنية فما يطير لها غبار  
 الا من السواعد والهام . وامتقت الشمس من مرأى الارض فغطت  
 وجهها بتقاب من الدخان . واحمرت الارض من مظالم ابنائها خجلاً فاذا  
 هي وردة كالدهان . وانف الغبار ان تدوسه قدم الانسان الظالم فارتنع



هي قلبُ لَدُنْيا أُصِيبَ بِسَهْمٍ  
 وهي أُمُّ الآدَابِ أَشْكَهَا الدَّهْرُ  
 قَدْ دَهَاها مُصَابُ سَادُومَ لَكِنْ  
 قَبِي فِي الْحَزَنِ مِثْلُ رَاحِيلَ إِذْ  
 مَضَتْ الْكَهْرْبَاءُ فِيهَا لَهِيًّا  
 وَرَمَاهَا نُورُ الضِّيَاءِ بَارِ  
 فِي مَكَانٍ أَشْثِي لِدَفْعِ بَلَاءٍ  
 سَوَقَ بِرِّ تَبَاعٍ فِيهَا اللَّهُ  
 زَيْنَتَهَا بَيْضُ الْإِيَادِي وَإِيْدِي  
 أَنْفُسُ تَبْتَغِي السَّمَاءَ فَمَا أَمْسَيْنَ  
 إِدْرَكَتْ مَا تَرُومُ مِنْ جَنَّةٍ  
 مَنْ رَأَى قَبْلَهَا جَمِيعًا يُوْدِي  
 لَوْ رَأَى مُحْسِنًا يَجُودُ عَلَى النَّاسِ  
 مَا تَرَى كَانَ ذَلِكَ مَطْهَرًا مِنْ مَاتُوا  
 أَمْ هُوَ الدَّهْرُ لَا يَزَالُ مُسِيئًا  
 يَارُ بَوْحًا كُنْتَ مَعَاهِدَ إِحْسَانٍ  
 وَدِيلَرًا كَانَتْ مَنَازِلُ إِيْنَسٍ  
 وَكَرَامًا كَانُوا مَنَاهِلَ جُودٍ  
 أَمْرَاءَ نَادَى النَّدَى فَطَاعُوهُ  
 وَحَسَانٌ قَدْ جَدْنَ بَرًّا كَأَنَّ

فَأَصَابَتْ أَلَامَهُ الْأَعْضَاءُ  
 فَأَبْكَتْ بُوْجْدَهَا الْأَبْنَاءُ  
 خَصَّ مِنْ بَيْنِ قَوْمِهَا الْأَبْرِيَاءُ  
 تَبْكِي بَنِيهَا وَلَا تَرِيدُ عِزَاءُ  
 قَدْ كَرِهْنَا لِأَجَلِهِ الْكَهْرْبَاءُ  
 أَظْلَمَتْهَا فَمَا تَلَاقِي الضِّيَاءُ  
 عَنْ فَقِيرٍ فَكَانَ فِيهِ بَلَاءُ  
 يِعَا وَيُشْرِ الثَّوَابُ فِيهَا شِرَاءُ  
 الْبَيْضُ مِنْ مُحْسِنٍ وَمِنْ حَسَنَاءُ  
 إِلَّا وَقَدْ بَلَغْنَ السَّمَاءَ  
 الْخُلْدَ وَلَكِنْ كَانَ الطَّرِيقُ صَلَاءُ  
 لِنَعِيمِ ابْنَاءِهِ الشَّهَدَاءُ  
 فَيَلْقَى نَارَ الْحَرِيقِ جِزَاءُ  
 فَيَمْحُو عَنْ النُّفُوسِ الْخَطَاءُ  
 لِكَرِيمٍ وَمَكْرَمًا مِنْ أَسَاءِ  
 وَحَسَنٍ فَاصْبَحَتْ قَفْرَاءُ  
 فَاضْحَتْ بِلَاقِعًا وَخَلَاءُ  
 لِفَقِيرٍ فَاصْبَحُوا فَقْرَاءُ  
 أَمِيرًا لَهُمْ وَلَبُوا النَّدَاءُ  
 الْبَرَّ ثَوْبٌ يَزِيدُهُنَّ بَهَاءُ

مرتدٍ باثواب الحداد حزناً على مفقود له ذهب في تلك الضحية الانسانية  
وقد وافتنا جرائد البريد الاخير مفصلاً فيها حال هذه الحريقة فاذا  
هي مما يفوت حد التصور ويتعدى مبالغ الهول والشدة فلان النار لم تكد  
تبدأ بالاشتعال حتى انتهت باحراق مئتي نفس شريفة طاهرة ذهب اكثرها  
دوساً تحت الاقدام وسائرهما فريسة للنار ولتصور القاري سوقاً عظيمة  
كلها من الحشب وفيها نحو سبعة نفس علق بها النار فلم تلبث عشرين  
دقيقة حتى احترقت كلها وصارت رماداً وحتى صار ينكرها بانيها ويجهلها  
ساكنها - يعلم جسامه ذلك الحادث وشدة تلك المصيبة الهائلة - ولقد كنا  
نحب ان ننقل للقراء كيفية ما جرى ولكننا وجدناه يفوت وسمع جريدتنا  
فاكتفينا بما نقله اليها البرق عنها حرصاً على شعائر القراء ان يؤلمها ذكر ما  
جرى بنفسه ولا يتوهم القراء اننا نغالي في ذلك فقد ذكر مراسلو  
الجرائد انه لم يبق احد في باريز من عصي الدعم وطيهه الابكي بكاء الاطفال  
حزناً على تلك الضحايا ولكننا رأينا ان نرثي اولئك الشهداء الابرار بهذه  
القصيدة ايفاء لحقوقهم الانسانية وقراراً بفضلهم في تلك السوق الخيرية  
اما القصيدة فهي

اي رزء أجري الدموع دماء      وأذاب القلوب والاحشاء  
وأسال النفوس حزناً وأذكى م      الصدر ناراً وأسعزف العين ماء  
اي خطب أصاب باريس أم م      المدن بنت التمدن الزهراء  
نجمة أكدت ضحاها وقد خصت      بنها وعمت الغرباء  
ليس بدع في خطب باريس ان      تشمل آثار حزنه الدنياء

حتى صرفوا كل جهدهم الى نشر لغاتهم الغريبة فصرفوا اليها جهد الطلبة  
واميالهم وانصرف ابناؤنا معهم فسادوهم على بغيتهم وآزروهم في الاستمسالك  
بالسنتهم بل انصرف وجهائنا يجمعون المال من فلان وفلان لمساعدة  
اقوام لا يكون من معرفتهم للجميل الا النكران وهم لو انشأوا بمبلغ تلك  
الاعانة مدرسة واحدة جامعة لساعدوا على تقدم الامة ونالوا ثناء  
الاوطان

### مرثية

لشهداء باريس

لو جربنا على مذهب الشعراء في رثاء الموتى وتأبين اولي الفضل  
والادب لقلنا ان مصيبة باريز في حريقها الاخيرة تعد اجل مصائب هذا  
العصر واشدها خسارة على فرنسا بالخصوص وسائر الدنيا بالعموم لان من  
فقد فيها يعدل الواحد منهم القياساً على عظم نفسه ووفور عقله وفضله  
بل ان هذه الحريقة الهائلة التي قتل فيها نحو المئتي نفس تعد اجل من مصيبة  
موسكو يوم تتويج القيصر واعظم من الاعصار الذي اصاب شيكاغو من  
عهد قريب او حريقة ملعب فينا منذ ١٥ عاماً وحريقة الاوبرا كوميك  
في باريز منذ عشرة اعوام لانها قد افقدت فرنسا اعظم رؤوسها واشرف  
اقوامها حتى انه لا يوجد الان في فرنسا جميعها بيت شريف الا وهو

تروي غليلاً ولا يجد الى تصريفها سبيلاً . وقد اصبحت على صاحبها ثقلاً  
على اثقله . وشغلت من منزله الضيق مكاناً كان اولى بواحد من عياله .  
بل ترى الكاتب التحرير والمنشيء المبلغ تخطر له المقالة الزانة والرسالة  
البديعة في المعنى النادر والبحث المفيد فيتناول القلم لتسطيرها ويحيل فكره  
في اجادة تحريرها ويكاد يهيم في كتابتها ويوطن النفس على عناء انشائها ثم  
تتمثل له حالة بلادنا الادبية وهبوط العلم فيها وخمول الادب بين اهلها  
وضياع اقدار الاقلام في نواديا واعراض الحكومة والناس عن الالتفات  
اليها والاخذ بناصر المثقن لما او الاقرار فقط بفضل المجيد فيها ويرى ان  
التعب ضائع والاجادة مجهولة والاجتهاد مخسوس حقه ومنزلة الكتابة خامل  
مقدارها الا في طائفة قليلة العدد قليلة المدد بصيرة العين قاصرة اليد فيرمي  
القلم جانباً اذا كان يكتب مختاراً . او يرمي الكلام على عواهنه اذا كان  
يجر اضطراراً . وقد خفي بذلك فضل اجتهاده وذويت حلوة كلامه . وخسر  
القراء الادباء ما كانوا يرجونه من حسن معانيه ونفثات اقلامه . وتلك  
حالنا ايها الكتاب في هذا العصر فلا تجهدوا خواطركم . وهذا مبلغ الادب  
في الشرق فلا ترموا جواهركم

وليس اللوم في ذلك على افراد الامة فقط والسواد الاعظم من ابناءها  
بل هو اللوم كل اللوم على الحكومة التي تهاونت في امر لغتها وغنت رسوم  
الادب والذوق السليم من مدارسها والفت طرائق الانشاء والكتابة  
الصحيحة من مكاتبها بل هو اللوم على الانكليز الذين تولوا معارفنا فلم يراعوا  
فيها جانب البلاد ولا حفظوا حق الامة ولا تسامحوا في نشر اللغة الوطنية

الاقلام لخطوا ضريحها برووس الاقلام . ولو عرفتها الايام لاجفلت من  
 حلولها الايام . ولو ادرك ابناءؤها سوء مصيرها لقالوا تلك ايامنا عليها السلام  
 لا غرو ان الادب قد تهدم بنيانه . والعلم قد ذبلت اغصانه . ولغة البلاد  
 قد ضاع مقدارها . واثار السلف قد ندر انصارها . ولا تطلب على ذلك  
 برهاناً فهو ملء العيون والمسامع والاكباد . وانما نحن قوم ضلنا عن مجد آبائنا  
 الاولين ومن يضل الله فما له من هاد . ترى الاديب منا يبذل جهده  
 ويحني ليله وينفق من قلبه ويحني على نفسه ليؤلف كتاباً مفيداً او يضم  
 رواية نافعة ثم يحمل بعد ذلك على نفسه وينقص من حظ معاشه ويجور  
 على الشيء القليل من ماله وقد يكون ذا بيت وعيال فينقص من واجب  
 بيته وعياله ويطلع ذلك الكتاب برمق العيش ومشقة الجهد . وفضلة الانقضاء  
 وثالة التوفير املاً بريح قليل يناله او تعويض نفقات قليلة يستر بها ما ثلمه  
 من جوانب حاله ومعاشه او ينل شهرة ادبية تسعفه على دهره او تذيب  
 خجل قدره او تنكسه كلمة ثناء في حياته . او عبارة رحمة واسف بعد مماته .  
 فيحمد ان ماله قد ذهب في طريق امواله . وان تعويض امواله ابعد منه  
 من نيل اماله . وانه لم ينل من تعب غير مشقة السهر . وادمان الفكر . واتعاب  
 القلب والبصر . فلا مال وصل اليه ولا كتاب طلب منه ولا شهرة ذاعت  
 عنه ولا اجرة حصلها ولا كلمة ثناء سمعها ولا احد اهتم بكتابته ولا لسان  
 لمج بآدابه الا نزريراً يسيراً اشتروا من كتابه عدداً معدوداً لا يسد خصاصة  
 ولا بعض خسارة وبقيت سائر النسخ تحت رحمة العنكبوت يجللها .  
 والارضة تحللها . واسف صاحبها يكلها . اكواماً مكردة لا تقني فتبلاً . ولا

وافادني كبراً وتبهاً وعلمت ان اجادة التمثيل تبكيني انما الذي قلما  
ابكي

## خمول الادب

لم يأت على الشرق عصر خمل فيه الادب وماتت همم الابداء  
وقبرت نفوس الكتاب مثل هذا العصر الذي صرنا اليه ونحن نتمل في  
بالنقد والارتقاء علالة الظمان بالسراب وما ندري اذلك آخر ما وصلنا  
اليه من درجات الحطة والخمول ثم نهب بعدها الى نهضة العلم وتحصيل  
ذروة الادب والكمال ام نحن لا نزال في طريق المبوط والانحطاط حتى  
يأتي علينا يوم تخدم فيه جرة الادب فتصير رماداً . وتنكسر رؤوس  
الاقلام جزئاً واسفلاً فتسود لها وجوه الاوراق حداداً . ومها يكن من امر  
ضاهتنا في الخمول والامل بالارتقاء او مصيرنا الى الدرك الاسفل في علم  
الكتابة والانشاء فان حالتنا الحاضرة من حيث الادب وضياها وفتور  
المهم وتوانها وانحطاط اقدار العلم وابتذالها ولا سيما في هذه المدينة الشرقية  
الزاهرة التي نسحبها عروس الشرق ومنتدي ابنا الحرية والفضل انما هي  
حالة تدمع لها عين المدينة ويرثي لها قلب الانسانية ويحق ان تبكي لها مقلة  
الامة العربية بل هي حالة لو انصفها القلم لصرف مداده دموعاً في بكائها ولو  
انصفتها الاوراق لشقت جيوبها اسفلاً في نديها ورثائها ولو عدل معها اولو

يمتاز بها الممثل وينفرد بها الشاعر والكاتب

بقي ان اذكر علاقة المثلة بي وتأثيرها على نفسي خاصة فاقول انهما  
انستني انني في موقف المتفرج على تمثيل تقليدي وتلاعبت بشعائر قلبي حتى  
كادت تميلني عن منصب المتقدم الذي كنت قائماً فيه لاحكم لما او عليها  
واكون قاسياً كالشريعة العادلة التي لا تلوي على شيء مع انني الرجل الذي  
طالما وقفت في موقف الحكم هذا واعندت سماع الممثلين وتلاوة الادوار  
وتقليد الحزن والخوف والبكاء واصبحت اقرب الى انتقاد الهفوة وادراك  
الزلة مني الى التأثر من صوت الشخص والانخداع الى غرور التمثيل وكنت  
احسبني اعلى نفساً واسمى شعوراً وادراكاً من سائر الحضور في الملاعب  
وانني اضحك على دموع الخديعة والغرور ولا اشارك فيها وانه لا يليق الا  
بصفار البنات ان يبكين لمصائب الروايات واحزان العاشقين حتى لقد كنت  
اخجل بنفسي احياناً من عدم تأثري وشعوري واعد ذلك نقصاً في وقتي  
وفومادي بل حملاً ثقيلاً على نفسي ان احضروا رواية محزنة لا اقدر ان اضحك  
فيها ولا ابكي مع الباكين ولا اناام حتى حضرت هذه المثلة فقلت ان ذلك لم  
يكن نقصاً بي وانني اذا كنت لا اتأثر من رواية فليس ذلك ذنب ولا قساوة  
مني بل لانني متقدم قاس لا يؤثرني الا الاحسان والابداع الفائق ولما  
في القلب بقية من الطرب والحزن لا يظهرها الا مثل هذا التمثيل العجيب  
المتقن وهي قد ظهرت فسررتي بما وجدت بها من الوجدان الجديد في نفسي  
وسالت دموعي مرغمة تخط علام تأثري وشرف احساسي على وجهي وكان  
ذلك انكساراً لي في معرض الوجدانات والشعائر ولكنه اكسبني زهواً

والرقة والشراسة والسذاجة والوجد بحيث كانت على حالها تلك اصدق صورة مؤثرة مؤلمة تنطبع عليها آلام نفس شقية مجرمة

ثم انها لم تكن اخف تأثيراً ولا اقل اجادة في فصل الغيرة الذي مثلته بغيز صياح شديد ولا تشنجات ظاهرة ولكنها ابدت فيه اشد مواقف الندم واهول حالات اليأس والقنوط وهذا هو الموقف الذي تجيد فيه هذه الممثلة شعائر الاحساس والوجد وتجعل الرجال يصيحون عند مرآها « الله ما اجملها » كما كانت النساء تصيح عند مرأى الممثل كين الله ما اجمله ويظهر لي انه كان يمكن تمثيل عبارتين من هذه الرواية باحسن مما مثلتها وهما عبارة « انت قلت انت ذكرت اسمه » وعبرة « لكنهما يتحبايان الى الابد » . فان مثل هذه البوادر السريعة التي ينبغي ان يخطفها اللسان اختطافاً قلياً ان يظفر بانقائها ممثل الا اتفاقاً ولو كان من مهرة المشغلين بهذا الفن واي مغنٍ بارع لا تبدر منه بعض الاصوات الشاذة اثناء التلحاده ولكن الحكم لا يكون على مثل هذه النقائص الطفيفة بل على مجموع القرينة ومجمل العمل

والشائع بين العامة ان هذه الممثلة تلميذة شاعر مجيد وهو الذي يعلمها الصناعة والاثقان . اما انا فارى ان لها استاذاً اخر ابرع وهو الطبيعة والفطرة فهي التي تجعلها قادرة على تمثيل شعائر الانسان والانتقال الى الحقيقة على جناح الاوهام فان كل انسان قادر على التمثيل في نفسه اذا مسه غضب او حزن او غيرة او نحوها ولكن القدرة على تمثيل الوهم وتجسيم الخيال وتكلف الحقيقة المؤثرة ممن لا يشعر بها في نفسه هي الهبة الالهية التي



ولقد كان تمثيلها في بعض المواضع يدل على انها لا تزال مبتدئة في  
 اول مجالها وكانت لها بعض اشارات وحركات تأتي بها زائدة او ناقصة  
 مدفوعة اليها بحكم الرهبة وخوف البداية وبعض نبرات في صوتها خارجة  
 عن حدود الاصول بعض الخروج تدل على ان هذا الجواد الكريم لا يزال  
 في اول شوط من ميدانه ولكن هذه الهفوات الطفيفة السهلة الاصلاح  
 تذهب كلها في الحال امام جمال الصناعة واثقان التمثيل وطبيعة الموقف  
 وحيدة الوجدانات وهي الصفات التي لا يمكن ان تكسبها الصناعة من نفسها  
 مما يولغ في كمالها واثقانها بل ان هذه الممثلة تؤثر في نفس السامع بسر  
 يتخطى للغاية ولكنه نادر جداً وهو انها تثار هي نفسها وتستبكي الحضور  
 لانها تبكي حقيقه فهي تكلم بقلبها فتسمعها جميع القلوب ولا يعرف لغة الفواد  
 غير الفواد . ولست اقصد بذلك ان في صوتها غصة البكاء وندبة الاعمال  
 التي تعد عيباً في اكثر الممثلين حتى تخال ان الدمع يعترض في مجاري انفسهم  
 واصواتهم فان المدامع ليست في صوتها ولا في لسانها بل في عيون الحاضرين  
 وعلى حدود السامعين . ثم ان من يرى نقاطهم وجوها عند التمثيل يحسب  
 انه يرى صورة متحركة متقلبة تختلف اليها جميع شعائر النفس وترسم عليها  
 كل وجدانات الفواد تباعاً واحدة اثر اخرى او كلها دفعة واحدة . ومثال  
 ذلك في فصل التصريح حين باحت بفرامها لابن زوجها ابوابه فان هيئتها  
 في يدي الانهر كانت عابسة قائمة ثم انبسطت ملامحها فجأة كأنها تتعاقب  
 عليها الوان الاميال بين حمرة الرجاء وصفرة الوجل وكأن السرور تلغ انواره  
 على محياها من خلال الكآبة والكدر وهي تقلب تباعاً بين الجسارة والخوف

الجمال والحسن فهي محرومة منها ولكن حرمانها من هذه الصفات ذات الخطر على ربات الجمال لا توجب لها الاسف والرحمة بل المسرة والتهنئة لانها لا تسمع بعدها الا امتداحاً خالصاً بغير تمليق ولا تغزل والا حقائق راهنة بغير مداهنة ولا تشبيب باطل ولا يكون الثناء عليها الا محضاً صافياً من الغرور قاصراً على صفات تمثيلها واجتهادها خالياً مما يفر النساء ويلعب بحبات القلوب من عبارات التودد والاغزال والتالي فانها تكون ذات اصدقاء مخلصين بدلاً من عشاق مخادعين ومتى خلت نفسها من رنين هذه الخدعة حول مسممها انصرفت كلها الى اثنان صناعتها واجادة فنها في معزل عن كل هو وغرور وان نقص جمالها ومحاسنها فائدة يفتنهما ذكاؤها وبجمالاً ترتع فيه افكارها واجتهادها لا يكدر صفاءها اضرار ولا تيه ولا يوقف سوابقها هو ولا طرب حتى تصل الى قمة الشرف وتنزل في صميم المجد الصحيح ولكن في طريق الصعوبة والكدر لا يفي بستان الصباة ورياض الاعجاب والادلال

ولكن اذا لم تكن هذه المثلة جميلة الطلعة ولا تروق العين عند اول نظرة فان لها شباباً رقيقاً يشفع لها عند الناظرين وهو الفضل الذي يهم في معرض التمثيل وفي كل معرض اكثر من الجمال اذ لا شيء اقبح من ادوار العاشقات تقوم بها على الملاعب نساء كبيرات اما صوتها فخلو رنان مؤثر ولها صفات كثيرة ندر ان توجد في ربات الجمال وهي شدة التأثير ولطف الاحساس وحدة الطبع وخفة الروح وكلها محاسن نفس لا نقاس اليها محاسن الوجه بشيء ولو خيرت بينها عاقلاً ما تردد في ان يختار

التي يعرفها كثيرون من القراء معرفة قليلة ناقصة بالنسبة الى اصلها  
الفرنسوي البديع وقد عثرنا نحن على تلك المقالة في الفيغارو فاحبينا  
تعريبها فكاهة للقراء وبياناً لمنزلة هذه الامة من علم الادب ومقام افرادها  
من مراتب الانشاء وحسن التعبير وغرابة معانيهم في الفن الذي يكتبون  
فيه بحيث لا يشرع الكاتب منهم قلمه لموضوع ولا يشغل فكره بالكتابة  
في امر الا وهو عارف كيف ينبغي ان يكتب وفي اي قالب يصيغ معانيه  
حتى لا تخرج المقالة من تحت يراعه الا وهي اية في بابها وعنوان لما يجب  
ان يكتب من امثالها لا بالكلام المصنف ولا العبارات الملفقة ولا اضاءة  
الوقت في استخراج كناية واستنباط تشبيه وابتداع مجاز تضع به الفائدة  
وحسن التأثير على الكاتب والقاري جميعاً بل كلام ممتلئ الجوانب مبتكر  
المعاني جديد الاسلوب غريب التصورات والافكار يفعل في قارئه كما  
تفعل الحقيقة في كاتبه وينقل المراد من صدر قارئه الى قلب سامعه كما  
تريد نفس المنشئ لا كما يجيء ترصيع العبارات ورصف الاقوال . وهذه  
هي الغاية التي تتوخى اليها اقلام كتابنا ونستنهض لها قرائح ادبائنا ومنشئينا  
لتكون الكتابة طوع ايدينا ونسلك من الانشاء مسلماً جديداً هو عين  
النسلك القديم الذي اغفلناه ونطبع على نفوس قرائنا ما نريده نحن لا ما  
تريده مستلزمات الاقوال ومقتضيات الكلام فان القاري لا يطعم برع  
كاتبه حتى يكون اليراع رهن ارادة الكاتب وطوع جنانه اما المقالة فهي  
على ما يحتمله مقام التعريب من الضعف والتقصير عن مبلغ الاصل قال  
ليس في هذه المثلة ما يستوقف الابصار ويستهي القلوب من لمحات

وخطرت في ثياب دورها على ساحة ملعبها تجلت فيها محاسن الجمال  
كاملة وصفات الدلال جذابة باهرة فحامت عليها الابصار ووقفت عندها  
الافكار وطارت حوالها حبات القلوب وشخصت الى بديع جمالها عيون  
الشاهدين كأن حسن تمثيلها قد تحول الى حسن في وجهها وجمال وقعها  
في القلوب وعظم تأثيرها في النفوس قد استحال كله الى جمل يسطع  
على وجهها وينير محياها الاصفر الشفاف بما لا تفعله يد الطبيعة ولا  
يورد مثله بنان الشباب على خد العذراء . ولا شك ان للصناعة جمالا  
يكسو الوجوه وللانسان حسنا يفيض من صنع الايدي او صوت الحناجر  
او انقان الالقاء على نقاطيح المحيا فيلبسها جمالا لم يكن لها من قبل  
تنظر اليه عيون القلوب من خلال عيون الوجوه حتى يصبح جمالا  
كاملا ويتساوى حسنا متمما في كلا النظيرين بين مقلة القلب ومقلة  
العين . وسبحان من خلق الجمال انواعا فكان اكثر من انواع العاشقين

### وصف ممثلة

عثرت جريدة الفيغارو بين اوراق الملعب الفرنسي في صدر هذا  
القرن على مقالة للمسيو جوفروا احد مشاهير الانتقاد التمثيلي انتقد بها  
تمثيل المشخصة الشهيرة ديشنوا التي كانت من نوابغ الممثلات في عصرها  
وذلك عند بداية تمثيلها وافتتاح ميدانها الروائي في تمثيل رواية فيدر

المبلغ الطائل في وقت قصير بان ذهبت فمثلت في انكلترا ومنها انتقلت الى الولايات المتحدة في اميركا حيث جمعت ثروة طائلة كان منها غناها وغنى المساوم الذي اخذها لحسابه ثم عادت الى باريز فتولت رئاسة لاميبيكو وانشأت فيه دور فيدورا الذي الفه لها سلودو وفي سنة ٨٢، اشترت ملعب سان مرتين ومثلت فيه عدة ادوار خلبت بها عقول السامعين مثل دور فرو. فرو ولادام او كاميليا وتيودورا الذي مثله ٣٠٠ مرة متتابعة ومن بعده دور لاتوسكا الشهير وبعد ذلك عادت الى لندن واميركا فمثلت فيها وعادت بثروة عظيمة الى باريز واخذت تمثل الادوار العجيبة ثم قدمت الى مصر ومثلت فيها عدة روايات يذكرها كثير من القراء ورجعت منها الى فرنسا وتولت ادارة ملعبها الجديد الذي سمته ملعب النشوء وهي لا تزال تمثل فيه الى الآن

وان في اجتهاد هذه المرأة وشدة اقدامها وثباتها في هذا الفن جهد بأسها من النجاح اولاً وبعد حكم المجلس عليها وانتزاع اموالها منها وتحصيلها بالجد والاجتهاد اضعاف ما خسرت من المال لعة عظيمة يجب ان يقتدي بها كثيرون من رجال الشرق ليس في فن التمثيل فقط بل في اعظم الاعمال واسمى المشروعات وما تنكر انه يسوئنا ان نضرب نساء القرب مثلاً لرجالنا وعبرة لهم ولكن بذاقضت الايام علينا وهذا الذي اوجبه التقاعد والاهمال فينا والله في خلقه شوون

اما المرأة في تقاطيعها وصورتها فليس عليها جمال يذكر وقلمنا تصبو العين الى لمحة من الحسن فيها ولكنها متى وقفت في موقف تمثيلها

ورباها في احد الاديرة ثم دخلت في مدرسة التمثيل عام ١٨٥٨ ونالت  
 الجائزة الثانية في التمثيل المحزن سنة ٦١ ونالت الجائزة نفسها في التمثيل  
 المضحك عام ٦٢ ثم دخلت الى الملعب الفرنسي بعد ذلك باسهر حيث  
 مثلت فيه لأول مرة دور افيجينيا فلم يكن لتمثيلها استحسان عظيم  
 فتخلت عن الملعب وانقطعت عن التمثيل مدة ثم عادت سنة ٦٦ فظهرت  
 على ملعب سان مرتين وانتقلت منه الى ملعب الاوديون. حيث  
 بدأت شهرتها تنتشر وساعدها جمال شبابها وصفاء صوتها وحسن نبراتها  
 على ميل الناس اليها وسرورهم من تمثيلها حتى استدعاها الملعب الفرنسي  
 لان تكون من ممثلاته وهناك تجلّى مجدها التمثيلي في ابهى حلاه  
 وظهرت قدرتها العجيبة في دور فيدر واندروماك وزاير وبرت في  
 رواية شارلمان وشمس في رواية هرثاني (حمدان) وهو الدور الذي فاقت فيه  
 حد الابداع ورفعتها الى رتبة اعظم الممثلات في هذا العصر وفي سنة  
 ٧٥ انظمت بين اعضاء الملعب الفرنسي وانشأت عدة ادوار جديدة  
 دلت على مهارتها الفرية في هذا الفن وفي سنة ٧٩ دخلت في اعضاء  
 الجمعية التمثيلية التي عقدت في لندن وفي سنة ٨٠ مثلت دوراً لم  
 يوافق ذوقها ولا ميلها الطبيعي ففضبت من نفسها وارسلت استقالتها  
 وخرجت من الملعب الفرنسي بلا سبب شرعي غير هذا السبب  
 الشخصي فاقام عليها الدعوى ورفعتها الى القضاة فحكموا عليها بالخروج  
 من عضوية الملعب واخذ الاربعين الف فرنك التي كانت مودعة لحسابها  
 وغرامة قدرها ١٨٠ الف فرنك ولكنها لم تلبث ان استعاضت هذا

المسكين الذي طالت وعوده وقصر وفاؤه حتى ارسل يتهدد احد الوزراء عندنا بالقتل ويجهز بالفوضوية في هذه البلاد التي لا اثر فيها لهذا الداء ولا دافع بابتائها اليه . أفضلون ان يبيعوا شرف نفوسهم وعزة ضمائرهم وماء وجوههم وصداقة قلوبهم بكلمة مقولة ووعد غير محنوم ولا هم مطالبون به ولا مضطرون اليه على كلمة صرف وحرمان يقف بها الطالب على حقيقة امره ويعرف مصير حكايته ويقصد بعدها سواهم من ذوي معرفته واسعافه فاما ان ينال منهم غايته واما ان يقطع آماله ويلقي انكاله على الله

ذلك موضوع اقترحه علينا بعضهم وهو في الحقيقة مقترح الجميع ومطلب الكل بنسطة لانباء حكومتنا وكبار موظفيها وان تناول غيرهم ايضاً من امثالهم اصحاب الوعود عسى ان يضاف منهم قلوباً واعية ونفوساً رقيقة تتأثر لمصاب الناس وتعرف ما يلاقي الموعود من مرارة الحيبة والفشل بعد طول المواعيد فيعدلوا عن هذه الخطة الى كلمة صدق هي بهم اولى او وفاء وعد هم به اخرى والسلام

## سارة برنار

هي روزا برنار المسماة باسم ساره الممثلة الفرنسية الشهيرة الكبيرة الممثلات جميعاً في هذا الفن غير مدافعة . ولدت في باريز في ٢٢ أكتوبر سنة ١٨٤٤ من فتاة اسرائيلية هولندية ووالد مسيحي نصرها

المعيشة والراحة ابواباً مفاتيحها المزايم واقفالها المواعيد حتى يجي يوم الوفاء الموعود فيذهب الى واعده مؤملاً راجياً فلا يجد الا اعداراً ملفقة ومحاولة كاذبة او وعوداً جديدة الى الغد او ما بعده فيذهب ثم يأتي ثم يعود كما عاد اول مرة وفاؤه المثل وقضاء وعوده الا باطل والتسويق وتدرج على ذلك الايام وتمر الليالي وينقضي الشهر ويتلوه العام والرجل يمضي ويأتي ويروح ويرجم والوعد خيال باطل نصب عينيه والفقر حقيقة محسوسة يشعر بها في يديه وبين جنبه ولا هو ذو امل فيرجو ولا ذو يأس فيسلو واولاده بين ذلك يتعللون بمواعيده على بساط الحاجة والبطوع وهو يتعلل بمواعيد سواه من كبار القوم واعيان الموظفين على بساط الحيلة والحرمان الى ان يقضي الله في يأسه امراً او يجد بعد العسر يهراً او تكاد روحه تبلغ التراق

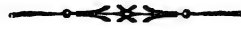
فما ضر اعيان رجالنا اصحاب المواعيد الطويلة والمطل المستمر لو اوقفوا هذا الموعود على حد معلوم اما راجحاً او محروماً واما امساك بمعروف او تسريح باحسان فقصوا له حاجته على فورها او في غدها او في اوان ميعادها او قالوا له لا نصيب لك عندنا ولا قدرة لنا على منفعة لك فانطلق بسلام. اليس ذلك اولى من ان يتقاذفوا ذلك البائس المسكين بين الذهاب والاياب والامل والياس والتعطيل والمطل وقضاء الايام على وعود فارغة وحاجة ملانة واماني باطلة يكسب من بعدها حرقه الحيلة ويكسبون منها دهاء الخائب المظلوم وسوء السمعة وتبيكت الضمير وضياع الشرف وحرمة الاعتيار. الا يذكر بعض رجالنا ما جرى من اشهر على يد ذلك الموظف



غريمه واخلى الذمة بينه وبين شرفه ونفسه واذا اخلف وماطل سقطت حرمة، وتعب ضميره وعادى من كان صديقه بلا موجب ولا سبب . وى كلمة يتناولها منه ذلك الصديق كما يتناول . باب الفعل واعتمد عليها كما يعتمد على ركن الحقيقة والعمل ثم لم يجد الا كلاماً ولم تصادف امانيه الا هباءً منشوراً وضاعت كل آماله وجميع ما بناه عبثاً باطلاً فاصبح ذا حق بالشكوى من صديقه والعداوة لواعده وهو معذور غير ملوم وعثرات الآمال ليست بسهلة

وقد دعوتنا الحالة الى تسطير هذه المقدمة والدخول في هذا الموضوع الذي هو وان كان شخصياً فقد اصبح اليوم عاماً شائعاً يتناول جميع افراد الناس على السواء ونخص منهم بالذكر رجال الحكومة وكبار علمائها واعيان موظفيها الذين وجدنا اضرار وعودهم واخلافهم اشد من غيرها عاقبة واعظم تأثيراً وضرراً وهم الذين نقصدهم على الخصوص في هذه العجالة وان كانت نتناول سواهم ايضاً ولكن المهم المقدم واحق الناس بالوفاء اولاهم بالتنديد والملام ذلك اننا وجدنا البعض من رجال الحكومة ذوي المراتب العالية والمكانة السامية والاعمال الطائلة الذين وضعتهم ايدي الاقدار او الاجتهاد وعوامل الاسباب او الاستحقاق في تلك المناصب العظيمة يجهلهم الرجل المحتاج من اواسط الناس ذوي الحاجة والعوز يسألهم وساطة في وظيفة او سعيًا في عمالة يحصل منها رزق اليوم وينفق فيها عرق الجبين فيجيبونه بالايجاب السريع والوعد العاجل ويضربون له اجل الوفاء لمقاضاة الوعد فيذهب فرحاً مسروراً يبنى من الوهم قصوراً ومن الاماني ابراجاً ويفتح من طرق

حتى صارت تلك الزيادة في المدينة نقصاً وذلك التماذي في اطلاق الحرية  
تقييداً للنظام وضرراً على الهيئة الاجتماعية بأسرها تجني منها السم القاتل  
وهي تحسب انها تجني حلاوة الحرية ولذة الانطلاق والافلات فاذا شاءت  
الحكومة ان تضع حداً لهذا الطلاق المتكاثر وتمنع اسبابه المتعددة في افراد  
المجتمع الانساني كان عليها ان تسعى اولاً في منع المفسد والشور وتسد  
في اوجه الجهال ابواب التهلك وفساد الاخلاق التي يحسبها اكثرهم نعمة من  
نعم الحرية ونوراً من انوار النزاهة والاستقلال ونعم هي نور ولكنها النور  
الباهر الذي يعمي الابصار والشعاع الذي زاد انبعاثه في القلوب حتى بهر  
البصائر والافكار . وعسانا معشر الشرقيين ان نستفيد من كلام الاجانب  
انفسهم في ذم تمدنهم الزائد ومغالاتهم فيما يدعونه المدنية والحرية فنأخذ  
عنهم ما يفيد احوالنا نظاماً وكاملاً ونترك ما تمادوا فيه من الاستقلال الذي  
يعود علينا كما عاد عليهم مضرة وضللاً وخير الامور الوسط



## وعود الكبار صغار الوعود

الوعد شرف الانسان بأسره ومقامه ووداده وحرمة شخصه واعتبار  
نفسه يلقيها كلها من طرف لسانه بين يدي من يعده حبلاً يجاذبه به وديناً  
يتقاضاه اياه وذمة يطالبه بها صداقة يمت بها اليه وحرمة ينظر اليه من  
خلالها فاذا وفي بما وعد صان منزلته وحفظ مقامه وايد الصداقة بينه وبين

وكثرة الفساد والشرور بين افراد الانسان

فاجابه صاحب الرد ان هذه اللائحة التي سنتها فرنسا بالطلاق لم تكن الا بارادة الشعب وامره ولم يدفع الشعب الى طلبها وتقريرها الا فساد اخلاقه وكثرة المنازعات والاختلاف بين ازواجه ولولا ذلك ما فكر في الطلاق ولا طلب من الحكومة ان تضع قانوناً يبيحه للطالبين وما انكر ان المعترضين على الطلاق يقولون لنا ان هذه اللائحة نفسها التي اباحت سبيل الانفصال هي التي زادت في عدده وسهلت على المتزوجين ان يقدموا عليه بما وجدوا من تسهيل اجابته واباحة القانون له ولكننا نجيهم ان هذه اللائحة لم توضع لتدعو الناس الى الطلاق بل لتسهل على الزوجين اللذين لم يتفقا سبيل الراحة والانفصال وتمنع بهذا التفريق البسيط ما يمكن حدوثه من عواقب الخلاف والشقاق بين المتزوجين ثم اعود فاقول ان اخلاق الشعب نفسه هي التي اوجبت كثرة الطلاق في افراده وان الذنب في ذلك لتلك الاخلاق نفسها لا لللائحة الطلاق والا فايها خير ان ينفصل الرجل عن امرأته انفصلاً جسدياً ثم يعيش كل منهما في جانب متفرقين ام ان يطلقها بتاتاً ثم يكونوا مطلقين في اختيار من يريدان رفيقاً لهما حيث تكون الراحة وصفاء البال

اذن فاسباب الطلاق ليست في اللائحة التي تبيحه ويلجأ اليها طالبوه ولا هي التي تدعو اليه او تأمر به بل ان اسبابه قائمة في فساد الاخلاق واختلاف المبادئ المدنية وكثرة انواع الشرور والمفاسد والذنب في كل ذلك راجع الى زيادة التمدن والتماضي في اطلاق الحرية للنساء والرجال

والالفة الزوجية فرأينا ان نقتطف من اقوال الفريقين لمعة موجزة نقدمها  
فائدة للقراء وموضع بحث ونظر للمناقدين

نشرت بعض الجرائد كلاماً لكاتب كاثوليكي ينتقد فيه الطلاق على  
الدولة الفرنسية وبين اضراره على الناس بين تفريق الاسرة وضياع المرأة  
وثقل الضمير الكاثوليكي والخروج عن سنة الكتاب المسيحي فاجابه بعضهم  
في جريدة الفيغارو بقوله ان الضمير الكاثوليكي لا حق له بان يتضايق او  
يستنكر امر الطلاق المدني ما دام الزواج يعقد في فرنسا مدنياً على يد  
القاضي والحاكم ولا دخل للكهنة فيه وكل شيء لا تدخل فيه يد الدين  
الكاثوليكي لا يجوز لصاحب هذا الدين ان يستنكره او ينتقد عليه او  
يحمل ضميره ذرة تعب من عواقبه . وفوق ذلك فان الكاثوليكي يعتقد  
الزواج الذي تعقده اليد المدنية الحاكمة زواجاً ملغىً باطلاً غير قائم  
على اساس شرعي فاذا كان هذا فما الذي يضر المعارض من فصل قران  
لا يعتقد بصحة عقده ولا يسلم بجوازه في اعتقاده فضلاً عن ان انحلال  
القران قد يكون احياناً بامر الدين نفسه وما جاز للدين ان يأمر به مدة  
جاز للقضاء ان يأمر به مراراً لتلك الاسباب عينها

ثم عاد المعارض على الطلاق فقال ان اللائحة التي اصدرتها الحكومة  
الفرنسية باجازه هذا الانفصال الزوجي كانت لائحة مضره بالهئية  
الاجتماعية وظالمة للمتزوجين جميعاً وسبباً عظيماً لزيادة الطلاق بين  
السكان الى حد لم يكن يبالغ اليه من قبل ولا يخفى ما ينتج عن ذلك  
من تفريق الاتصال وتشويش نظام البيوت وتضييع مستقبل الاولاد

ما يطلبونه من الزيادة على تلك الرواتب القليلة واصحابها المحتاجين الكثيرين  
أليس خيراً في جانب العدل ان يأكل العامل الفقير خبزاً من ان يلبس  
الموظف الكبير حريراً . واذا كانت الحكومة مؤلفة من هؤلاء الكبار وفي  
ايديهم الامر والنهي والزيادة والنقصان ا يكون من العدالة والانسانية ان  
لا يرقموا علاوة راتب الا لهم ولا يجروا النار الا الى افراسهم لانها في  
حكمهم وتحت ايديهم ويتركوا من سواهم من صفار العملة وفقراء الكتبة  
يسحبون اذيال الفقر ويمدون يد الحاجة وهي عندهم يد المظلة والارتشاء .  
تلك مسائل نلقها على كبار رجالنا ونرجو ان ينظروا فيها او في حالة  
العامل الفقير المتعب ، بما يعود عليه بالكفاف فقط فقد ترك لهم الراحة  
والفنى وقد كفاهم بعمله ما كانوا يخشون من التعب فليكفوه من فضل  
حكومته ما هو فيه من الفقر والعنا ورحم الله عبداً نال كل المنى بسواه  
وانال سواه بعض المنى

## الطلاق

هو الحكم الفاصل بين الزوجين اجازته بعض الاديان وحرمه بعضها  
وتكل من الفريقين في اباحته وتحريمه حجج مستفيضة لا يسعها هذا المقام  
وليس الكلام فيها من غرضنا الان . وقد قام بعض الكتاب في فرنسا لهذا  
العهد يعيدون الكلام على الطلاق بين مبرهن على منافعه ولزومه وبين  
منكر عليه ذلك وذهب الى اضراره وافساده في هيئة المجتمع الانساني

من اهتمام حقوقها بتلك اليد التي تسلمها الحكومة رعاية الشعب من جانب وتدفعها الفاقة والحاجة الى ظلمه والتضييق عليه من جانب اخر لا عن رغبة في الظلم او حب في السب والاهتمام ولكن عن حاجة في النفس وضيق في اليد وكم قاد شر الى شر

واذ قد عرفنا ذلك وظهر ان مصالح الحكومة مما يلي الشعب موكولة الى صغار العمال صغار الرواتب كبار الحاجة لم نكن نستبعد على الواحد منهم اذا دفعه الاضطرار ان يمد يده الى رشوة صغيرة تعذر عليه ان ينال مثلها مكافأة من جانب العدل فتناولها سلباً من جانب الظلم والذنب واضاع بها حقوقاً كثيرة هي اكبر منها في عين الحقيقة واعظم في وجه العدالة ولو كانت دونها بمراتب وواجب بذلك سوء السمعة على الحكومة وان يرميها الناس بالاجحاف والخلل قياساً على ما يشعرون به من اعمال عمالها وهي في الحقيقة بريئة من ذلك القصد وفي معزل عن ذلك الذنب ولكنها في الواقع لا تبرأ من اسبابه ولا تخلص من وصمة الاسعاف عليه ولو كان اسعافها من حيث تدري ولا تدري

فما ضر رجال الحكم وجهابذة الحل والعقد لو صرفوا بعض هذه الزيادة العظيمة التي ينالونها من مال الحكومة بالمئات فجعلوها زيادات لرواتب الصغار من العمال على حكم العشرات فاغنتهم عن التنديد وسوء المقال في الاحكام واغنت هؤلاء الصغار عن الشكوى من الضيق والتماس اسباب الرزق من ابواب الرشوة والاجحاف بل ما ضرهم لو اكتفوا بما عندهم من الرواتب الطائلة والاجور الباهظة التي تبلغ ارقامها الالوف واجروا

## صغار العمال

هي عمالة نوجه بها انظار الحكومة وكبار رجالها اذ كلاهما في الحقيقة واحد الى حالة افرادها الذين هم السواد الاعظم فيها وعليهم مدار الاعمال والوظائف في اداراتها ومصالحها من الكاتب والمحضر والمعاون والشرطي وامثالهم ممن تجدد منهم مئات، في كل مصلحة قبل ان تجدد فيها رئيساً كبيراً وترى انهم احوج الى الاسعاف واعوز الى الاتفاق على عيالمهم بزيادة قليلة في رواتبهم اكثر من ذلك الرئيس اضماًفاً . ولا يخفى ان حياة الانسان وحفظ وجوده هو الدافع الاكبر له في كل امر بل هو الطبع الغريزي الذي يتقاد اليه بالفطرة الحيوانية حتى يفضل به بحكم الطبيعة على كل شيء سواه من الشرف والعرض والدين فاذا ضاقت يد العامل وكثرت عياله وقل مورد رزقه من ضيق راتبه ووجد نفسه مدفوعاً الى حفظ وجوده بعامل الخلق والفطرة هانت عليه الذنوب وسهلت لديه اسباب المخالفة والخروج عن الواجب الخفي في سبيل صيانة الحياة الظاهرة وعن الفرض الوهمي في الحصول على الوجود الحسي الذي هو حقيقة الانسان وانساز الحقيقة . ولما كانت اعمال الحكومة التي تمس جانب الشعب مباشرة من طريق الحس قائمة على ايدي صغار العمال كالجندي والجاني والكاتب والناظر ونحوهم وكان هؤلاء الصغار في ضيق من العيش وقلة في الرزق وحاجة الى الاتفاق لم يكن يؤمن على الرعية

الشمع تحت زفير اللهب وهم يقتحمون نيرانها بشغور باسمه وجباه عالية  
وسيوف مسنودة على الاعضاء ثم يسقطون جموعاً متتابعة في ذلك المعرك  
الهائل لا يلوون على فرار ولا يعرض احد منهم بوجهه عن حر تلك النار  
ووقف سائر الجيش امام هاتيك الاجساد الساقطة لا يحسر ان يبطاً عليها  
ولا يستبيح ان يدوس باقدامه تلك الرجال العظام بل يراهم يسقطون  
قدامه قتلى مكردين فيبيكي ويقف حتى ضاق السبيل وخابت الامال  
وكلح وجه النصر وانكسرت سيوف الرجاء فصاح الجيش الحرب الحرب كلمة  
دوى رعداً في الصفوف فعازت على اعقابها هاربة وقد صار الرجل خيلاً  
والراية خرقه ممزقة والبطل جباناً هارباً والدرع حملاً ثقيلاً ونسور البيارق  
ريشاً ساقطاً لا يحملها جندي ولا يلوي عليها بطل واجسام الرجال تهوي  
الوفات تحت سيوف البروسيين ولم يكن الا كطرفة عين حتى تلاشى الجيش  
باسره كما يبيد الدخان في عاصفة الريح وسكتت اصوات القتال جميعاً كان  
لم يكن ذلك العسكر الجرار شيئاً مذكوراً وراى ذلك السهل الواسع اقدام  
الفوارس هاربة عليه بعد ان هربت منها فوارس الارض كلها ولم يزل  
سهل واترلو القاتم يذكر ذلك القتال الى الان فترتجف ارضه خوفاً ورعباً  
من ذكرى انهزام الجبابرة

هو السهل لم يحمل خيولاً ولا رجلاً \* ولم يعد النصر القريب به سهلاً  
تجمع فيه الجيش والنصر قادم \* وادبر عنه الجيش والنصر قد ولى  
وقد خفض النسر المعلق راسه \* خضوعاً لمكتوب النقادير اذ يتلى  
اذا جاءت الدنيا اليك فلا تقل \* على الوفد اهلاً او مضت لا نقل مهلاً



لهيب النار عند اشتدادها واخذت مدافع الانكليز تسحق مربعات جنودنا واصبح ذلك السهل تخفق فيه الرايات الممزقة وتعلو منه اصوات القتلى الساقطين وهو كاللاتون في التهايه كانه هوة هائلة تخرج منها النيران وتسقط فيها صفوف العساكر مكردة متناثرة بعد ان كانت في نظامها كأنها البنيان المرصوص

تلك ساعة هائلة وعراك شديد شعر فيه الرجل العظيم ان غصن النصر قد لوى بين يديه وان وجه القتال قد اخذ يعرض عنه وكان حرسه الامبراطوري واقفاً وراء اكمة هناك وهم زهرة ابطال فرنسا واخر ما بقي في صدر ذلك البطل من الامل والرجاء

فالتفت الى قواده وقال قدموا صفوف الحراس ولم يكن الا كارتداد الطرف حتى اقبلت تلك العساكر رجال البأس وابطال القتال عليهم الثياب الفاخرة والخوذات اللامعة وامامهم المدافع الصقيلة تحمل في احشائها دوي الرعد ووقم الصواعق وهم يعلمون انهم يمضون الى الموت ويردون مبرداً الهلاك الذي لا مصدر بعده فالتفتوا الى مولاهم البطل في وسط تلك العاصفة الهائلة واحنوا رؤوسهم تحية وسلاماً وصاحوا بصوت واحد ليحي الامبراطور ثم زحفوا زحفاً بطيئاً باقدام ثابتة والموسيقى تصدح امامهم بالحنان وهم ييسمون لمدافع الانكليز كمن ييسم لحفلة عيد او كوثوس مدام حتى دخلوا في تلك النار المتقدمة وباشروا بوجوههم حرّاً ذاك الوطيس الحامي واطل نابوليون من ورائهم ينظر ما يفعلون فاذا به يجد تلك الاليف المنظمة والرجال الشداد تذبذب صفوفها اللامعة امام مدافع الاعداء كما يذبذب

فرنسا الشهير فيكتور هيكو قصيدة غراء في وصف هذه المعركة فآثرنا تعريبها بما يقارب الاصل ما امكن في معانيها وان لم يمكن في بلاغتها وفصاحتها الفاظها فكاهة للقراء باقوال هذا الشاعر المجيد قال

أي وائرلو ايها السهل المظلم القاتم لقد اصبحت تغلي برجال القتال كما تغلي القدر على النار واخنطت جثث انقتلى بين اكاملك وغاباتك بصفوف المحاربين الابطال والتقت فيك اوربا باسرها من جانب وفرنسا وحدها من جانب وهناك كانت الصدمة الهائلة والبطشة الكبرى التي هدم بها الله آمال الفوارس الشجعان وولى النصر راجعاً عن فرنسا بعد ان ملّ من صحتها ولقاها . اي وائرلو اذكرك وابكي ثم افق فاقول واسفاه لان رجالك وهم اخر جنود في اخر قتال كانوا رجالاً عظاماً قهروا الارض كلها وطرودوا عشرين ملكاً عن عروشهم وقطعوا جبال الالب ونهر الرين وكانت نفوسهم تخرج مع انفسهم وهم ينفخون ابواق الكفاح

هذا وقد اخذ الليل يرخي سدوله وامسى العراك شديداً كالحاً وقام نابوليون يتازل الاعداء هاجماً وقد كادت يده تمس النصر ودفع والتون امام جيشه حتى حصره في غابة هناك ووقف والمنظار في يده ينظر حيناً الى ساحة الوغى فيراها مختلطة اخلاطاً شديداً تموج فيه اجساد الرجال ثم ينظر الى الافق البعيد كمن ينظر في بلج بحره عميق واذا به قد تبسم وقال هذا كروشي احد قواد فرنسا قد اقبل ولكن خانه النظر ولم تصدقه الظنون وكان ذلك المقبل بلوشار احد قواد الاعداء فانقلبت عند ذلك هيئة الحرب وتحولت الامال عن مراكرها وزاد مختلط القتال رجالاً بالنجدة القادمة كما يزيد

على المستحقين من ابائهم ومن يصنع مثقال ذرة خيراً يره . فالى اغنياء  
 البلاد نرفع هذه الحالة عن لسان الفقير في هذا اللسان . ومن اكف  
 اولي البر نستطرح الرحمة والجود من كل مكان الى هذا المكان . بلا فرق  
 في مذهب ولا دين عنده اذ هو لا يفرق بين المذاهب والاديان .  
 وحيث اجتمعت اصناف الانسان على احتياج فهناك يليق ان تجتمع  
 الشفقة من اصناف الانسان . فقل للذي كانت تطر كفه امس فضة  
 وذهباً . والذي كان يقطع ليله بين القمار والاقمار لهواً ولعباً . والذي  
 خرج مسروراً ينادي واطرباً من الكسب او خرج كئيباً ينادي من  
 الخسران واحرباً . رويدك بعض هذا المال الذاهب في غير طريقه .  
 وحنانيك بعض هذا الجود النافق في غير سوقه . على قرم يرون ما تاتيه  
 من قليل الاحسان وهو الخير الجزيل . وقل ما انفقتم من خير فللوا لدين  
 والاقرين واليتامى والمساكين وابن السبيل

## معركة واترلو

هي المعركة الهائلة التي انكسر فيها نابوليون الاول امام الانكيز  
 والبروسيين في سنة ١٨١٥ وقد جاءنا البرق اخيراً بان غيليوم الثاني قد  
 اخر الاحتفال بافتتاح البوغاز الجديد حتى لا توافق حفلته يوم تذكارتها  
 مراعاة لخواطر الفرنسيين من هذه الذكرى الشديدة . وقد راينا الشاعر

الآنزر اليسير من ارباب الميسرة والفضل في هذا الثغر قائم الى جانب الكنيسة الارمنية في الثغر لبانيه الورع التقي المسيورودولف رفعه من مال الاحسان . وبناء من مبرات اولي المبرة والحنان . وجعله مضيئاً لكل فقير جائع ومورداً لكل غريب ظمان . وكتب على انفس زائريه من الفقراء آية مراحم الانسان على الانسان . هنالك تجد خيال الفقر ساقطاً تحت اقدام ملاك الشفقة والرحمة . تبصر بأس الفقير المحتاج دائماً ترفرف فوقه اجنحة الرجاء والنعمة . وترى الدار التي ساوى مقام احتياجها مقام الامير في سلطانه . وتعلم ان الغني لا ينال اجر البائس الفقير الا اذا شاركه في احزانه وقاسمه شطر احسانه . وتذكر ان سلطان العوز في حضيض رحمته اعظم من سلطان الغني في رفعة شأنه . وهنالك تجد داراً قوراء زينتها نظافة الايمان . وجيئاً معوزين جالسين صفوفاً على ذلك الخوان . ويداً محسنة توزع عليهم قوت النهار كما وزعته عليها نعمة الرحمان . وقد وقف الاحسان لخدمة الفقير فلا تجد حولك الا خدمة . ودارت الرحمة برغيف الجائع وسرير المريض فلا تبصر الا رحمة . وتجلت نعمة الله على ايدي عبده الامناء المحسنين فلا تقع العين الا على نعمة . ونعم العمل يقرض به المحسن الله وبني به المتبرع حق الذمة

ذلك هو المكان من وضع في بنائه حجراً فقد وضع جوهرة كريمة في تاج المدينة . وهذا هو المقام من احسن على اصحابه بدرهم فقد علق اعظم وسام من الشرف على صدر الانسانية . وتلك هي الدار من بذل على بابها حسنة فقد بنى مثلها في الآخرة . وذلك هو الاحسان الصحيح

الله شيخنا اليازجي حيث قال  
 إِنَّ المليحةَ مَنْ كانتْ محاسنُها من صنعةِ الله لا من صنعةِ البشرِ

## ملجأُ الفقراء

نستريح الكبار من قومنا عند هذا العنوان عذراً جميلاً . وننزل  
 بهم عن شواخ قصورهم شيئاً وعن اعراش كرامتهم قليلاً . ونمازج مسرات  
 اعيادهم بما لا يصادف عند البعض من افرادهم قبولاً . ونجعل رنة الاحسان  
 في آذانهم تلو رنات الالخان وان لم تكن عنها في مجال السرور بديلاً .  
 فنفس اذا خشعت في عنفوان ابتهاجها كان خشوعها فضلاً جليلاً .  
 وتد سن الله الرحمة في كل كتاب كريم ولن تجدد لسنة الله تبديلاً .  
 ثم نستلفت الانظار الى مكان نتهيب لمراه النفوس . بل الى قصر تنخفض  
 لدى عبته داره عوالي الرؤوس . بل الى سماء افاض الله عليها من جلال  
 مهابتة وكساها من نعمة روحه القدوس . وليست هي بالمكان الذي تحف  
 بجدرانها انواع الهناء . ولا بالقصر الذي تزينه النعمة السابغة وتبهر زائره  
 الزخارف والاضواء . ولا بالسماء التي يقر فيها النعيم الدائم وتصدر عنها  
 السعادة والنعماء . ولكنها المقام الحقيق العظيم والوضع الرفيع والاكد  
 الزاهر اي انها ملجأُ الفقراء

ذلك هو المكان الصغير الذي سمع به اكثر سكان القطر ولم يزره

العنوان دلت على كره الافرنج انفسهم لهذا النوع المضر من ملابس النساء وطول كتابتهم فيه وطعنهم على استعماله حتى لقد سمعنا ان بعضهم نشر في إحدى المجلات مقالة يطلب فيها من الحكومة الفرنسية ان تضع ضريبة على كل امرأة تشد خصرها بمشد فاجبت جريدة الغولوا ان تعرف اراء الناس في هذا الامر ونشرت شيئاً عن ذلك المعنى فكان من اجوبة احد الباريزيين عليه ما ياتي

اخبركم انني اكره استعمال المشد. كل الكره لانه مضر بالجسم ومعتال للجمال ينقص محاسن الحسناء ولا يزيد جمال سواها

وليس من قصدنا الان بيان مضرات المشد للجسم من حيث الطب ولا تفصيل الامراض التي تنشأ عنه فان ذلك من شؤون الاطباء ولم وحدهم العلم الصحيح في حقيقة اضراره ولكن الذي نريد بيانه هنا مضرائه الادبية من تعطيل الحسن وايقاف الحركة وتقييد الجسم وايراد ما يراه الناس فيه من سوء الوضع وكراهة الاستعمال وشدة الضغط على قوام تمد الكف منه الى خصر نحيل فلا تقع الا على مثل الدرع الثقيل يليق ان يرتديه الفارس الكمي لا قد المرأة الهيفاء التي خصها الله بدين القوام فجعلته صلباً قاسياً وميزها بميل المعاطف ورقة الخصر فجعلته بيدها جامداً جاسياً وعسى ان يقع كلامنا لدى نساء الشرق موقع الاستحسان . بيد ان نقلنا لهم من كلام اهل الغرب الناقلين عنهم هذا الاستعمال ما فيه الكفاية عن مزيد البيان . فان القوام اذا لم يزينه جمال الطبيعة لم تفده صنعة الجمال . والخصر الناحل في غنى عن هذا المشد الذي لا يفيد سواه في حال ورحم

من كل مكان . فقد اشترك بالدعاء له منهم كل لسان . حتى صار يحق  
ان يشاركهم فيه هذا اللسان

### اضرار الماشد (البوستو)

من يرى القامة الحسناء مائلة يحسبها غصن بانه . ويبصر الجسم  
اللطيف يجرحه النسيم ويدي لمس الحرير بنانه . ويخال لديه القدر الشيق  
تكاد تجرح عطفيه الثياب . ويخطر امامه القوام المترف تكاد تؤثر في  
اعطافه ثانياً الجلباب . ولا يأسف على ذلك الخصر النحيل تضغطه عوامل  
الصبة ومزاعم التحسين . وذلك الجسم الناعم تشده ايدي القسوة فتضيع  
ما فيه من اللطافة واللين . وهو يعلم ان ربه تؤثر فيها كف اللامن  
العاشق . كما تؤثر في وجناتها لحظات المغرم الوامق . بل اية عين ترى الحسناء  
تشد باطراف مشدها القاسي تلك القامة الهيفاء . وتبصر ذلك العطف الناحل  
تنضم اعضاؤه المترفة تحت ايدي الحسان من النساء . طمعا في زخرف باطل  
لا يزيد القوام حسناً كما يزيده من السقم والداء . ولا تحزن على تلك  
الجسوم بما يصيبها من انواع الاعنلال وتدمع لتلك الاعطاف الناحلة ان  
تزيدها رباتها انتحالا على انتحال . وما يرح المرء عدو نفسه وما زال الحسن  
مجلبة الوبال

وقد قرأنا في احدى الجرائد الاوربية الاخيرة مقالة تمت هذا

ذلك وصف البعض من داء هذا الملك العظيم وما اصاب قلوب الناس من هول مرضه وسقامه ولم تكن الدول في سياستها ورجال الاعمال في اموالها باقل تاثيراً من تلك القلوب ولا ادنى انفعالاً من هاتيك النفوس فقد نقلت اليها اخبار البرق وجرائد البريد ان القلق اصبح عاماً بين الممالك وان الخوف قد شمل رجال السياسة والاحكام فصاروا يحسبون لوقع المصائب كل حساب ويذهبون في شؤون السياسة كل مذهب بين قائل ان سياسة الروسية لا تتغير وان ما جرى عليه الوالد سيمجري عليه الولد اذا نفذ في ذلك الراس حكم المقدور لا سمح الله وقائل ان الامر على عكس ذلك وان لكل ملك سياسة ولكل دولة رجالاً وهو مذهب بعيد لا نظنه يخال ولكنه يقال . واضطربت رجال الاموال في متاجرها فاهتزت المصارف وتقلبت الاوراق المالية وقلقت الندوات التجارية وذهبت الاثمان في قراطيسها ومبيعاتها من كل مكان واصبحت اوربا وكل قطر متمدن في شغل شاغل من امر هذا الداء الذي اصاب كل بلاد في فؤادها وغدت الروسية من بينها في هم دائم كأن اغلال قيصرها قد رمى كل فؤاد في بلادها وليس ذلك بكثير على ملك ضبط سلام اوربا في يديه . ووقف بين ملوكها حكماً فما يرجع لدولها امر الا اليه . وخالف سنة ابائه من قبل فلم يثر على دولتنا ولا غيرها حرباً ومنع عن اوربا مصاب حرب كانت تعد على التمدن باسره خطباً . وثقرب الى ملوك الدنيا بحسن صفاته فما تجد الا راضياً . واجتبه شعوب الارض قاطبة فما تلقى في سقامه الا داعياً . ف نحن نشارك الداعين له بالسلامة



لهُ اجراً . ورنث صدور المعابد بالصلاة تسأل الله قرب شفائه . واستوى في امره العدو والصديق فلا تسمع الا سائلاً عن حاله وداعياً بطول بقاءه . ولا غرو فهو الملك الوالد يغار على ابنائه كرعيتهم ويغار على رعيتهم كابنائهم . وجرياً بمن احب سلامة الناس ان تحب الناس لهُ السلامة وان يكون الدعاء خير جزائه

اعتل هذا القيصر فتواردت انباء البرق يزحم بعضها بعضاً بين واصفة احوال مرضه وخائفة من عقبي اعتلاله وذاكرة ما ألم باوربا كلها من القلق والخوف على حياته وكان اشد الناس تأثراً من امره . افراد اسرته والمطيفين به من رجاله وحاشية قصره . فقد وصلتنا الرسائل البرقية الاخيرة بما زاد القلوب حزناً عليه واسفاً من هذه المصيبة فيه اذ قد اشتد مرض ابنه حتى صار الى حالة النزاع والياس كأنه يكافي اباه على اشتغاله به واعتلاله من اجله ومرضت القيصرة حزناً عليه واشتد عليها الداء كما انبأتنا اخبار اليوم واجهضت ابنته لعظم ما اصابها من الغم والاسف على ما صارت اليه حالة ذلك الوالد الجليل وعم المصاب رجال الاسرة المالكة كأنه يتطرق اليهم على مرض كبيرهم من كل سبيل حتى حسب الناس ان القيصر رأس هذه الاسرة حسيماً لا معنوياً فقط وانهم اعضاء لهُ بالفعل لا بالقول بدليل ما اصابهم من الامراض في اثر اعتلاله كأنهم اعضاءه تجري فيها دماء جسمه لادماء القرابة . وكأنهم لصقوا بذلك الرأس كما يتصل العضو بالعضو فصاروا يألون لكل ألم فيه ويصيبهم كل ما اصابه . وهو نهاية الغربة في وصلة المودة والقلوب ولكنه لا يعد مع مثل القيصر في شيء من الغربة

القلب الرقيق . لسمع مثل هذه الاخبار عن الرقيق . وكيف لا تضيق  
 انفس العادلين اذ تنلى عليهم آيات هذا العذاب والضيق . بل كيف لا نمدح  
 عصرًا قامت رجال تمدنه تمنع هذا البلاء . او لا نحمد مساعي حكومات رفعت  
 مظالم الناس عن الناس حتى صاروا لدى عدلها سواء . والامل وطيد بانه  
 لا يمضي قليل على هذه التجارة حتى تزول آثارها . وان تكون مصر في جملة  
 الساعات بمنعها كما اظهر آخرًا كبارها . وحتى تبتم البلاد في عهد  
 عباسها كما ارتفع في سماء الحرية والعدل منارها . فانه ليس في الدنيا مرحلة  
 احسن من تخفيف العذاب . ولا في منافع الحرية فضل تحمله رقاب  
 الناس افضل من تحرير الرقاب

## اعتلال القيصر

اذا بالغ المتنبى في مديحه لاميح حلب ابن حمدان فقال عند ذكر  
 اعتقاله « اذا اعتل سيف الدولة اعثت الارض » فقد جاءنا يوم نروي  
 فيه قول هذا الشاعر بلا مبالغة ولا اغراق عند ذكر القيصر العظيم ووصف  
 ما اصاب الناس اجمع من مرضه واعتلاله . وحقاً لقد شغل هذا الملك  
 الجليل بعلته اطراف البلاد . واحزن كل فؤاد وردت عليه انباء مرضه  
 كأنه مقتطع من كل فؤاد . فاضطربت باخباره اسلاك البرق كأنها ترجب  
 من هوله ذعرًا . ودعت له كل شفة وجنان بالشفاء كأنها تطالب بالدعاء

تركت من سوء اعمالها آثاراً عظيماً ومن قسوة قلوبها على صفحات هاتيك الرمال دليلاً

فاذا بلغ العبيد او من سلم منهم شاطئ البحر انزلهم اصحاب تلك البضاعة المزجاة مقيدين زنداً الى زند فزجهم في غرف من مراكبهم ضيقة المجال دانية السقوف قدرة المكان مسدودة النوافذ او لا نوافذ فيها حتى يتكردسوا بها جماعات اجساماً بعضها فوق بعض لا يستطيع الجالس منهم وقوفاً ولا الواقف جلوساً ولا المائل اعندالاً ولا المتضائق مجالاً ثم تسير بهم تلك السفائن في موج كالجبال يلعب بالسفينة من كل جانب فتلعب هي بن فيها من اولئك المظلومين الابرياء حتى يلتطم الجسم على الجسم ويندق العظم بالعظم ويرن القيد على مثله رنة الانين والشكوى من ذلك الظلم . وحتى تصطبغ تلك الحجرات بدم الجرحى كأنها غرف الشرف لا تسلم الا اذا اريق على جوانبها الدم . ويصبح العبد مقيداً بسلسلة حي مثله يتعذب الى جنبه . او جريح برحت به جراحه وهو لا يستطيع الخلاص من كربه . او ميت لم يعد في القيد غير جثته وقد اعنت نفسه هاربة الى رحمة ربه . هنالك يرى الناظر من انواع العذاب ما نقشمر له الجلود . ويسم من انين النازعين تحت اثقال السلاسل ما يلين له الجلود . وهنالك لا تبصر العين الا عبيداً تحت حديد . او حديداً على عبيد . ولا يطرق الاذن الا زفير بكاء وشهيق يستغيث بن له قلب او التي السمم وهو شهيد

هذا طرف مما يقاسيه الرقيق ولمعة من بيان عذابه وبلائه . وهذا الذي دعا الدول المتمدنة الى السعي في ابطاله وبذل المهمة في الغائه فكيف لا يحسن

واول من سعى في منع هذه التجارة البربرية الدولة الفرنسية في  
 اواخر القرن السابق غير على الحرية التي كانت تحمل اول نبراس  
 ظهر من انوارها في ذلك العهد واول من خطب بين رجالها في هذا  
 الشأن الرجل العظيم ميرابو فريدة عقد المنبر ومجرى تيار الفصاحة  
 والابداع وذلك لانه كان قد ظهر من احصاء نكلتها لتجارة الرقيق  
 في تلك المدة انها كانت تجلب كل سنة من عبيد اميركا وافريقيا على  
 مراكبها التجارية نحو المئة الف عبد اسود يموت في المئة منهم عشرون  
 نفساً في الطريق اي عشرون الف نفس في العام تذهب شاكية الى  
 باربيها من جور بعض الالوان على الالوان . ومن قسوة الانسان على  
 بني الانسان

واذا شاء القارىء ان يعرف مقدار ذلك الجور ومبالغ تلك الاساءة  
 فليتهصور مئات والوفاء من العبيد يخطفون من مراعي البائهم ومساقط  
 روءوسهم فيؤخذ الابن من ابيه وتفرق البنت عن امها وينزع الاخ  
 من جنب اخيه والصديق عن انس صديقه ثم يساقون جميعاً كما تساق  
 الابل في عرض تلك الصحارى القاحلة والرمال المحرقة والهجرة الشديدة  
 والشقة البعيدة لا يسترهم لباس ولا يقيمهم مظلة ولا تعطف عليهم رحمة  
 ولا يرد الذل عنهم شفيق ولا يبايع انين مسكينهم الى قلب شفيق الا  
 رجالاً خلقت قلوبها من حديد تضرب في اقفائهم كأنها تضرب على اوتاد  
 لا على اجساد . وتدوس الساقط منهم بارجلها كما تدوس على الجماد . حتى  
 تجوز تلك المجهل القاحلة وقد تركت خلفها من اجساد قتلاها تلولاً بل

## الرقيق

تجارة اولى بان تسمى بربرية نسبة الى العاملين بها من النخاسين بانهم برابرة الطباع لا نسبة الى المظلومين فيها وان كانوا برابرة الاجناس اذ ليس في الدنيا اظلم ممن يسترق امثاله ويستعبد بشراً خلقه الله واياه واحداً في الصورة والتركيب وتفاهم اللغة وجامعة الانسانية ولا عبرة باللون اذا قضت بسواده بعض الاحوال ولا ميزة للبياض في تفاوت النفوس وشعائر القلوب فالكل في ذلك سواء وان تخالفت الاشكال

وليس قصدنا من هذه اللمعة نشرها على اثر حادثة الرقيق اليوم (١) الا ان نبين للبعض من القراء ما يقاسيه العبيد الارقاء من شدة الظلم وعنف المعاملة وقسوة النخاسة وشراسة النخاسين والا فلو اقتصرت مظالم الرقيق على مشتريه من كبار الناس واغنيائهم لعدت رحمة ولم يكن لها نسبة في باب الجور . ولكن الذي يثير النفس غيظاً والحمة الانسانية أنفة واستكباراً ويحرك قلب العدالة شفقةً وحناناً انما هو جاب هذا الرقيق من بلاده ونزعه عن صدر ام تحنو عليه واب يكدح له وقبيلة تؤمل منه الخير وترجو من شبابه النصرة والاسعاف وسوقه سوق الفخم بل اشد قسوة واذاقته في الطريق من انواع العذاب وصنوف القساوة ما تبكي له عين العدالة حزناً على ظلم بعض العباد للعباد

(١) اشارة الى حادثة استرقاق جرت في القطر

ارضاؤهم على الف جريدة فكيف على جريدة واحدة  
ولذلك فقد وجدنا الجرائد تبذل جهدها وتفرغ قرائح كتابها تذرعا الى  
بلوغ بعض الرضى من هذا الكل اذ لا مطعم لها في جميعه فتتشر يوما عن  
احوال مصر ارضاء للمصريين ويوما عن احوال سورية ارضاء للسوريين  
وتارة تميل الى الفكاهة والادب رغبة في رضى المتأدين وطورا تدرج ما  
يخطر لها من عبارات اللهو ونوادير الحديث ترغيبا لاصحابها من المطالعين  
وقس على ذلك من مختلف الكتابة ومتفرق المواضيع ارضاء للبعض بعد  
البعض في الحين بعد الحين . لانه يستحيل على الجريدة الواحدة ان ترضي  
من يطالعها من القراء اجمعين

ومن في الناس يرضي كل نفس وبين هوى النفوس مدى بعيد

تلك افكار تبسطها لكل قاري بل اعذار نلقياها على مكارم كل مطالع  
اديب حتى اذا رأى احدهم في الجريدة شيئا لا يرضيه ينتفر لاصحابها انهم  
كتبوه الى غيره ممن يعجبه ويرضى به ثم ينصرف عنه الى سواه مما يحبه ويميل  
اليه ويعلم ان الجريدة كلها لا يمكن ان تكون في مجرى واحد لارضاء خاطر  
واحد وان السياسة التي فيها مثلاً اذا لم تحسن في اعين جماعة حسنت في  
اعين سواهم . ورسائل القرى والارياف اذا استنكرها ابن المدينة مال اليها  
ابن مكانها وبلادها وان الجريدة لا تقدر ان تحاول المستحيل من ارضاء  
الناس الا بهذا السبيل . وان اصحابها اذا لم يبلغوا هذه الامنية كلها فقد بلغت  
اعذارهم فيها والله حسبنا ونعم الوكيل

واحق الجميع بالشكوى من هذا التباين الجرائد وأولى الناس بالاعتذار من ارضاء الناس اربابها وكتابتها لانها الصحف الدائرة على ابصار كل قاريء والاقتوال المنقولة الى كل مكان والكلام المتلو في كل مجلس والواقع في كل اذن وناهيك ما بهذا المجموع من اختلاف المشارب وتباين الغايات والافكار مما يضل في تيهه كل دليل وثقف دون ادراك هاديات البصائر والابصار واقد وضع ان قراء الجرائد في كل بلاد عامة وفي هذه البلاد خاصة اصناف مصنفة والوف مولفة كل له مارب يميل اليه ونوع من الكتابة يلهو به وصنف من الحديث يرتاح الى سماعه فابن مصر يجب ان يطالع في الجريدة ما كان من اخبار العاصمة وانباؤها وابن الاسكندرية ما كان من حوادثها ومحلياتها وابن القرى ما تعلق منها بقريته من احوال ريفها وزراعتها والجميع ما كان منها عن احوال القطر وسياسة البلاد والدول فيه وابن سورية يجب مثل ذلك عن بلاده وان يرى في الجريدة التي يقرأها كلاماً يتعلق بها ويروي له اخبارها واحوال حكومتها وحكامها وما هم بالقليل بعد المصريين في عدد القراء ومن بين كل هذا المجموع على اختلاف امياله وارائه تجد التاجر الذي يرغب في التجارة ويصبو الى الوقوف على اثمانها والزارع الذي يريد عرفان حال الارض وما نقلب عليها من العوارض والسياسي الذي تهمة الاخبار السياسية والحوادث البرقية والاديب الذي يسعى الى نكتة ادبية يقرأها وملحة عصرية يتفكك بها او رواية فكاهية يطالع غرائبها وسير رجالها ومتلهي الى النوادر والمضحكات وهم جراً من اصناف القراء وانواع المطالعين الذين يبرز

لها الامة العربية وحتى لا ندع لغيرنا سبيلاً يقول لنا فيه انتم جماعة متفرقون  
تبعد بينكم المذاهب الدينية والجنسية وحتى يمكن ان يشار اليها فيقال هذه  
الامة العربية كما يقال الدولة الانكليزية ولا يتوهم قوم ان ذلك بعيد الحصول  
فهذه اميركا لم يحررها الا تمدنها والفة شعوبها ومثلها كندا واستراليا اللتان  
لا يبعد ان تنحرا مثلها بسبب العلم والمدنية وبلاد القوم ليست اخصب من  
بلادنا ولا اسمي مركزاً واعقل شعباً وانما هي القلوب اذا اتحدت بلغت من كل  
شأ ما تريد . وايدي الجماعة اذا اجتمعت ادنت كل ارب بعيد . وما ينال من  
الدنيا امل الا بعدل وما ربك بظلام للعبيد

## ارضاء الناس

عبارة لو وضعت في كتب اللغة لكانت اخت المسخيل في المعنى  
ومرادف النجم في البعد وشبه الكبريت الاحمر في الندورة والقلة وان  
شئت فقل ارضاء الناس كلمة ثقيل ولا تحال . حتى يصاغ من الخاتم خلخال .  
ومن لا يقدر ان يرضي الواحد الفرد في جميع اخلاقه فكيف يقدر ان  
يرضي الجميع والناس في اختلاف عقول كما هم في اختلاف وجوه وفي  
تباين مشارب . كما هم في تباين مآرب . وفي تناقض عادات . كما هم في تناقض  
صفات . الى آخر ما يتبع هذا المعنى ويجري مع هذه الكلمات . وسبحان من  
جعل لكل نفس اميالا . وقدر لكل انسان احوالا



اذن فالانكليز قوم لا نقف في سبيلهم عقبة قول ايديناه بالبرهان واثبتناه بالحجة وصدقنا عليه بمرويات التاريخ ومقررات الاحوال والاعمال وقد بقي ان نثبت قولنا عنهم انهم عقبة في كل سبيل لنتم العبارة على جملتها ويصدق القول على وجهه ولا دليل الا ما نرويه من صادق الاخبار وجلي الآثار مما هو في علم الجميع تردده الصحائف وتتلوه السنة المحدثين وسطور الاسفار فنقول

نازل نابوليون الاول مصر ونزلها في بدء هذا القرن فاخرجه الانكليز منها وكانوا عقبة في سبيله ثم حارب سوريا وافتتح اكثر مدائنها فاخرجوه ايضاً وجلوه عن تلك الربوع وكانوا عقبة في سبيله ثم قاتل اوربا ونازل دولها واخذ اكثرها ثم تركها جميعاً وكان الانكليز في كل ذلك عقبة في سبيله الى ان اخذوه اخيراً وكانوا السبب في وفاته منفيًا وحيداً في جزيرة حقيرة في اخر الدنيا بعد ان كانت الارض تضيق بجيشه وكان ينزل منها في المقام الاول والمكان الرفيع

واذ قد عرفنا ذلك وعلمنا ان هذه الدولة قادرة الرجال شديدة البأس نافذة القول مطاعة الحكم ثابتة العناد في كل ما تريد فقد وجب علينا ابناؤنا العرب من سكان هذا القطر اذا كنا نريد منها الجلاء عنا وترك ربوعنا لنا وان لا نقف عقبة في سبيل حريتنا واستقلالنا ان نحاربها بالسلاح الذي حاربت به الدنيا وملكت به اطراف المعمور وهو تمدن الاخلاق وانتفاء التعصب بين ديني وجنسي واتحاد الجميع على الخير والاصلاح والاخذ باسباب العلم والرقى في مدارج الحكمة والعدل حتى نكون أمة يحق ان يقال

قلب او القى السمع وهو شهيد

قلنا ان الانكليز لا تقف في سبيلهم عقبة ونحن نبين ذلك بالحجة  
الثابتة والحوادث المقررة الماضية فنقول ان رجال الانكليز احتلوا الهند من  
سنين فلم تقف في سبيلهم عقبة لانهم لا يزالون فيها ثم احتلوا جوانب افريقيا  
فلم يعترضهم احد لان دولة استعمارهم لا تزال تمتد في اطرافها ثم نزلوا بعض  
جهات اسيا واميركا ووسعوا نطاق استعمارهم واخذوا من هناك من الشعوب  
في غمار دولتهم وسطوة ملكهم ولم يحل دون تقدمهم مانع ولا منع من نفوذهم  
حائل ثم احتلوا جبل طارق ولا يزال في قبضة ايديهم الى الان ثم اخذوا  
قبرص ومالطة وهم لم يبرحوا فيها ولن يبرحوا حتى ياتي الله بامر من عنده .  
واخيراً نزلوا مصر فاتحين او مصلحين كما يقولون والعبارة بالاحتلال لا بالاقتوال  
ولم تقف في سبيلهم عقبة سوى ما يسمعون من اعتراض الدول وتردده الجرائد  
من معارضاة فرنسا حيناً واحتجاج الباب العالي احياناً واقوال بعض الخطباء  
آونة مما درجت عليه السنون ومرت دونه الاحقاب وهو لا يزال في حيث  
كان بل لا يزال كما كان وبقي الانكليز يحنلون البلاد ويمدون كل يوم في  
ادارتها يداً ويخنلقون من انواع اصلاحها كل حين فنوناً ولم تقف في سبيلهم  
عقبة ولم يزل حاضراً امرهم مثل ماضيهم واقفين فيه عند نهاية العمل والباس  
من حولهم عند حد الكلام والالهام الى ان يخطر للدنيا خاطر جديد او  
تطراً على الاحتلال طواريء فتعيد اوله الى اخره وترد عجزه على صدره  
وترجع ما بعده الى ما قبله وعسى ان يكون ذلك اليوم قريباً فتتال مصر ما  
تتمناه والامر يومئذ لله

ان فوقكم ولي فضل ونعمة . وان كنتم تجدون ما نلتهم جزاء خدمتكم لله فاعلموا  
 ان للعاملين عندكم خدمة . فانظروا الى خادمكم نظرة احسان ان لم تكن نظرة  
 لما يستحق . واعرفوا انه ياخذ منكم اجرة عمل مثلاً بمثل . وانه لم يكن عندكم  
 عبد رق . ولا تقتنموا حاجته اليكم فرصة لاذلاله والجور عليه . ولا تبخسوه  
 حقه وانتم تبصرون لانه محتاج اليكم وانتم غير محتاجين اليه . فان خير الناس  
 من انعم عليه ربه فانعم على خدمه . وخير الشاكرين عند الله من شكره  
 باحسان يديه قبل ان يشكره بنطق فمه . والا اغنى الله عنكم اولئك الخادمين  
 والعمال وانصرفوا من لدنكم كارهين وهم يشدونكم بلسان الحال  
 سيفيني الذي اغناك قبلي فلا فقري بدوم ولا غناكا



## الانكليز

لا نقف في سبيلهم عقبة وهم عقبة في كل سبيل

لا نقصد بهذا العنوان سوى تقرير حقائق راهنة وسرد تواريخ ثابتة  
 تبين من ورائها اعمال هذه الدولة واحوالها وما تنوي من المقاصد والغايات وما  
 مرّ لها من السوابق والاعمال ليكون الماضي تبصرة للمستقبل والسابق غنى  
 للحاضر عن مزيد التأمل والاستبصار متبعين في كل ذلك جادة الصدق  
 والصواب لا نغفل مع غاية ولا نرمي الى غرض ولا نتمدد مدحاً ولا نقصد  
 الى مذمة ولا بغية لنا الا فائدة الذكرى ومنفعة العبرة والتبصرة لمن كان له

مولاه من الشكر الا اذا وفي خادمه ماله من الحق والاجر واوثلك قوم  
يحق لهم فرض الثناء ولم نصيبهم في الحياة الدنيا ولا يعدمون اجرهم في السماء  
ولكننا نريد بعض المخدمين الذين يحسبون الخادم عبداً ويمجدون العامل  
رقيق الحاشية فيظنونه رقيقاً ثم يذهب بهم الوهم الى انه متاع ساقط في  
ايديهم وشيء صار الى ملكهم وآلة تهان في سبيل كرامتهم وتعمل من اجل  
راحتهم وتذل درجات لارتقاء معزتهم وهم جراً مما يضيق دونه القرباس .  
وتتلهب من حدة ذكره الصدور والانفاس . واغرب ما فيهم انهم لا  
يعرفون حق العامل ولا يقدرون قيمة العمل ولا يقرون بواجب الاستحقاق  
ولا يعتبرون ان ذلك الخادم يستحق بعض ما يستحقون وان اعمالهم قائمة  
به عدا انه يتعب ، وانهم يستريحون بل تجد البعض منهم ياتتهم الطالب المحتاج  
للخدمة المضطر الى الكفاف وهو ذو العلم الوافر والادب الباهر والاصل  
الطيب والنفس العزيزة وانما لدهر دول تدول والايام احوال تحول فيتركون  
علمه في سبيل مسكنته ويفتفرون حاجتهم اليه في جنب حاجته اليهم ولا  
يزالون به حتى يرضى بالقليل في سبيل ما يطمعون . وحتى يقتنع من الاجرة  
بالدون وما هو ممن يستحقون الدون عدا عن تهديدهم اياه كل يوم بالعزل  
وعن انهم ياخذون فضله منه ثم يقولون ان لهم عليه الفضل . وعن انهم  
يهينون نفسه ولا حق لهم الا على اعماله . ويذلونها بقوارص الكلام ولا  
يتبغى ان يرد عليهم كأنهم ليسوا بشراً من امثاله

مهلاً بني الانسانية فان للانسان على الانسان حرمة . ورفقاً يا سادة  
الخدم فان الخدمة في شرع الكرام ذمة . واذا كنتم اولياء نعمة وفضل فاذكروا

بدافع المعيشة والاحتياج وبين عيلته المدفوع اليها بداعي الحنو والتسخير  
فقل هذا هو الخادم رب البيت والاولاد يعمل لطعام اليوم من شغل اليوم  
ويسأل السلامة للغد ليعمل في الغد ولا امل له من هذه الحياة الدنيا سوى  
مخدوم اوى اليه وعافية يستعين بها عليه وصبية صغار يرجو ان يقوى على  
قوتهم وسد حاجتهم قبل ان يرجو لهم بلوغ الشباب ويؤمل منهم  
النفع والاسعاف

ومتى رايت الرجل يمشي في الارض مرحاً ويختال في مشيته فرحاً  
ويرفع ابصاره الى العلاء كبراً قبل ان يرفعها لله شكراً ويدخل الى حانوته  
أمراً ناهياً يسخط على خادم لا يرضيه او يتظاهر بالغضب عليه لكي لا  
يطمع فيه او يدعي القلة والخسران لكي لا يزيد في راتبه ما يكفيه فقل  
هذا هو المخدوم - او البعض من امثاله - يحاسب على الدرهم ويخزن في  
الكيس ويعد مؤونة الدهر ويجمع لا آخر الابد وقد انساه الغنى ان في  
الارض موتاً دائراً وقضاءً محتوماً وان وراءه خادماً عاملاً لا امل له بعد الله  
الا به ولا معول الا عليه ولا رجاء الا عنده ولا طمع بمستقبل العمر  
والاستعانة على شدائد الدهر الا فيه وفي مكارم اخلاقه وقد لا يكون من  
اصحاب تلك، الاخلاق كما يكون خادمه من اصحاب تلك الامال

نقول ذلك ولا نقصد به كل مخدوم على الاطلاق فان منهم الكريم  
تفيض نعمة الله عليه فيفيضها على من حو اليه وتنسبط يد الخير لاسعافه  
فيسعف بها من يعيشون في اكنافه وصاحب الشفقة لا ينام ويترك خادمه  
ساهراً ولا يقر له فكر ما دام فكر خادمه حائراً ولا يشعر انه وفي حق

## الفضل في كل حال

أولم يرَ الاغنياءُ عندنا ما صارت اليه حالة اوربا في هذه الايام وما نراه في اغنيائها وفقرائها عبرة لنا وذكرى بين فوضوية ثنور . واشترائية تدور . ونسف منازل كان الفقر من ناسفها . واهلاك نفوس ذهبت شهيدة ظلم الاغنياء . ويأس قاتليها . فان الفقر قد سرى في الدنيا حتى بلغ بها الى الدنيا . واليأس قد خامر قلوب رجالها حتى اصبحوا لا يهابون الدنيا . فما نجد من مصيبة ولا خطب الا كان داعيها الفقر والفقر رأس البلياء . فليتنق الله من يمسك امواله في سبيل العامل الذليل . ولتكن في قلوب بعض الناس رحمة للمساكين واليتامى وابن السبيل . فانا نخاف ان تزيد اعمالهم فتجر اليها بلاء سوانا . وان تبرق في شرقنا صاعقة قنوط جديد وما عندنا قد كفانا . فان فضلة الغني لا تضره وتنفع الفقير نفعا جلالاً . ورحم الله عبداً علم فعمل والله لا يضيع اجر من احسن عملاً .

## الخادوم والماخدوم

متى ترى الرجل مطرقاً مهموماً يفكر في مستقبل ايامه . وحزيناً كئيباً يحسب لغيره قبل عامه . ويحرص على صحته كما يحرص على راسماله . اذ لا مال له سواها وهو مع ذلك ينفقها عرقاً يسيل من ثنايا الجبين العابس ونوراً ينبعث من حدقة تلك العين الكليمة وفكراً نقسم بين عمله المندوب اليه

ولا من يتعارج رغبةً في الفرج من الضيق . ولا من يبسط كفه للمسئلة  
 فينال الحاجة من كف الشفيق . بل الفقير من تقدم لنا وصف حاله يجهله  
 الغني الغريب ويقصر عن اسعافه المعوز الصديق

فما ضرَّ الاغنياء الذين ينفقون اموالهم على سبل لا تذكر . وفي  
 مذاهب لا تشكر . وفي امور يحتاجون من بعدها الى الاسعاف . واماكن  
 يعيشون فيها رغد ايام ثم يتمنون على آثارها الكفاف . لو صرفوا بعض ذلك  
 المال في تأليف جمعيات خيرية ينفقون عليها فضلة المال . ووقفوا بعض حين  
 قلوبهم الى غير ما تحن اليه من صباية المحاسن والجمال . وكفوا تلك الأسر  
 النازل بها الدهر شر سؤالها وراحوا انفسهم من ثقل السؤال

بل ما ضرَّ الغني الذي يتكبر على الفقير . والموسر الذي يحقر العامل  
 والاجير . لو علم ان المذلة لا تكون في لبس الكتان والعظمة لا تأتي  
 من وراء الحرير . وان الفقير اشد لزوماً منه في مجتمع الانسان . وان  
 العامل المتوسط هو المخترع النافع للبلاد والجندي المدافع عن الاوطان . وانه  
 لم ينبغ من علماء الارض وفلاسفتها الا من كان متوسط الحالة او صفر البنان .  
 وكفى بانبياء الله واوليائه حجة واضحة البرهان

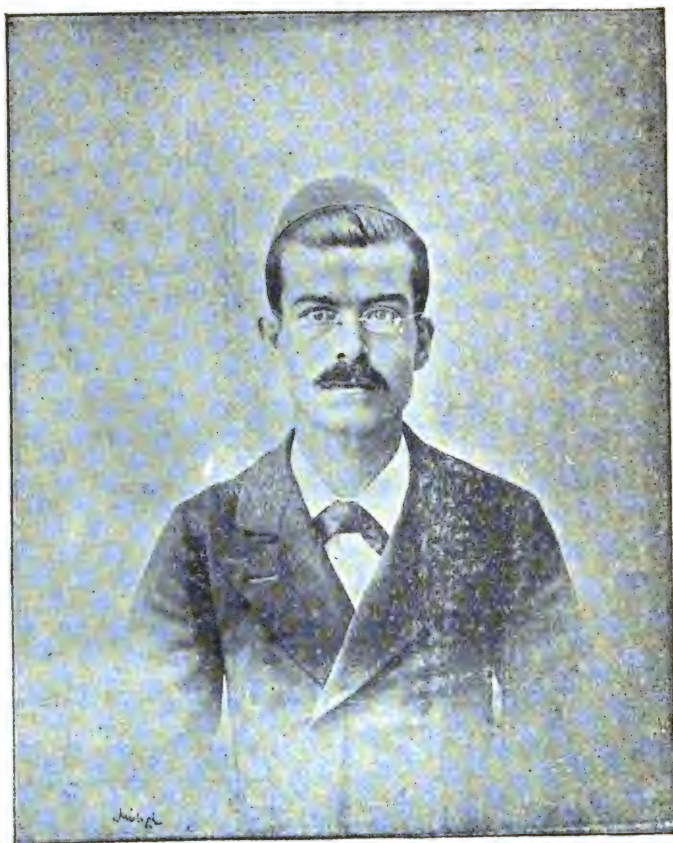
ثم ما ضرَّ بعض الاغنياء الذين يجمعون المال اكداً فوق اكداً .  
 ويخزن الواحد منهم دنانيره حتى تصير اكياساً على اكياس . فلا انفقها على  
 نفسه فاستفاد منها ولا احسن بها على احد فافاد الناس . لو اجرى بعضها في  
 سبيل الاعمال . وابعادها موارد اشغال له وللعاملين وباباً للمكاسب والرزق  
 الحلال . وشارك امثاله في نعمة الله عليه فاكسبهم ولم يخسر وكان له

## الفقير والغني

قل للغني المترف السارح في مراتع نعمائه . الساحب ذيل خيلائه على  
 بني الانسان نظرائه . المتقلب في اعطاف النعمة والهناء لا يحس بما في الدهر  
 من شقائه . الراكب الخيل الجياد تجري به عذقا . السابح في بحار الغنى  
 والترف يكاد يشكوفها غرقا . النائم على حشايا الحرير والدمقس الناعم . المتنعم  
 بما لديه من ملذات الحياة بين المشارب والمطاعم . قف هذا النظر الزاهب  
 في السماء قليلا . ومل بتلك النعمة التي تجر من فضول اثوابها ذيو لا . على  
 فقير يسأل منك رحمة . ويسترحم منك سولا . ولا تمش في الارض مراحا  
 انك لن تحرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا . وانظر الى حال التemis  
 القاعد به العدم في مراتع شقائه . الساحب الدهر عليه ذيل فقره وعنائه .  
 المتقلب في اعطاف المحن والبؤس لا يعلم بما يشعر به الغني من هنائه .  
 الراكب رجليه يقوده زمام الحاجة خبا . الفارق في تيار العوز لا يكاد يرجو  
 الى خلاصه سببا . النائم على بساط الارض يلتحف مشقة وتعبا . الضعيف  
 عن طلب رزقه بمساعيه والعاجز عن ان يقول واحربا . ثم انظر الى من  
 حوله من صبية صغار يتضاغون جوعا . ونساء قاصرات يمنهن الحياء ذلا  
 ويمنهن الذل هجوعا . وما بين ذلك من اصل كريم نقضي عليه الحاجة  
 نقداً ويتنازع الحجل رجوعا . فليس الفقير من يسال على قارعة الطريق







المرحوم الشيخ نجيب الحداد

أُنَجِّبُ أَنْكَ إِنْ قَضَيْتَ فَمَا انْقَضَى  
يَبْقَى مِثَالُكَ مِثْلَ ذِكْرِكَ دَائِمًا  
يَتَذَكَّرُونَ بِهَ صَبَاكَ وَأُنْمَلًا  
وَقَصَائِدًا لَكَ يَنْثَنِي عَنْهَا الْبَلَى  
قَدْ كُنْتَ فِي دُنْيَاكَ رَوْضًا مِثْرًا  
فَذَوَى وَلَيْسَ لَنَا بِدِيلٍ يُرْتَجَى  
أَمَّا مِثَالُكَ فَهُوَ ظِلٌّ دَائِمٌ  
لَكَ بَيْنَنَا عَهْدٌ وَلَا مِثَاقُ  
يَلْهُو بِذَا سَمْعٍ وَذَا أَحْدَاقُ  
رَأَيْتُ لَصُوتٍ يَرَاءِهَا الْآفَاقُ  
مَهَا بَلِيَّتٌ وَيَرْجِعُ الْإِخْلَاقُ  
لَذَّتْ بِهِ الْإِبْصَارُ وَالْأَذْوَاقُ  
مِنْهُ وَخَابَ بِشَوْقِهِ الْمِشْتَاقُ  
رَسْمَتُهُ مَعَهَا هَذِهِ الْأَوْرَاقُ

شقيق الفقيد

أمين الحداد

## مقدمة

هذه منتخبات الطيب الذكر فقيده الادب الشاعر الناثر الكاتب  
الاديب الشيخ نجيب الحداد نبسطها في ثنايا هذا الكتاب بين يدي  
القراء والمتادين فهي انيس الوحيد وسمير الجليس وعون الكاتب ونبراس  
المهتدي وحجة الهادي ورائد المنشي ومرجع المتأدب لما تضمنته من  
بلاغة الانشاء وسلاسة العبارة ومتانة التركيب وسلامة الذوق وحسن  
الاسلوب ومطالب الامة التي افنى الفقيه زهرة حياته في خدمتها بين  
التحرير على صفحات الجرائد وتأليف الروايات وانشاء الفصول ونظم  
القصائد الرنانة مما لا يزال صدها يرن في الآذان تردده الالسنه وتتمثل  
به افلام الكتاب وقد جمعنا كل ذلك من متفرق اعداد الصحف وشذور  
الاوراق ولا نقول اننا جمعناه حفظاً لذكر الفقيه فان ذكره ملء المسامع  
والافواه وشهرته طائرة وفضله مذكور ما بقي ناطق بالضاد . وانما جمعناه  
ليكون للمتأدين ذخيرة وللمؤلفين بهذه اللغة الشريفة خير ما يطالعونه في  
وقت فراغهم وعسانا نكون بعد ذلك قد خدمناهم ويكون عملنا هذا داعياً  
لاستدرار غيث الرحمة على هذا الفقيه النجيب الذي حق على كل واحد  
منا ان ينشده

انت احسنت في الحياة الينا      احسن الله في المات اليكا

THE  
JOURNAL  
OF  
THE  
ROYAL  
ANTHROPOLOGICAL  
INSTITUTE  
OF GREAT  
BRITAIN  
AND IRELAND  
PART I  
1901

## الفضل في كل حال

أولم يرَ الاغنياءُ عندنا ما صارت اليه حالة اوربا في هذه الايام وما نراه في اغنيائها وفقرائها عبرة لنا وذكرى بين فوضوية ثنور . واشترائية تدور . ونسف منازل كان الفقر من ناسفها . واهلاك نفوس ذهبت شهيدة ظلم الاغنياء . ويأس قاتليها . فان الفقر قد سرى في الدنيا حتى بلغ بها الى الدنيا . واليأس قد خامر قلوب رجالها حتى اصبحوا لا يهابون الدنيا . فما نجد من مصيبة ولا خطب الا كان داعيها الفقر والفقر رأس البلايا . فليثق الله من يمسك امواله في سبيل العامل الذليل . ولتكن في قلوب بعض الناس رحمة للمساكين واليتامى وابن السبيل . فانا نخاف ان تزيد اعمالهم فتجر الينا بلاء سوانا . وان تبرق في شرقنا صاعقة قنوط جديد وما عندنا قد كفانا . فان فضلة الغني لا تضره وتنفع الفقير نفعا جلالا . ورحم الله عبدا علم فعمل والله لا يضيع اجر من احسن عملا .

## الخادم والمخدوم

متى ترى الرجل مطرقا مهموما يفكر في مستقبل ايامه . وحزيناً كئيهاً يحسب لغده قبل عامه . ويحرص على صحته كما يحرص على راسماله . اذ لا مال له سواها وهو مع ذلك ينفقها عرقاً يسيل من ثنايا الجبين العابس ونوراً ينبعث من حدقة تلك العين الكليمة وفكراً نقسم بين عمله المندوب اليه

ولا من يتعارج رغبةً في الفرج من الضيق . ولا من يبسط كفه للسئلة  
فينال الحاجة من كف الشفيق . بل الفقير من تقدم لنا وصف حاله يجهله  
الغني الغريب ويقصر عن اسعافه المعوز الصديق

فما ضر الاغنياء الذين ينفقون اموالهم على سبل لا تذكر . وفي  
مذاهب لا تشكر . وفي امور يحتاجون من بعدها الى الاسعاف . واماكن  
يعيشون فيها رغد ايام ثم يتمنون على آثارها الكفاف . لو صرفوا بعض ذلك  
المال في تأليف جمعيات خيرية ينفقون عليها فضلة المال . ووقفوا بعض حنين  
قلوبهم الى غير ما تحن اليه من صباية المحاسن والجمال . وكفوا تلك الأسر  
النازل بها الدهر شر سؤاها واراها انفسهم من ثقل السؤال

بل ما ضر الغني الذي يتكبر على الفقير . والموسر الذي يحنقر العامل  
والاجير . لو علم ان المذلة لا تكون في لبس الكتان والعظمة لا تأتي  
من وراء الحرير . وان الفقير اشد لزوماً منه في مجتمع الانسان . وان  
العامل المتوسط هو المخترع النافع للبلاد والجندي المدافع عن الاوطان . وانه  
لم ينبغ من علماء الارض وفلاسفتها الا من كان متوسط الحالة او صفر البنان .  
وكفى بانبياء الله واوليائه حجة واضحة البرهان

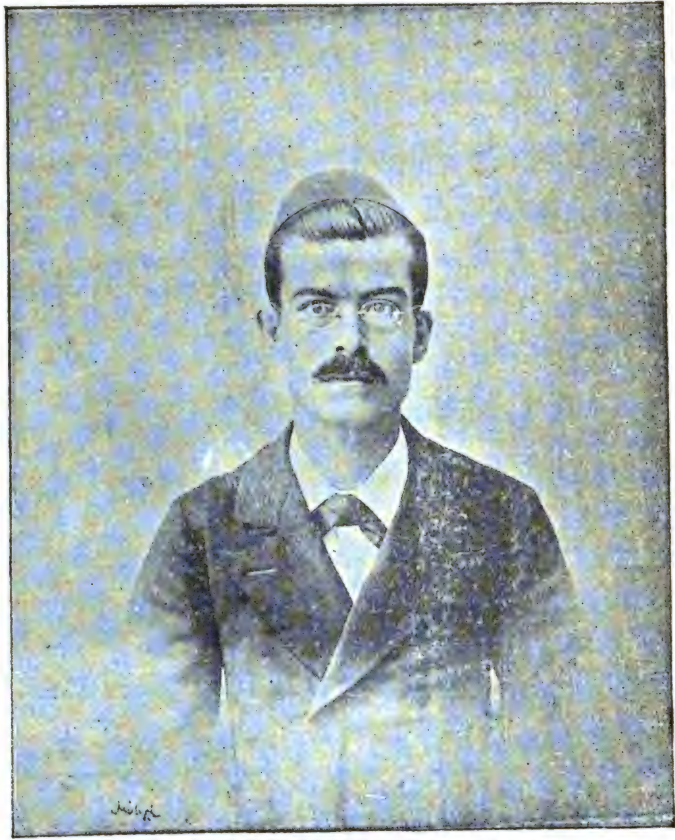
ثم ما ضر بعض الاغنياء الذين يجمعون المال اكداً فوق اكداً .  
ويخزن الواحد منهم دنائره حتى تصير اكياساً على اكياس . فلا انفقها على  
نفسه فاستفاد منها ولا احسن بها على احد فافاد الناس . لو اجرى بعضها في  
سبيل الاعمال . واباحها موارد اشغال له وللعاملين وبأباً للمكاسب والرزق  
الحلال . وشارك امثاله في نعمة الله عليه فاكسبهم ولم يخسر وكان له

## الفقير والغني

قل للغني المتترف السارح في مراتع نعمائه . الساحب ذيل خيلائه على  
 بني الانسان نظرائه . المتقلب في اعطاف النعمة والهناء لا يحس بما في الدهر  
 من شقائه . الراكب الخيل الجياد تجري به عذقا . السابح في بحار الغنى  
 والترف يكاد يشكوفها غرقا . النائم على حشايا الحرير والدمقس الناعم . المتنعم  
 بما لديه من لذات الحياة بين المشارب والمطاعم . قف هذا النظر الذاهب  
 في السماء قليلا . ومل بتلك النعمة التي تجر من فضول اثوابها ذيو لا . على  
 فقير يسأل منك رحمة . ويسترحم منك سولا . ولا تمش في الارض مرحا  
 انك لن تحرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا . وانظر الى حال التيس  
 القاعد به . العدم في مراتع شقائه . الساحب الدهر عليه ذيل فقره وعذائه .  
 المتقلب في اعطاف المحن والبؤس لا يعلم بما يشعر به الغني من هنائه .  
 الراكب رجليه يقوده زمام الحاجة خيبا . الفارق في تيار العوز لا يكاد يرجو  
 الى خلاصه سببا . النائم على بساط الارض يلتحف مشقة وتعبا . الضعيف  
 عن طلب رزقه بمساعيه والعاجز عن ان يقول واحربا . ثم انظر الى من  
 حوله من صبية صغار يتضاغون جوعا . ونساء قاصرات يمنعن الحياة ذلا  
 ويمنعن الذل هجوعا . وما بين ذلك من اصل كريم نقضي عليه الحاجة  
 نقداً وينازعه الحبل رجوعا . فليس الفقير من يسأل على قارة الطريق







المرحوم الشيخ نجيب الحداد

أَنْجِيبُ أَنْكَ إِنِّ قَضَيْتَ فَمَا انْقَضَى  
يَبْقَى مِثَالُكَ مِثْلَ ذِكْرِكَ دَائِمًا  
يَتَذَكَّرُونَ بِهِ صَبَاكَ وَأُنْمَلًا  
وَقَصَائِدًا لَكَ يَنْثَنِي عَنْهَا الْبَلِي  
قَدْ كُنْتَ فِي دُنْيَاكَ رَوْضًا مِثْرًا  
فَذَوَى وَلَيْسَ لَنَا بِدِيلٍ يُرْتَجَى  
أَمَّا مِثَالُكَ فَهُوَ ظِلٌّ دَائِمٌ  
لَكَ بَيْنَنَا عَهْدٌ وَلَا مِثَاقُ  
يَلْهُو بِذَا سَمْعٌ وَذَا أَحْدَاقُ  
رَأَيْتُ لَصُوتٍ يَرَاةَهَا الْآفَاقُ  
مَهَا بَلِيَّةٌ وَيَرْجِعُ الْإِخْلَاقُ  
لَذَّتْ بِهِ الْإِبْصَارُ وَالْأَذْوَاقُ  
مِنْهُ وَخَابَ بِشَوْفِهِ الْمِشْتَاقُ  
رَسَمْتُهُ مَعَهَا هَذِهِ الْأَوْرَاقُ

شقيق الفقيد

امين الحداد

## مقدمة

هذه منتخبات الطيب الذكر فقيده الادب الشاعر الناثر الكاتب  
الاديب الشيخ نجيب الحداد نبسطها في ثنايا هذا الكتاب بين يدي  
القراء والمتاديين فهي انيس الوحيد وسمير الجليس وعون الكاتب ونبراس  
المهتدي وحجة الهادي ورائد المُنشي ومرجع المتأدب لما تضمنته من  
بلاغة الانشاء وسلاسة العبارة ومثانة التركيب وسلامة الذوق وحسن  
الاسلوب ومطالب الامة التي افنى الفقيه زهرة حياته في خدمتها بين  
التحرير على صفحات الجرائد وتأليف الروايات وانشاء الفصول ونظم  
القصائد الرنانة مما لا يزال صدها يرنُّ في الآذان تردهه الالسنه وتتمثل  
به اقلام الكتاب وقد جمعنا كل ذلك من متفرق اعداد الصحف وشذور  
الاوراق ولا نقول اننا جمعناه حفظاً لذكر الفقيه فان ذكره ملء المسامع  
والافواه وشهرته طائرة وفضله مذكور ما بقي ناطق بالضاد . وانما جمعناه  
ليكون للمتأدبين ذخيرة وللمؤلفين بهذه اللغة الشريفة خير ما يطالعونه في  
وقت فراغهم وعسانا نكون بعد ذلك قد خدمناهم ويكون عملنا هذا داعياً  
لاستدرار غيث الرحمة على هذا الفقيه النجيب الذي حقَّ على كل واحد  
منا ان ينشده

انت احسنت في الحياة الينا      أحسن الله في المات اليكا

THE  
HISTORY  
OF  
THE  
CITY  
OF  
NEW-YORK  
FROM  
1609 TO 1812  
BY  
J. M. SMITH  
OF  
THE  
CITY  
OF  
NEW-YORK  
IN TWO VOLUMES  
VOL. II  
NEW-YORK  
PRINTED BY  
J. M. SMITH  
AT THE  
CITY  
OF  
NEW-YORK  
1812



حضرة الوجيه الخواجه يوسف سليمان الانجم

(RECAP)

2269

4012

366

## اهداء الكتاب

الى جناب الوجيه الخواجه احمد يوسف سليمان الافخم

'يهدي اليك كتاب فيه قد جمعت  
قد كان صاحبه بالفضل منفرداً  
لو كان حياً لاهداه اليك ولا  
بدع اذا الفضل اهدي افضل الكلم  
فاقبله مني عنه واقتبل معه  
مني دعاء فوادي مع ثناء في

صديقكم المخلص

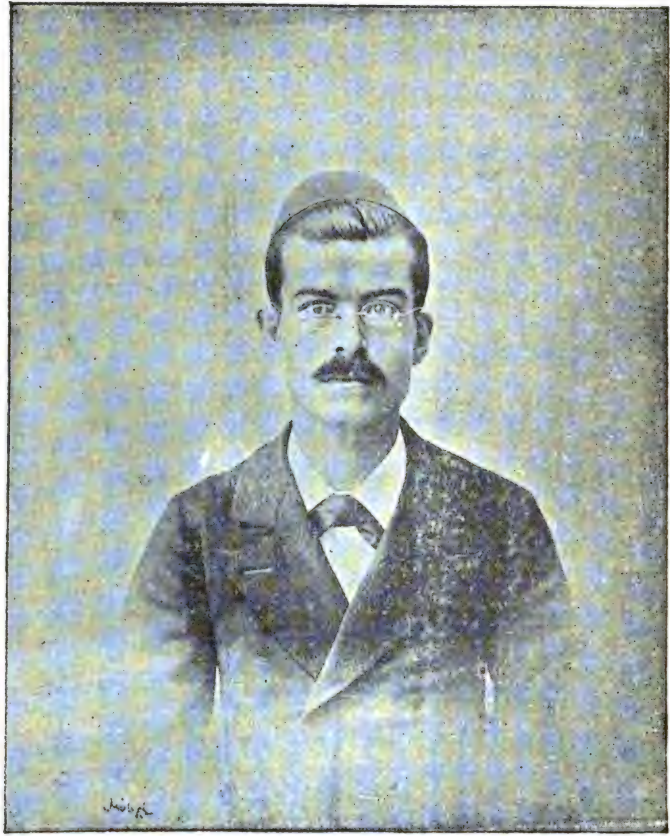
حناء نقاش

## الفقير والغني

قل للغني المترف السارح في مراتع نعمائه . الساحب ذيل خيلائه على  
 بني الانسان نظرائه . المتقلب في اعطاف النعمة والهناء لا يحس بما في الدهر  
 من شقائه . الراكب الخيل الجياد تجري به عذقا . السابح في بحار الغنى  
 والترف يكاد يشكو فيها غرقا . النائم على حشايا الحرير والدمقس الناعم . المتنعم  
 بما لديه من ملذات الحياة بين المشارب والمطاعم . قف هذا النظر الذاهب  
 في السماء قليلا . ومل بتلك النعمة التي تجر من فضول اثوابها ذيو لا . على  
 فقير يسأل منك رحمة . ويسترحم منك سولا . ولا تمش في الارض مراحا  
 انك لن تحرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا . وانظر الى حال التبعس  
 القاعد به . العدم في مراتع شقائه . الساحب الدهر عليه ذيل فقره وعذائه .  
 المتقلب في اعطاف المحن والبؤس لا يعلم بما يشعر به الغني من هنائه .  
 الراكب رجله يقوده زمام الحاجة خبيا . الفارق في تيار العوز لا يكاد يرجو  
 الى خلاصه سبيا . النائم على بساط الارض يلتحف مشقة وتعبا . الضعيف  
 عن طلب رزقه بمساعيه والعاجز عن ان يقول واحربا . ثم انظر الى من  
 حوله من صبية صغار يتضاغون جوعا . ونساء قاصرات يمنهن الحياء ذلا  
 ويمنهن الذل هجوعا . وما بين ذلك من اصل كريم نقضي عليه الحاجة  
 تقدما وينازعه الحجل رجوعا . فليس الفقير من يسال على قارعة الطريق







الرحوم الشيخ نجيب الحداد

أُنْجِبُ أَنْكَ إِن قَضَيْتَ فَمَا انْقَضَى  
يَبْقَى مِثَالُكَ مِثْلَ ذِكْرِكَ دَائِمًا  
يَتَذَكَّرُونَ بِهِ صَبَاكَ وَأُنْمَلًا  
وَقَصَائِدًا لَكَ يَنْتَنِي عَنْهَا الْبَلَى  
قَدْ كُنْتَ فِي دُنْيَاكَ رَوْضًا مِثْمَرًا  
فَذَوَى وَلَيْسَ لَنَا بِدِيلٍ يُرْتَجَى  
أَمَّا مِثَالُكَ فَهُوَ ظِلٌّ دَائِمٌ  
لَكَ بَيْنَنَا عَهْدٌ وَلَا مِثْقَالُ  
يَلْهُو بِذَا سَمْعٍ وَذَا أَحْدَاقُ  
رَأَيْتُ لَصُوتٍ يَرَاعِمَا الْآفَاقُ  
مَهْمَا بَلَيْتَ وَبَرَجَمُ الْإِخْلَاقُ  
لَذَّتْ بِهِ الْإِبْصَارُ وَالْأَذْوَاقُ  
مِنْهُ وَخَابَ بِشَوْقِهِ الْمَشْتَاقُ  
رَسْمَتُهُ مَعَهَا هَذِهِ الْأَوْرَاقُ

شقيق الفقيد

أمين الحداد

## مقدمة

هذه منتخبات الطيب الذكر فقيده الادب الشاعر الناصر الكاتب  
الاديب الشيخ نجيب الحداد بنسطها في ثانيا هذا الكتاب بين يدي  
القراء والمتاديين فهي انيس الوحيد وسمير الجليس وعون الكاتب ونبراس  
المهتدي وحجة الهادي ورائد المنشي ومرجع المتأدب لما تضمنته من  
بلاغة الانشاء وسلاسة العبارة ومثانة التركيب وسلامة الذوق وحسن  
الاسلوب ومطالب الامة التي افنى الفقيه زهرة حياته في خدمتها بين  
التحرير على صفحات الجرائد وتأليف الروايات وانشاء الفصول ونظم  
القصائد الرنانة مما لا يزال صدها يرن في الآذان تردده اللسنة وتتمثل  
به افلام الكتاب وقد جمعنا كل ذلك من متفرق اعداد الصحف وشذور  
الاوراق ولا نقول اننا جمعناه حفظاً لذكر الفقيه فان ذكره ملء المسامع  
والافواه وشهرته طائرة وفضله مذكور ما بقي ناطق بالضاد . وانما جمعناه  
ليكون للمتأدبين ذخيرة وللمؤلفين بهذه اللغة الشريفة خير ما يطالعونه في  
وقت فراغهم وعسانا نكون بعد ذلك قد خدمناهم ويكون عملنا هذا داعياً  
لاستدرار غيث الرحمة على هذا الفقيه النجيب الذي حق على كل واحد  
منا ان ينشده

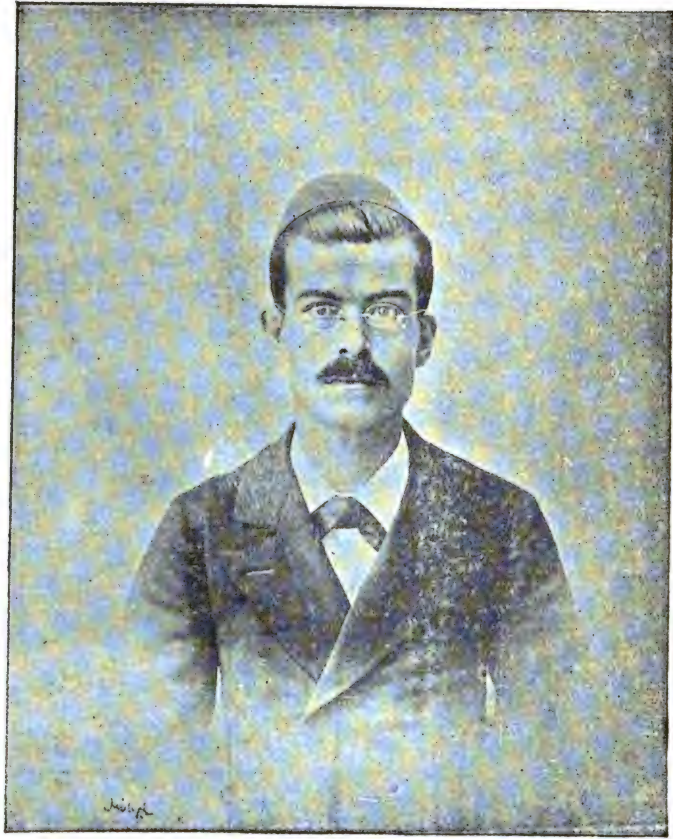
انت احسنت في الحياة الينا      أحسن الله في المات اليكا



## الفقير والغني

قل للغني المترف السارح في مراتع نعمائه . الساحب ذيل خيلائه على  
 بني الانسان نظرائه . المتقلب في اعطاف النعمة والهناء لا يحس بما في الدهر  
 من شقائه . الراكب الخيل الجياد تجري به عذقا . السابح في بحار الغنى  
 والترف يكاد يشكو فيها غرقا . النائم على حشايا الحرير والدمقس الناعم . المتنعم  
 بما لديه من ملذات الحياة بين المشارب والمطاعم . قف هذا النظر الذاهب  
 في السماء قليلا . ومل بتلك النعمة التي تجر من فضول اثوابها ذيولا . على  
 فقير يسأل منك رحمة . ويسترحم منك سولا . ولا تمش في الارض مرحا  
 انك لن تحرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا . وانظر الى حال التمس  
 القاعد به العدم في مراتع شقائه . الساحب الدهر عليه ذيل فقره وعفائه .  
 المتقلب في اعطاف المحن والبؤس لا يعلم بما يشعر به الغني من هنائه .  
 الراكب رجليه يقوده زمام الحاجة خبيا . الفارق في تيار العوز لا يكاد يرجو  
 الى خلاصه سببا . النائم على بساط الارض يلتحف مشقة وتعبا . الضعيف  
 عن طلب رزقه بمساعيه والعاجز عن ان يقول واحربا . ثم انظر الى من  
 حوله من صبية صغار يتضاغون جوعا . ونساء قاصرات يمنهن الحياء ذلا  
 ويمنعن الذل هجوعا . وما بين ذلك من اصل كريم نقضي عليه الحاجة  
 تقدما وينازعه الخجل رجوعا . فليس الفقير من يسال على قارة الطريق





الرحوم الشيخ نجيب الحداد



أَنْجِيبُ أَنْكَ إِنْ قَضَيْتَ فَمَا انْقَضَى  
يَبْقَى مِثَالُكَ مِثْلَ ذِكْرِكَ دَائِمًا  
يَتَذَكَّرُونَ بِهِ صَبَاكَ وَأُنْمَلًا  
وَقَصَائِدًا لَكَ يَنْثَنِي عَنْهَا الْبَلِي  
قَدْ كُنْتَ فِي دُنْيَاكَ رَوْضًا مِثْمَرًا  
فَذَوَى وَلَيْسَ لَنَا بَدِيلٌ يُرْتَجَى  
أَمَّا مِثَالُكَ فَهُوَ ظِلٌّ دَائِمٌ  
لَكَ بَيْنَنَا عَهْدٌ وَلَا مِثَاقُ  
يَلْهُو بِذَا سَمْعٍ وَذَا أَحْدَاقُ  
رَأَتْ لَصُوتٍ يَرَاعِهَا الْآفَاقُ  
مَهَا بَلِيَّةٌ وَيَرْجِعُ الْإِخْلَاقُ  
لَذَّتْ بِهِ الْإِبْصَارُ وَالْأَذْوَاقُ  
مِنْهُ وَخَابَ بِشَوْقِهِ الْمِشْتَاقُ  
رَسْمَتُهُ مَعَهَا هَذِهِ الْأَوْرَاقُ

شقيق الفقيد

أمين الحداد

## مقدمة

هذه منتخبات الطيب الذكر فقيده الادب الشاعر الناصر الكاتب  
الاديب الشيخ نجيب الحداد بنسطها في ثانيا هذا الكتاب بين يدي  
القراء والمتاديين فهي انيس الوحيد وسمير الجليس وعون الكاتب ونبراس  
المهتدي وحجة الهادي ورائد المنشي ومرجع المتأدب لما تضمنته من  
بلاغة الانشاء وسلاسة العبارة ومثانة التركيب وسلامة الذوق وحسن  
الاسلوب ومطالب الامة التي افنى الفقيه زهرة حياته في خدمتها بين  
التحرير على صفحات الجرائد وتأليف الروايات وانشاء الفصول ونظم  
القصائد الرنانة مما لا يزال صدها يرن في الآذان تردده الالسنه ونتمثل  
به اقلام الكتاب وقد جمعنا كل ذلك من متفرق اعداد الصحف وشذور  
الاوراق ولا نقول اننا جمعناه حفظاً لذكر الفقيه فان ذكره ملء المسامع  
والافواه وشهرته طائرة وفضله مذكور ما بقي ناطق بالضاد . وانما جمعناه  
ليكون للمتأدبين ذخيرة وللمؤلفين بهذه اللغة الشريفة خير ما يطالعونه في  
وقت فراغهم وعسانا نكون بعد ذلك قد خدمناهم ويكون عملنا هذا داعياً  
لاستدرار غيث الرحمة على هذا الفقيه النجيب الذي حق على كل واحد  
منا ان ينشده

انت احسنت في الحياة الينا احسن الله في المات اليكا



1. The first part of the document is a list of names, each followed by a number in parentheses. The names are: John (1), James (2), William (3), Robert (4), Thomas (5), Richard (6), Henry (7), George (8), Edward (9), and Charles (10). The numbers are in parentheses and are placed to the right of the names.

2. The second part of the document is a list of names, each followed by a number in parentheses. The names are: John (1), James (2), William (3), Robert (4), Thomas (5), Richard (6), Henry (7), George (8), Edward (9), and Charles (10). The numbers are in parentheses and are placed to the right of the names.

3. The third part of the document is a list of names, each followed by a number in parentheses. The names are: John (1), James (2), William (3), Robert (4), Thomas (5), Richard (6), Henry (7), George (8), Edward (9), and Charles (10). The numbers are in parentheses and are placed to the right of the names.

4. The fourth part of the document is a list of names, each followed by a number in parentheses. The names are: John (1), James (2), William (3), Robert (4), Thomas (5), Richard (6), Henry (7), George (8), Edward (9), and Charles (10). The numbers are in parentheses and are placed to the right of the names.

5. The fifth part of the document is a list of names, each followed by a number in parentheses. The names are: John (1), James (2), William (3), Robert (4), Thomas (5), Richard (6), Henry (7), George (8), Edward (9), and Charles (10). The numbers are in parentheses and are placed to the right of the names.

6. The sixth part of the document is a list of names, each followed by a number in parentheses. The names are: John (1), James (2), William (3), Robert (4), Thomas (5), Richard (6), Henry (7), George (8), Edward (9), and Charles (10). The numbers are in parentheses and are placed to the right of the names.

7. The seventh part of the document is a list of names, each followed by a number in parentheses. The names are: John (1), James (2), William (3), Robert (4), Thomas (5), Richard (6), Henry (7), George (8), Edward (9), and Charles (10). The numbers are in parentheses and are placed to the right of the names.

8. The eighth part of the document is a list of names, each followed by a number in parentheses. The names are: John (1), James (2), William (3), Robert (4), Thomas (5), Richard (6), Henry (7), George (8), Edward (9), and Charles (10). The numbers are in parentheses and are placed to the right of the names.

9. The ninth part of the document is a list of names, each followed by a number in parentheses. The names are: John (1), James (2), William (3), Robert (4), Thomas (5), Richard (6), Henry (7), George (8), Edward (9), and Charles (10). The numbers are in parentheses and are placed to the right of the names.

10. The tenth part of the document is a list of names, each followed by a number in parentheses. The names are: John (1), James (2), William (3), Robert (4), Thomas (5), Richard (6), Henry (7), George (8), Edward (9), and Charles (10). The numbers are in parentheses and are placed to the right of the names.



حضرة الوجيه الخواجه يوسف سليمان الانجم

(RECAP)

2269

4012

366

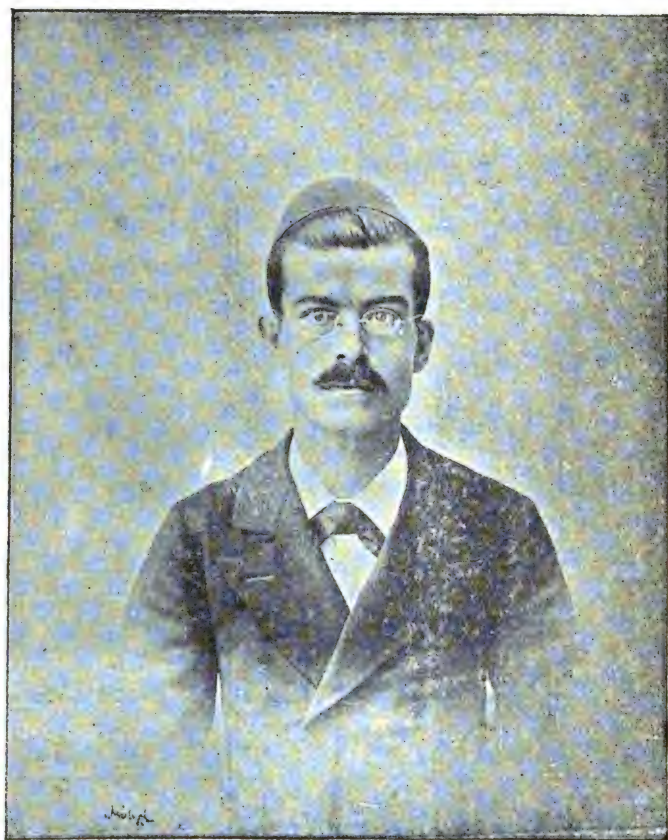
## أهداء الكتاب

الى جناب الوجيه الخواجه يوسف سليمان الافخم

يُهدي اليك كتابٌ فيه قد جمعت  
قد كان صاحبه بالفضل منفرداً  
لوحى فيه ما لا يهداه اليك ولا  
بدعٌ اذا الفضل أُهدي افضل الكلم  
فاقبله مني عنه واقبل معهُ  
مني دعاء فؤادي مع ثناء في

صديقكم المخلص

حنا نقاش



المرحوم الشيخ نجيب الحداد

أَنجِيبُ أَنْكَ إِن قَضَيْتَ فَمَا انْقَضَى  
 يَبْقَى مِثْلَكَ مِثْلَ ذِكْرِكَ دَائِمًا  
 يَتَذَكَّرُونَ بِهَ صَبَاكَ وَأُنْمَلًا  
 وَقَصَائِدًا لَكَ يَنْثَنِي عَنْهَا الْبَلَى  
 قَدْ كُنْتَ فِي دُنْيَاكَ رَوْضًا مِثْمَرًا  
 فَذَوَى وَلَيْسَ لَنَا بِدِيلٍ يُرْتَجَى  
 أَمَّا مِثْلَكَ فَهُوَ ظِلٌّ دَائِمٌ  
 لَكَ بَيْنَنَا عَهْدٌ وَلَا مِثْقَالُ  
 يَلْهُو بِذَا سَمْعٍ وَذَا أَحْدَاقُ  
 رَأَيْتُ لَصُوتٍ يَرَاعِهَا الْآفَاقُ  
 مَهَا بَلِيَّتٌ وَيَرْجِعُ الْإِخْلَاقُ  
 لَذَّتْ بِهِ الْإِبْصَارُ وَالْأَذْوَاقُ  
 مِنْهُ وَخَابَ بِشَوْقِهِ الْمَشْتَاقُ  
 رَسَمْتَهُ مَعَهَا هَذِهِ الْأَوْرَاقُ

شقيق الفقيده

امين الحداد

## مقدمة

هذه منتخبات الطيب الذكر فقيده الادب الشاعر الناثر الكاتب  
الاديب الشيخ نجيب الحداد بنسبها في ثانيا هذا الكتاب بين يدي  
القراء والمتاديين فهي انيس الوحيد وسمير الجليس وعون الكاتب ونبراس  
المهتدي وحجة الهادي ورائد المُنْشِي ومرجع المتأدب لما تضمنته من  
بلاغة الانشاء وسلاسة العبارة ومتانة التركيب وسلامة الذوق وحسن  
الاسلوب ومطالب الامة التي افنى الفقيه زهرة حياته في خدمتها بين  
التحرير على صفحات الجرائد وتأليف الروايات وانشاء الفصول ونظم  
القصائد الرنانة مما لا يزال صدها يرنُّ في الآذان تردده الالسنه وتتمثل  
به افلام الكتاب وقد جمعنا كل ذلك من متفرق اعداد الصحف وشذور  
الاوراق ولا نقول اننا جمعناه حفظاً لذكر الفقيه فان ذكره ملء المسامع  
والافواه وشهرته طائرة وفضله مذكور ما بقي ناطق بالضاد . وانما جمعناه  
ليكون للمتأدبين ذخيرة وللمؤلفين بهذه اللغة الشريفة خير ما يطالعونه في  
وقت فراغهم وعسانا نكون بعد ذلك قد خدمناهم ويكون عملنا هذا داعياً  
لاستدرار غيث الرحمة على هذا الفقيه النجيب الذي حقَّ على كل واحد  
منا ان ينشده

انتَ احسنتَ في الحياةِ الينا      أحسنَ اللهُ في الماتِ اليكَا



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is essential for ensuring transparency and accountability in the organization's operations. The text also mentions that proper record-keeping is crucial for identifying trends and making informed decisions.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It describes how different types of data are gathered and how they are processed to extract meaningful insights. The text highlights the importance of using reliable and valid data sources to ensure the accuracy of the findings.

3. The third part of the document focuses on the interpretation of the data and the drawing of conclusions. It explains how the collected data is analyzed to identify patterns and trends, and how these findings are used to inform the organization's strategy and decision-making process. The text also discusses the importance of communicating the results of the analysis in a clear and concise manner.

4. The fourth part of the document discusses the challenges and limitations of the research process. It identifies the various factors that can affect the quality and reliability of the data, and discusses ways to minimize these risks. The text also mentions the importance of having a clear and well-defined research plan to guide the entire process.

5. The fifth part of the document provides a summary of the key findings and conclusions of the study. It reiterates the importance of accurate record-keeping and the use of reliable data sources, and emphasizes the need for ongoing monitoring and evaluation to ensure the organization's continued success.



حضرة الوجيه الخواجه يوسف سليمان الانخم

(RECAP)

2269

4012

366

## اهداء الكتاب

الى جناب الوجيه الخواجه محمد يوسف سليمان الافخم

يُهدي اليك كتابٌ فيه قد جمعت  
 قد كان صاحبه بالفضل منفرداً  
 محاسن النثر والاشعار والحكم  
 كما تفرّدت بالافضل والكرم  
 لو كان حياً لاهداه اليك ولا  
 بدع اذا الفضل اهدي افضل الكلم  
 فاقبله مني عنه واقبل معه  
 مني دعاء فؤادي مع ثناء في

صديقكم المخلص

حنّا نقاش

Muntaḥabāt

# منتخبات

✽ الطيب الذكر المرحوم ✽

الشيخ نجيب الحداد

« طبع على نفقة جامعه »

✽ خنا نقاش ✽

( ثمن النسخة ٢٠ غرشاً صاغاً )

( حقوق الطبع محفوظة )

( طبع بالمطبعة التجارية - غرزوزي وجاويش - بالاسكندرية سنة ١٩٠٣ )



## مقدمة

هذه منتخبات الطيب الذكر فقيده الادب الشاعر الناصر الكاتب  
الاديب الشيخ نجيب الحداد بنسطها في ثانيا هذا الكتاب بين يدي  
القراء والمتاديين فهي انيس الوحيد وسمير الجليس وعون الكاتب ونبراس  
المهتدي وحجة الهادي ورائد المنشي ومرجع المتأدب لما تضمنته من  
بلاغة الانشاء وسلاسة العبارة ومثانة التركيب وسلامة الذوق وحسن  
الاسلوب ومطالب الامة التي افنى الفقيه زهرة حياته في خدمتها بين  
التحرير على صفحات الجرائد وتأليف الروايات وانشاء الفصول ونظم  
القصائد الرنانة مما لا يزال صدها يرن في الآذان تردده الالسنه وتتمثل  
به اقلام الكتاب وقد جمعنا كل ذلك من متفرق اعداد الصحف وشذور  
الاوراق ولا نقول اننا جمعناه حفظاً لذكر الفقيه فان ذكره ملء المسامع  
والافواه وشهرته طائفة وفضله مذكور ما بقي ناطق بالضاد . وانما جمعناه  
ليكون للمتأدبين ذخيرة وللمؤلفين بهذه اللغة الشريفة خير ما يطلعون فيه  
وقت فراغهم وعسانا نكون بعد ذلك قد خدمناهم ويكون عملنا هذا داعياً  
لاستدراار غيث الرحمة على هذا الفقيه النجيب الذي حق على كل واحد  
منا ان ينشده

انت احسنت في الحياة الينا      أحسن الله في المات اليكا





7-31-67

G

حضرة الوجيه الخواجه يوسف سليمان الانغم



(RECAP)

2269

4012

366

## اهداء الكتاب

الى جناب الوجيه الخواجه يوسف سليمان الافخم

يُهدي اليك كتابٌ فيه قد جمعت      محاسن النثر والاشعار والحكم  
قد كان صاحبه بالفضل منفرداً      كما تفرّدت بالافضال والكرم  
لو كان حياً لاهداهُ اليك ولا      بدعٌ اذا الفضلُ اُهدي افضل الكلم  
فاقبله مني عنه واقتبل معه      مني دعاءٌ فوادي مع ثناء في

صديقكم المخلص

حنانقش

Muntahabāt

# منتخبات

✽ الطيب الذكر المرحوم ✽

الشيخ نجيب الحداد

« طبع على نفقة جامعه »

✽ خنا نقاش ✽

( ثمن النسخة ٢٠ غرشاً صاغاً )

( حقوق الطبع محفوظة )

( طبع بالمطبعة التجارية - غرزوزي وجاويش - بالاسكندرية سنة ١٩٠٣ )





2  
4  
13

DATE ISSUED	DATE DUE	DATE ISSUED	DATE DUE
MAR 1 1980			
XXXXXX			
RETURNED MAY 3 1980			
XXXXXXXXXX			
RECEIVED 12-22-1984			





7-31-67

G

حضرة الوجيه الخواجه يوسف سليمان الانخم

(RECAP)

2269

4012

366

## اهداء الكتاب

الى جناب الوجيه الخواجه يوسف سليمان الافخم

يهدى اليك كتاب فيه قد جمعت محاسن النثر والاشعار والحكم  
قد كان صاحبه بالفضل منفرداً كما تفرّدت بالافضل والكرم  
لو كان حياً لاهداه اليك ولا بدع اذا الفضل اهدي افضل الكلم  
فاقبله مني عنه واقتبل معه مني دعاء فؤادي مع ثناء في

صديقكم المخلص

حنا نقاش

Muntahā al-ʿIlāl

# منتخبات

✽ الطيب الذكر المرحوم ✽

الشيخ نجيب الحداد

« طبع على نفقة جامعه »

✽ حنا نقاش ✽

( ثمن النسخة ٢٠ غرشاً صاغاً )

( حقوق الطبع محفوظة )

( طبع بالمطبعة التجارية - غرزوزي وجاويش - بالاسكندرية سنة ١٩٠٣ )







20  
40  
-30

DATE ISSUED	DATE DUE	DATE ISSUED	DATE DUE
CARTON 1015150			
XXXXXX			
RETURNED MAY 3 '80			
XXXXXXXXXXXX			
RECEIVED 1225 1984			
RECEIVED			



7-31-67

G

حضرة الوجيه الخواجه يوسف سليمان الانجم

(RECAP)

2269

4012

366

## اهداء الكتاب

الى جناب الوجيه الخواجه يوسف سليمان الافخم

يُهدي اليك كتاب فيه قد جمعت محاسن النثر والاشعار والحكم  
قد كان صاحبه بالفضل منفرداً كما تفرّدت بالافضل والكرم  
لو كان حياً لاهداه اليك ولا بدع اذا الفضل اهدي افضل الكلم  
فاقبله مني عنه واقتبل معه مني دعاء فؤادي مع ثناء في

صديقكم المخلص

حنا نقاش

Muntakhabāt

# منتخبات

✽ الطيب الذكر المرحوم ✽

الشيخ نجيب الحداد

« طبع على نفقة جامعه »

✽ حنا نقاش ✽

( ثمن النسخة ٢٠ غرشاً صاغاً )

( حقوق الطبع محفوظة )

( طبع بالمطبعة التجارية - غرزوزي وجاويش - بالاسكندرية سنة ١٩٠٣ )







HADDAD

MUNTAKHABAT